**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE I PO SZKOLE PODSTAWOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. |  |  |  |  |
| a) Czytanie i słuchanie. Uczeń: |  |  |  |  |
| - odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, | - odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie  - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne  - wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz  - rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;  - dokonuje logicznego streszczenia tekstu | - potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości  - wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym  - rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy | - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;  - rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;  - rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź; | - uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych |
| b) Samokształcenie i docieranie do informacji. |  |  |  |  |
| Uczeń: |  |  |  |  |
| - szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; | - selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów  - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli; | - w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu); | - sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu | - tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki; |
| c) Świadomość językowa. Uczeń: |  |  |  |  |
| - analizuje znaczenie słów;  - zna pojęcie znaku i systemu znaków;  - zna pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe  - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu : informatywną, ekspresywną, impresywną - rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację biblijną i archaizację  - rozpoznaje  różne typy błędów językowych;  – wyjaśnia, czym jest gramatyka, wymienia jej działy  – zna części mowy i zdania, dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdań  – przedstawia i rozpoznaje w tekście typy  i rodzaje zdań  – wyjaśnia, czym jest znak językowy  – wyjaśnia, co to znaczy, że język jest systemem znaków  – wymienia różne typy znaków i podaje ich przykłady  – określa funkcje różnych typów znaków  w tekście  – omawia relacje między znakiem  a rzeczywistością  – rozpoznaje znaki naturalne i konwencjonalne w otaczającej rzeczywistości; odczytuje je  – wyjaśnia, czym jest frazeologizm  – rozpoznaje frazeologizmy (w tekście)  – rozumie znaczenia frazeologizmów obecnych w czytanych tekstach – w razie potrzeby korzysta ze słowników  – poprawia błędy frazeologiczne (w tekście)  – wyjaśnia, czym jest sentencja, aforyzm, przysłowie (na przykładach)  – wymienia najważniejsze źródła frazeologizmów  – podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii  – wyjaśnia pojęcie archaizmu | - uzasadnia, że język jest systemem znaków;  - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu : poetycką, metajęzykową  - poprawia różne typy błędów językowych  – rozpoznaje zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych  – wyjaśnia, czym jest leksem  – analizuje różnice między znakami naturalnymi a konwencjonalnymi  – rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji  – wyjaśnia, co określamy mianem stylu biblijnego  – wymienia główne cechy stylu biblijnego  – w czytanych testach rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu biblijnego, nazywa je i określa ich funkcje  – zna słynne biblizmy, odczytuje ich znaczenia  – rozpoznaje (w tekście) stylizację biblijną  - rozpoznaje makaronizmy i inne cechy stylu sarmackiego  - wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego  - wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa; podaje jej przykłady  – na przykładach wybranych frazeologizmów odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego  – stosuje w tekście własnym frazeologizmy (wywodzące się z mitologii greckiej i Biblii)  – wie, kiedy używać frazeologizmów,  a w jakich tekstach nie są one stosowne | - rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne  - tworzy teksty realizujące różne funkcje językowe  - rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej  - określa funkcje stylizacji;  – przedstawia język jako uporządkowaną całość (wymienia jednostki i podsystemy języka)  - wskazuje wpływy łaciny na język epoki i wiąże je z modą językową panującą wśród ówczesnej szlachty  – przedstawia język jako strukturę o budowie hierarchicznej (porządkuje jednostki i podsystemy  – opisuje język jako system znaków  – analizuje związki między treścią a formą  w znakach językowych  – podaje przykłady znaków, które można interpretować na różne sposoby  – podaje większy zasób frazeologizmów  – wskazuje źródła podanych frazeologizmów  – rozpoznaje różne typy błędów frazeologicznych  – redaguje teksty własne, stosując frazeologizmy  – wie, czym jest innowacja frazeologiczna, ocenia ją  – określa funkcję innowacji frazeologicznej w tekście  – podaje i objaśnia większy zasób mitologizmów i biblizmów  – rozpoznaje nacechowanie stylistyczne różnych frazeologizmów (np. potoczne, uwznioślające)  – wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii w interpretacji tekstów kultury | - ma świadomość różnych funkcji aktów komunikacji językowej i sposobów interpretacji;  - rozumie pojęcie poprawności i stosowności wypowiedzi  – rozpoznaje charakterystyczne cechy budowy zdania biblijnego  – w czytanych tekstach wskazuje cechy stylu biblijnego, dokładnie je omawia i określa ich funkcje  – wyjaśnia, czym są tzw. skrzydlate słowa; podaje przykłady, wyjaśnia pochodzenie tego terminu | – samodzielnie znajduje przykłady mitologizmów i biblizmów i je wielorako intepretuje, sięgając do słowników, leksykonów i innych źródeł (np. *Słownika mitów i tradycji kultury*)  - dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej  – porównuje fragmenty Biblii w różnych przekładach; wnioskuje, jak styl wpływa na charakter przekazu |
| 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela. |  |  |  |  |
| a) Wstępne rozpoznanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - określa problematykę utworu; | - prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki; | - rozpoznaje konwencję literacką | - porównuje konwencje |  |
| b) Analiza.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego  - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki  - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja); | - omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;  - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne. | - wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy)  - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych; | - wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje; | - zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki |
| c) Interpretacja.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu - | - wykorzystuje w interpretacji słowa klucze, wyznaczniki kompozycji; | wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. | - porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;  - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. |  |
| d) Wartości i wartościowanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne; | - dostrzega związek języka z wartościami | - rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości | - dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków |
| 3. Tworzenie wypowiedzi. |  |  |  |  |
| a) Mówienie i pisanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej; | - opracowuje redakcyjnie własny tekst  - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi,  - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki | - wykonuje różne działania na tekście cudzym  - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje  - przygotowuje wypowiedź  - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny,  - analizuje temat,  - wybiera formę kompozycyjną,  - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo; | - stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne,  - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji,  - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych;  - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje,  - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi,  - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,  - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie; | - publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu; |
| b) Świadomość językowa. Uczeń: |  |  |  |  |
| - posługuje się podstawowym słownictwem | - posługuje się słownictwem różnorodnym | - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | - operuje słownictwem rozwiniętym i koncentrującym się wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka). |  |

**II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KRYTERIA OGÓLNE:** |  |  | |  | |  |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | | **CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| * ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej * zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury * zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów * określa tematykę i problematykę omawianego utworu * umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki) * podejmuje próby publicznego zabierania głosu * mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji * sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści | * zna podstawowe zasady poprawności językowej * rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji * zna podstawowe funkcje tekstów językowych * rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji) * podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze * odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze * dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki * zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy * umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim * przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej * zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej * pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji * zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować * słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie | * ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych * dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury * zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej * rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach * dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu * rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu * umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp. * charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu * rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu * rozpoznaje konwencje stylistyczne * rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie * krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł * syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje * planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę * dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata * tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny | | * ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych * szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur * zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu * rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach * dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu * umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach * analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu * porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł * ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich * rozpoznaje nawiązania intertekstualne * rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok) * rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok * pisze tekst w określonym stylu * gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów | | * ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych * zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury * krytycznie analizuje i interpretuje tekst * zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich * funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu * rozpoznaje znaki tradycji * redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją * świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie * bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych |
| **Kryteria szczegółowe:** |  | |  |  |  | |
| **Zna pojęcia i ma określone umiejętności:** |  | |  |  |  | |
| – wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej  – krótko przedstawia starożytność jako epokę stanowiącą fundament kultury europejskiej  – rozumie podstawy periodyzacji literatury (przyporządkowuje wybrane utwory do okresów)  – rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne  – objaśnia znaczenie i źródła nazw: Grecja, Hellada  – streszcza przebieg wydarzeń w *Iliadzie*  – określa tematykę *Iliady* i *Odysei*, wymienia główne wydarzenia i bohaterów  – opowiada najważniejsze mity greckie związane z przebiegiem wojny trojańskiej  – opowiada wybrane przygody Odyseusza,  – krótko wyjaśnia pojęcia: heros, epos starożytny, inwokacja, patos, heksametr  – na podstawie fragmentu *Iliady* wskazuje główne cechy eposu starożytnego  – określa rolę *Inwokacji w*utworze  – poprawnie używa w różnych znaczeniach słów: heros, heroizm, heroiczny  – przedstawia cechy herosa greckiego  – interpretuje fragment przedstawiający pojedynek Achillesa z Hektorem  – interpretuje fragment przedstawiający Odyseusza w jaskini Kiklopa  – charakteryzuje na jego podstawie cechy bohatera  – na podstawie *Iliady* charakteryzuje starogrecki ideał rycerza-herosa  – streszcza i opowiada główne greckie mity genezyjskie  – wyjaśnia, na przykładach, czym jest mit  – definiuje mit, wymieniając jego cechy  – odnosząc się do mitologii starożytnych, wyjaśnia pojęcia sacrum i profanum oraz topos i archetyp  – streszcza (opowiada) wybrane mity greckie  (na podstawie *Mitologii* Parandowskiego)  – przedstawia postacie bogów i herosów (greckich), wskazując ich symbolikę i „specjalizacje”  – określa ważne dla starożytnych wartości, które wpisane są w opowieści mityczne  – wie, co jest przedmiotem filozofii i jakie są główne dyscypliny filozoficzne  – redaguje noty biograficzne omawianych filozofów greckich, krótko charakteryzuje najważniejsze założenia ich filozofii  – określa problematykę, prezentuje bohaterów i  przedstawia przebieg wydarzeń ukazanych  w *Antygonie*  – wyjaśnia, na czym polega tragizm sytuacjibohaterów  – analizuje *Antygonę*, wskazując argumenty skonfliktowanych bohaterów  – określa, jaką rolę w antycznej wizji ludzkiego losu odgrywało fatum  – wyjaśnia pojęcie katharsis, odnosząc je do czytanych dramatów  – przedstawia budowę tragedii antycznej, rolę chóru, trzy jedności  – przedstawia genezę dramatu antycznego, wywodząc ją od świąt ku czci Dionizosa  – określa tematykę i problematykę wierszy Horacego  – wyjaśnia, co jest powodem dumy i o jakim pomniku pisze Horacy w swej pieśni  – podaje podstawowe wiadomości na temat *Biblii*  – wymienia najważniejsze księgi *Starego Testamentu*, postaci bohaterów biblijnych oraz motywy  – przedstawia treść *Nowego Testamentu*, wymieniając jego główne części  – poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm  – relacjonuje (streszcza) biblijny opis stworzenia świata i człowieka oraz wygnanie pierwszych rodziców z raju  – wskazuje i nazywa środki stylistyczne wykorzystanie w opisie stworzenia świata  i określa ich funkcje  – określa miejsce człowieka w dziele stworzenia i przedstawia przyczyny jego upadku  – interpretuje topos człowieka wędrowca  (w kontekście *Księgi Genesis*)  – opowiada (streszcza) historię Hioba  – formułuje własne sądy i opinie, uzasadnia je  – opisuje styl biblijny, wskazując charakterystyczne jego cechy i typowe środki stylistyczne  – czyta fragmenty *Księgi Koheleta*, wskazując ich sensy dosłowne i symboliczne  – omawia stosunek człowieka do Boga w świetle *Księgi Koheleta*  – znajduje w *Księdze Koheleta* sentencje  i aforyzmy; interpretuje ich sensy  – wyjaśnia, jakim gatunkiem jest psalm biblijny, wymienia rodzaje  – odwołując się do wybranych fragmentów, wskazuje symboliczność języka psalmów  – przedstawia temat *Pieśni nad Pieśniami, c*harakteryzuje uczestników dialogu  –wskazuje cechy pieśni miłosnej w *Pieśni nad Pieśniami*  – streszcza (opowiada) wskazane przypowieści  – interpretuje przedstawione przypowieści, odczytując ich warstwę symboliczną  – wyjaśnia znaczenie słowa „apokalipsa”  – podaje podstawowe informacje na temat *Apokalipsy św. Jana*  – wskazuje w niej cechy proroctwa  – opowiada, jakie wydarzenia, według *Apokalipsy św. Jana*,nastąpią przy końcu świata  – przedstawia apokalipsę jako biblijny gatunek literacki  – interpretuje sposób ukazania jeźdźców Apokalipsy przez Dürera  – podaje najważniejsze, wstępne informacje  o średniowieczu jako epoce w kulturze  – wyjaśnia nazwę epoki i jej znaczenie  – wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm  – określa, czym się zajmowała filozofia średniowiecza i jakie były jej główne kierunki  – krótko charakteryzuje filozoficzną myśl średniowiecza (augustynizm i tomizm)  – przedstawia rolę Kościoła i teocentryczny charakter kultury średniowiecza  – wymienia główne gatunki literatury średniowiecza  – czyta ze zrozumieniem tekst *Bogurodzicy*  – wygłasza tekst *Bogurodzicy* z pamięci  – parafrazuje tekst pieśni, wyrażając jej sens współczesną polszczyzną  – wskazuje w tekście najważniejsze archaizmy, podaje ich współczesne odpowiedniki  – podaje znaczenia występujących w utworze archaizmów, określa ich rodzaje  –podaje podstawowe informacje na temat *Bogurodzicy*  – parafrazuje tekst *Lamentu świętokrzyskiego*, oddając jego treść współczesną polszczyzną  – opisuje uczucia osoby mówiącej w *Lamencie świętokrzyskim*  – wskazuje kolejnych adresatów, do których zwraca się Maryja  – wyjaśnia pojęcia: plankt, apokryf, pieta  – zestawia wyobrażenie Matki Bożej  w *Lamencie świętokrzyskim* z jej przedstawieniami w malarstwie epoki  – parafrazuje tekst *Legendy**o**świętym Aleksym*, odtwarzając jej treść językiem współczesnym  – w tekście utworu wskazuje i wyjaśnia archaizmy  – charakteryzuje św. Aleksego jako świętego-ascetę  – przedstawia wzorzec osobowy świętego-ascety  – ocenia decyzję życiową świętego Aleksego, biorąc pod uwagę różne punkty widzenia; uzasadnia swoje sądy  – wyjaśnia pojęcia: hagiografia, legenda (żywot), asceza, asceta, apokryf  – charakteryzuje legendę średniowieczną jako gatunek hagiograficzny  –rozpoznając pochwalny charakter *Kwiatków św. Franciszka z Asyżu*  – charakteryzuje stosunek św. Franciszka do natury  – wymienia główne wartości wiążące się z filozofią (postawą) franciszkańską  – charakteryzuje Rolanda jako ideał cnót rycerskich; porównuje go z Oliwierem  – przedstawia średniowieczny wzorzec osobowy rycerza  – przedstawia okoliczności śmierci Rolanda, wskazując symboliczny (alegoryczny) charakter towarzyszących jej motywów i gestów  – krótko przedstawia średniowieczne wzorce osobowe, wskazuje ich wspólne cechy  – wyjaśnia pojęcia: epika rycerska, romans rycerski, pieśń o czynach, truwerzy, trubadurzy  – na podstawie kroniki Galla Anonima charakteryzuje idealnego władcę średniowiecznego  – wyjaśnia pojęcia: historiografia, roczniki, kronika  – wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza  – charakteryzuje postacie kochanków z *Dziejów Tristana...*, opisuje rodzaj łączącej ich miłości  – w postaciach Tristana i króla Marka odnajduje wzorce osobowe epoki  – w postaci Izold Jasnowłosej dostrzega cechy średniowiecznego ideału kobiety  – określa, na czym polega tragizm losów Tristana i Izoldy  – rekonstruuje wzorzec miłości rycerskiej i podaje cechy romansu rycerskiego  – wskazuje przykłady średniowiecznej fascynacji śmiercią i wyjaśnia, jakie były jej źródła  – parafrazuje tekst *Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – przedstawia i opisuje bohaterów utworu; charakteryzuje śmierć i jej zachowanie  – wyjaśnia, czym był średniowieczny motyw tańca śmierci; dostrzega go  w wybranych dziełach sztuki  i w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  – poprawnie posługuje się terminami: teocentryzm, alegoria, utwór dydaktyczno-moralizatorski, dialog, taniec śmierci  – określa tematykę, charakter i zamierzoną rolę *Boskiej komedii*  – przedstawia głównych bohaterów poematu Dantego  – na *Boskiej komedii* przedstawia średniowieczne wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju  - podaje najważniejsze, informacje o epoce renesansu  - definiuje pojęcia: renesans, humanizm, reformacja, renesansowy antropocentryzm  - przedstawia postacie najwybitniejszych humanistów renesansowych oraz wybitnych twórców włoskiego renesansu  - wymienia wynalazki i odkrycia stanowiące fundamenty renesansu  - wskazuje najważniejsze idee renesansowe  - podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce  - analizuje znaczenia wyrazów: humanizm, humanista,  - swoimi słowami przedstawia sens fragmentu rozprawy Mirandoli *O godności człowieka*  - wskazuje człowieka i jego sprawy jako temat filozofii renesansowej  - przedstawia pieśń jako gatunek literacki  - odczytuje *Pieśń XIX* jako manifest renesansowej godności człowieka  - przedstawia i interpretuje wybrane fraszki zwracając uwagę na formę podawczą, nadawcę i adresata, charakter dzieła  - przedstawia biografię Kochanowskiego  - na podstawie utworów Kochanowskiego i Reja wskazuje najważniejsze dla człowieka renesansu wartości  - charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela patrioty u Kochanowskiego  - charakteryzuje ideał władcy zawarty w pieśni chóru z *Odprawy posłów greckich*; wskazuje obowiązki władcy wobec poddanych  - określa, jaki obraz Boga, świata i człowieka wyłania się z hymnu *Czego chcesz*  - charakteryzuje hymn jako gatunek literacki i wskazuje jego cechy w utworze Kochanowskiego  - charakteryzuje obraz natury zawarty w pieśniach Kochanowskiego i określa jego funkcję  - zauważa w czytanej pieśni inspiracje filozofią stoicką i epikurejską  - analizuje cechy gatunkowe pieśni i psalmu  - odczytuje pieśni Kochanowskiego, zwracając uwagę na ich filozoficzno-refleksyjny charakter  - wskazuje w utworze toposy: świata-teatru, Fortuny – objaśnia je, określa ich znaczenie  - interpretuje treny, wykorzystując kontekst biograficzny; charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego  - wyjaśnia, jakim gatunkiem jest tren, wskazując jego antyczny rodowód  - wskazuje pytania filozoficzne (dylematy), obecne w czytanych trenach  - określa topos-ojczyzny okrętu w *Kazaniach* Skargi  - wyjaśnia terminy: barok, kontrreformacja  - wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego  - rozpoznaje budowle barokowe  - charakteryzuje wizję Boga, świata i człowieka przedstawioną w sonetach Sępa-Szarzyńskiego  - przedstawia tytułowego bohatera i jego giermka, ocenia efekty szlachetnych czynów Don Kichota  - określa przestrzeń sceniczną *Makbeta*, bohaterów dramatu, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania  - nazywa wartości i antywartości, które reprezentują bohaterowie Szekspira  - wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu  - przedstawia najważniejsze cechy dramatu szekspirowskiego  - przedstawia biografię Szekspira  – streszcza monolog Julii  – nazywa uczucia Julii i uzasadnia je, odwołując się do tekstu  – określa scenerię (miejsce, porę, rekwizyty), w jakiej Julia wygłasza swój monolog  – analizuje uczucia Julii, przedstawia rozterki i wątpliwości bohaterki  - charakteryzuje bohaterów dramatu Moliera, zwracając uwagę na elementy satyry społecznej  - wskazuje cechy komedii, definiuje komizm  - interpretuje znany utwór Moliera jako komedię charakterów,  - interpretuje sonet Sępa-Szarzyńskiego, rozpoznając w nim charakterystyczne cechy stylu barokowego  - na podstawie sonetu Sępa-Szarzyńskiego przedstawia rozdarcie między pragnieniem ziemskich rozkoszy a poczuciem ich nietrwałości  - odwołując się do tekstów, wyjaśnia terminy: koncept barokowy, konceptyzm, marinizm  - odnajduje w sonecie *Do trupa* topos miłości i śmierci, interpretuje sposób jego ujęcia  - czyta fragmenty *Pamiętników*, odnajdując w nich świadectwo rodzimej kultury szlacheckiej  - określa różne oblicza sarmatyzmu na podstawie *Pamiętników* Paska  - określa, jaką rolę w systemie wartości sarmackiej szlachty odgrywała idea „przedmurza chrześcijaństwa”  - wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm, megalomania, dewocja, orientalizm  - podaje najważniejsze informacje o epoce oświecenia  - wyjaśnia nazwę epoki  - wyjaśnia terminy: racjonalizm, empiryzm, deizm, ateizm, libertynizm  - przedstawia krótko najwybitniejszych filozofów epoki  - określa ramy czasowe i tło historyczne epoki w Europie i w Polsce  - przedstawia najważniejsze kierunki polskich reform i główne osiągnięcia kultury polskiego oświecenia  - wymienia najważniejszych twórców czasów stanisławowskich  - określa, czym jest klasycyzm epoki oświecenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu  - interpretuje wiersz Naruszewicza *Balon* jako pochwałę rozumu ludzkiego  - przedstawia klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka)  - interpretuje hymn Krasickiego, dostrzegając w nim obraz patriotyzmu czasów klęski  - charakteryzuje hymn jako gatunek klasycystyczny  - wyjaśnia określenie „klasycyzm stanisławowski”  - omawia działalność państwa w sferze kultury w czasach stanisławowskich: reformy, instytucje kulturalno-oświatowe  - podaje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Krasickiego  - określa jej tematykę i problematykę satyr Krasickiego, wskazuje sposoby portretowania postaci  - określa, co jest ośmieszone i skrytykowane w czytanym utworze  - rozpoznaje komizm, sarkazm i ironię  - swoimi słowami formułuje przesłania dydaktyczno-moralizatorskie bajek  - rozróżnia bajki narracyjne i epigramatyczne  - w sentymentalnym pejzażu odnajduje topos Arkadii  - przedstawia sentymentalizm jako prąd artystyczny oświecenia  - wskazuje paralelizm między światem natury i przeżyciami ludzkimi w *Do Justyny*)  - podaje określenia składające się na uczuciowość sentymentalną  - określa sposób kształtowania przestrzeni arkadyjskiej w malarstwie i utworach literackich (wskazuje środki artystyczne właściwe dla każdej ze sztuk)  - podaje podstawowe informacje o polskim sentymentalizmie  - przedstawia kult pamiątek (także narodowych) jako cechę polskiego sentymentalizmu  - wymienia główne tematy i motywy literatury sentymentalnej | – przedstawia okres klasyczny jako szczyt rozwoju kultury greckiej  – ogólnie charakteryzuje lirykę grecką, wymienia najważniejsze jej gatunki  – wskazuje greckie korzenie współcześnie funkcjonującego słownictwa  – interpretuje topos wędrówki (w kontekście eposu Homera)  – wskazuje eposy Homera jako początki literatury  – we fragmencie *Iliady* wskazuje główne cechy stylu homeryckiego: słownictwo stylu podniosłego, porównania homeryckie, stałe epitety  – wie, kim był Homer; przywołuje legendy związane z jego postacią  – wskazuje przykłady toposów obecnych w dziełach Homera  – w tekście wskazuje tzw. stałe epitety i objaśnia ich znaczenie  – przedstawia starogreckie wierzenia związane ze śmiercią i wyjaśnia związek postępowania bohaterów ze starożytną eschatologią  – na podstawie czytanych fragmentów *Iliady*  i *Odyse*i wskazuje wartości i cechy ludzkie ważne dla starożytnych  – dostrzega różnice ideałów reprezentowanych przez Achillesa i Odyseusza oraz ich związek z historią starożytnej Grecji  – wyjaśnia terminy: etyczny, estetyczny  – wymienia podstawowe rodzaje mitów, podając przykłady  – przedstawia, jak według mitologii greckiej powstał świat, bogowie, ludzie  – przedstawia „genealogię” bogów greckich  – określa, w czym bogowie greccy byli podobni do ludzi, a czym się od nich różnili  – na wybranych przykładach wskazuje różne płaszczyzny interpretacji mitu  – na podstawie poznanych mitów wskazuje archetypy i toposy ważne dla kultury europejskiej  – uzasadnia, dlaczego każdy Europejczyk powinien znać mity greckie  – wskazuje rzeczowniki, które pierwotnie funkcjonowały jako nazwy własne, a potem stały się nazwami pospolitymi  – wyjaśnia pojęcia: prometeizm, prometejski  – stawia podstawowe pytania filozoficzne  – określa cele, jakie stawiała przed sobą filozofia człowieka  – prezentuje główne szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu, wskazując ich najważniejsze poglądy  – w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: platonicy, idealizm platoński, stoicy, epikurejczycy, sofiści, cynicy, sceptycy (oraz wyrazów pokrewnych)  – interpretuje obrazy Rafaela i Davida, wykorzystując posiadane informacje na temat przedstawionych na nich filozofów  – wskazuje motywy decyzji bohaterów, wypowiada swoje oceny i opinie na temat etycznej strony ich wyborów  – wyjaśnia określenia: wina tragiczna (hamartia), konflikt tragiczny, wybór tragiczny, ironia tragiczna  – swoimi słowami wyjaśnia, na czym polegała antyczna koncepcja tragizmu,  – analizuje budowę tragedii antycznej  – wyjaśnia pojęcia: mimesis,  - wymienia inne zasady rządzące budową tragedii antycznej  – opisując budowę tragedii, używa określeń: epejsodion, stasimon, prolog, parodos, eksodos, epilogos, katastrofa  – posługując się rysunkiem, opowiada o wyglądzie i funkcji amfiteatru greckiego oraz zasadach gry aktorów  – prezentuje najważniejszych twórców dramatu greckiego i ich główne dzieła  – dostrzega autobiograficzny charakter utworu Horacego  – dostrzega i komentuje toposy *exegi monumentum i non omnis moriar*; określa ich funkcje w wierszu  – zna zasadę numerowania ksiąg, rozdziałów i wersetów *Biblii*  – wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturowa rola *Biblii*  – wymienia sposoby odczytywania *Biblii*  – poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm  – wyjaśnia pochodzenie i znaczenie etymologiczne nazwy Biblia  – wskazuje znane toposy i archetypy biblijne  – odczytuje biblijny opis stworzenia świata jako hymn na cześć Wszechmogącego; porównuje go z mitologiczną kosmogonią  – wskazuje i odczytuje symbole zawarte w opowieści o grzechu (wykorzystuje słownik symboli)  – wyjaśnia znaczenie nazwy *Księgi Genesis* i jej polskich odpowiedników  – rozpoznaje cechy gatunkowe fragmentów *Księgi Hioba*; znajduje w tekście sentencje  – ujmuje własne refleksje na temat cierpienia  i wiary  – wyjaśnia znaczenie nazwy Kohelet (Eklezjastes)  – wyjaśnia, w czym tkwią źródła pesymizmu Koheleta  – określa, jaki obraz mądrości wyłania się z *Księgi Koheleta*  – wskazuje charakterystyczne cechy stylu i główne środki stylistyczne języka *Księgi Koheleta* i określa ich funkcje  – rozpoznaje rodzaj wskazanego psalmu  – interpretuje psalmy biblijne jako uniwersalną opowieść o relacjach między człowiekiem a Bogiem  – określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, przywołując tworzące go środki językowe  – podaje najważniejsze przekłady psalmów na język polski  – odczytuje religijny sens miłosnego dialogu w *Pieśni nad Pieśniami*  – wskazuje charakterystyczne obrazy i symbole w *Pieśni nad Pieśniami*, odczytuje ich symboliczny sens (korzysta ze słowników i leksykonów)  – przedstawia przypowieść (parabolę) jako gatunek literacki  – we wskazanych fragmentach odnajduje charakterystyczne cechy stylu biblijnego  – wyjaśnia znaczenia słów: prorok, profeta, teofania  – wskazuje (na przykładach), jaka była rola proroków *Starego Testamentu*  – wymienia najważniejsze symbole *Apokalipsy* i podaje ich znaczenia  – wskazuje najważniejsze cechy stylu *Apokalipsy św. Jana*  – charakteryzuje styl romański i gotycki  – samodzielnie znajduje przykłady sztuki średniowiecza (w albumach, Internecie) oraz opracowania wzbogacające ich interpretację  – opisuje budowę *Bogurodzicy*, wskazując powtórzenia i paralelizmy  – określa miejsce *Bogurodzicy* w kulturze polskiej  – interpretuje pieśń jako dzieło wyrastające ze średniowiecznego kultu maryjnego i teocentryzmu epoki  – odnajduje w pieśni elementy średniowiecznego myślenia o świecie  – dostrzega w pieśni elementy symboliczne i je interpretuje  – wypowiadając się na temat omawianych dzieł, używa pojęć: średniowiecze, teocentryzm, uniwersalizm, hierarchizacja, symboliczność  –wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż *Posłuchajcie, bracia miła…* może być fragmentem zaginionego widowiska pasyjnego  – docieka przyczyn popularności motywów maryjnych i Ukrzyżowania w sztuce średniowiecza  – wskazuje w wierszu środki stylistyczne i kompozycyjne eksponujące cierpienie Matki Bożej  - podaje przykłady innych postaci realizujących wzorzec świętego-ascety,  – wiąże ideał ascezy z teocentryzmem średniowiecza i ówczesną filozofią człowieka  – w opowieści o świętym Aleksym wskazuje stałe elementy utworu hagiograficznego (legendy)  – wskazuje środki charakterystyczne dla hymnu w *Kwiatkach*...; określa ich funkcje  – odnajduje elementy postawy franciszkańskiej na obrazie Giotta  – wskazuje źródła i znaczenie średniowiecznej dyskusji wokół ubóstwa  – interpretuje ruch franciszkański jako drogę odbudowy Kościoła, przywrócenia ewangelicznych ideałów  – opisuje obraz Boga i świata wyłaniający się z utworu Franciszka  – dostrzega związek wzorców osobowych średniowiecza z ideałami Kościoła  i teocentrycznym charakterem epoki  – wyjaśnia etymologię archaizmu znaczeniowego „błędny rycerz  - omawia etykę rycerską  – w opisie władców średniowiecznych wskazuje elementy hiperbolizacji, idealizacji oraz określa ich funkcje  – określa miejsce kroniki Galla Anonima w kulturze polskiego średniowiecza, zestawiając ją z cyklami rycerskimi  – opisuje świat przedstawiony *Dziejów Tristana*..., dostrzegając jego symboliczność  – interpretuje elementy symboliczne i alegoryczne *Dziejów Tristana*...  – w  eposie rycerskim i w dziełach malarskich znajduje przejawy kultury rycerskiej - wyjaśnia pojęcia: truwerzy, trubadurzy  – wskazuje w *Rozmowie...* cechy dialogu jako gatunku średniowiecznej literatury moralistycznej  – wskazuje wyliczenia w *Rozmowie...*i określa ich funkcje  – wskazuje w *Rozmowie.. .* i w drzeworytach Holbeina przejawy komizmu i groteski  – odwołując się do wiedzy o epoce i o jej teocentrycznym charakterze, określa genezę *ars moriendi* w średniowieczu  – wyjaśnia pojęcie eschatologia  – objaśnia tytuł *Boska komedia*  – wskazuje i wyjaśnia elementy alegoryczne oraz symboliczne w *Boskiej komedii*  – przedstawia i interpretuje kompozycję *Boskiej komedii*  – porównuje obraz piekła w *Boskiej komedii* i na obrazie Memlinga *Piekło*  – przedstawia wędrówkę bohaterów po zaświatach oraz wyjaśnia jej alegoryczny charakter  – określa miejsce *Boskiej komedii* w kulturze średniowiecza  - podaje szersze informacje nt. humanizmu i reformacji  - wyjaśnia specyficzną sytuację reformacji w Polsce  - przedstawia model wykształcenia renesansowego humanisty  - podaje i interpretuje szerzej „hasła renesansu”, cytuje po łacinie  - na przykładach wybranych dzieł wskazuje najważniejsze cechy sztuki renesansu  - określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z pieśni Kochanowskiego  - omawia godność i wolność człowieka jako tematy literatury renesansowej  - w kontekście *Pieśni XIX* i traktatu Mirandoli wyjaśnia znaczenie nazw epoki oraz terminów: humanizm, humanista  - opisuje kreację podmiotu lirycznego w pieśniach Kochanowskiego  - wyjaśnia, jaką funkcję w pieśni poety renesansowego pełnią motywy: przemiany w łabędzia, lotu, zbędnego pogrzebu  - porównuje przesłanie utworu Kochanowskiego z Horacjańskim *Wybudowałem pomnik*  - przedstawia fraszkę jako gatunek poezji renesansowej  - wskazuje, jakie miejsce wśród ideałów obywatelskich renesansu zajmuje cnota rozumiana na wzór stoicki  - w *Pieśniach* Kochanowskiego wskazuje środki służące funkcji impresywnej (perswazyjnej)  - wymienia cechy stylu klasycznego oraz odnosi je do utworów Kochanowskiego  - wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty(*Deus artifex*)  - wskazuje środki retoryczne w *Pieśniach* Kochanowskiego i określa ich funkcje  - wskazuje źródła inspiracji renesansowego poety  - podaje podstawowe informacje na temat *Psałterza* Kochanowskiego i sposobu jego przekładania psalmów  - wyjaśnia pojęcie poetycka parafraza  - na podstawie pieśni charakteryzuje niepokoje ludzi renesansu  - wyjaśnia, jakie sensy i przeświadczenia zawierał w sobie topos Fortuny  - rekonstruuje renesansowy wzorzec mędrca, nieczułego na odmiany losu; wyjaśnia, jaką rolę pełniło w nim pojęcie cnoty  - analizuje kompozycję *Trenów* jako cyklu, odnajduje rządzącą nią zasadę  - opisuje uczucia wyrażone w trenach i wskazuje poetyckie środki, jakimi zostały one oddane  - wskazuje środki stylistyczne charakterystyczne dla poszczególnych trenów  - przedstawia polemikę poety z własną filozofią życiową w *Trenie* *IX*, *X* i *XI*  - charakteryzuje mądrość przedstawioną w *Trenie IX* i dostrzega ironiczny charakter jej pochwały  - rozpoznaje wyobrażenia eschatologiczne przywołane w *Trenie X*  - określa, jaki charakter ma humanizm *Trenów*  - określa rolę wypowiadającego *Kazania* Skargi  - wskazuje związki *Kazań* Skargi z *Biblią*  - wskazuje wpływ przemian w nauce na filozofię i światopogląd epoki baroku  - wyjaśnia, jaki był wpływ kontrreformacji i jezuitów na sztukę  - w wierszach Sępa-Szarzyńskiego odnajduje kryzys typowej dla renesansu wiary w człowieka  - określa sposób prowadzenia narracji w *Don Kichocie* i jego rolę  - przedstawia i ocenia kreacje bohaterek Szekspira  - w *Makbecie* odnajduje topos świata-teatru; określa wyłaniającą się z nich wizję człowieka; odnosi go do ogólnego obrazu człowieka i świata w twórczości Szekspira  - analizuje teatr elżbietański  - charakteryzuje porównawczo bohaterów *Makbeta*  - porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym  - określa tragizm *Romea i Julii*  - wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów Moliera  - rozróżnia rodzaje komizmu w *Skąpcu*  - wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliera  - określa, na czym polegają koncepty stanowiące podstawę utworów barokowych marinistów; odnajduje i interpretuje ich puenty  - wskazuje środki stylistyczne typowe dla poezji marinizmu  - na podstawie utworów marinistów opisuje konwencję barokowej miłości dworskiej  -charakteryzuje sarmacki styl życia, wskazując specyficzne dlań formy kulturowe  - wyjaśnia, na czym polegała teatralizacja sarmackiego życia;  - wnioskuje, dla kogo były przeznaczone pamiętniki Paska i jaki obraz siebie autor chciał ukazać potomnym  - na podstawie stylu Paska wymienia najważniejsze cechy polszczyzny szlacheckiej  - określa zespół wartości i postaw związanych z sarmatyzmem  - objaśnia etymologię słów: Sarmata, sarmatyzm  - wskazuje kontekst historyczny epoki oświecenia  - wyjaśnia termin *oświecenie* oraz podaje najważniejsze założenia myśli filozoficznej epoki: racjonalizmu i empiryzmu  - opisuje obraz Davida, odnajdując w nim elementy typowe dla epoki oświecenia  - wyjaśnia znaczenie wyrazów: encyklopedia, encyklopedyści, krytycyzm  - w wierszu Naruszewicza i malarstwie epoki odnajduje kult rozumu ludzkiego, wiedzy i wynalazków;  - na podstawie wiersza *Balon* przedstawia cechy ody  - wskazuje peryfrazy jako środki typowe dla stylu klasycystycznego  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu klasycystycznego w architekturze  - analizuje budowę *Hymnu* Krasickiego, wskazując jego klasycystyczny charakter  - w dziełach oświeceniowego klasycyzmu wskazuje nawiązania do antyku  - odnajduje zasady stylu klasycystycznego w malarstwie i architekturze epoki  - przedstawia początki polskiej publicystyki, wymienia najczęściej pojawiające się gatunki piśmiennictwa, określa funkcje publicystyki oświeceniowej  - omawia rolę teatru w oświeceniu, wymienia jego najważniejszych twórców i najbardziej znaczące utwory  - przedstawia walkę o czystość języka polskiego jako jedno z zadań KEN i Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych  - przedstawia satyrę jako gatunek literacki i jako konwencję estetyczną  - wyjaśnia, na czym polega dydaktyczno-moralizatorski charakter satyr Krasickiego  - przedstawia bajkę jako gatunek oświeceniowy,  - cytuje aforyzmy i sentencje w bajkach typowe dla stylu Krasickiego  - opisuje park (i pejzaż) sentymentalny, wskazując jego charakterystyczne elementy (budowle) i określając ich znaczenia;  - na podstawie założeń ogrodów i malarstwa sentymentalnego przedstawia cechy natury  - wskazuje człowieka i świat jego przeżyć wewnętrznych jako pole zainteresowania sztuki sentymentalizmu  - prezentuje (ogólnie) postać Rousseau i jego hasło powrotu do natury  - wskazuje cechy stylistyczne XVIII-wiecznych opisów uczuć  - na podstawie czytanych utworów przedstawia cechy sielanki sentymentalnej  - dostrzega w sielankach nawiązania do pieśni ludowych  - w czytanych utworach literackich i w malarstwie rozpoznaje topos Arkadii  - prezentuje sylwetki poetyckie Karpińskiego i Kniaźnina; podkreśla ich związek z Puławami | | – przedstawia, jak rozwijała się literatura starożytnej Grecji i Rzymu („mityczne” początki, periodyzacja)  – wyjaśnia antyczną etymologię pojęć: literatura, poezja, epos, dramat, liryka  – omawia ważniejsze gatunki liryczne powstałe w starożytności  – dostrzega antyczne korzenie rodzajów literackich: epiki i liryki  – omawia dzieła sztuki związane z treścią *Iliady* i *Odysei*  – charakteryzuje narratora eposu i starożytnych aojdów  – szerzej charakteryzuje najważniejszych bohaterów wojny trojańskiej, rozpoznając w nich ideał starogreckiego wojownika  – w mitach związanych z wojną trojańską wskazuje echa wydarzeń historycznych  – wskazuje związki sztuki starogreckiej z eposem Homera  – wyjaśnia pojęcia: mimesis, sztuka mimetyczna  – podaje przykłady bohaterów *Iliady* świadczące o greckim umiłowaniu piękna  – omawia funkcje mitów w kulturach starożytnych i współcześnie  – podaje różnice między wizją stworzenia świata znaną z mitów greckich oraz z biblijnej Księgi Genesis  – definiuje i szerzej wyjaśnia pojęcia: topos, archetyp, sacrum i profanum  – układa własną opowieść o strukturze mitu  – interpretuje poznane mity, analizując ich warstwę symboliczną  – przedstawia funkcjonowanie motywów mitologicznych ważnych dla kultury europejskiej  – wie, kim byli sofiści  – szerzej przedstawia szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu, zwłaszcza stoicką i epikurejską  – określa znaczenie dialogu (dyskusji) w dochodzeniu do wiedzy i prawdy  – dostrzega i prezentuje problemy filozoficzne związane z wybranymi nurtami filozofii antycznej oraz innych filozofów  –określa wartości, których bronią bohaterowie tragedii  – odwołując się do różnych utworów, wyjaśnia, na czym polegał konflikt tragiczny oraz wina tragiczna (hamartia)  – wyjaśnia, dlaczego *Antygonę* można uznać za wzorcową tragedię antyczną  – w związku z inscenizacją (fragmentu) dramatu poznaje podstawowe elementy warsztatu reżysera teatralnego  – przygotowuje i przedstawia w klasie prezentację multimedialną na temat historii dramatu greckiego, teatru w Atenach w okresie klasycznym, agonów teatralnych  – wskazuje cechy greckiego klasycyzmu na przykładzie rzeźby antycznej  – na podstawie pieśni *Wybudowałem pomnik* określa, jaka była w starożytności klasycznej pozycja artysty  – przedstawia filozoficzną problematykę wierszy Horacego; wskazuje elementy stoicyzmu i epikureizmu  – podaje najważniejsze przekłady Pisma Świętego  – szerzej przedstawia znane postacie i motywy biblijne; przypisuje je do właściwych ksiąg, opowiada związane z nimi historie  – podaje przykłady tekstów reprezentujących najważniejsze gatunki biblijne  – przedstawia *Biblię* jako księgę świętą chrześcijaństwa i judaizmu  – podaje przykłady odczytania fragmentów biblijnych na poziomie dosłownym (literalnym) i parabolicznym  – podaje przykładowe przejawy funkcjonowania tradycji biblijnej w literaturze i sztuce różnych epok  – przedstawia na podstawie Księgi Rodzaju hebrajskie wyobrażenie świata  – opisuje cechy Boga ukazanego w Księdze Rodzaju  – przedstawia relację między człowiekiem a Bogiem  – interpretuje sposób ukazania Hioba na obrazie  de La Toura; odczytuje sensy wyrażone środkami malarskimi  – przedstawia Hioba jako postać symboliczną, archetyp cierpienia  – rozpoznaje w historii Hioba cechy przypowieści  – wyjaśnia, na czym polega obrazowość stylu biblijnego  – komentuje biblijne rozumienie cierpienia  (i jego znaczenie w dziele odkupienia), odwołując się do znanych fragmentów *Biblii*  – dokonuje analizy i interpretacji dzieła malarskiego przedstawiającego motyw biblijny  – określa funkcję opisu natury w *Księdze Koheleta*  – komentuje styl psalmów jako najdoskonalszy wzór tekstu modlitewnego  – charakteryzuje język psalmów  – wskazuje w psalmach obrazy i motywy symboliczne oraz je interpretuje  – interpretuje *Pieśń nad pieśniami* jako poemat miłosny o charakterze symbolicznym  – określa uczucia wyrażane przez kochanków, przywołując wyrażające je środki stylistyczne  – wyjaśnia, na czym polega uniwersalny sens przypowieści biblijnych  – podaje przykłady znanych sobie utworów parabolicznych  – interpretuje wizję końca świata zawartą  w *Apokalipsie św. Jana*  – analizuje styl *Apokalipsy św. Jana*,wskazując jego charakterystyczne cechy (ilustruje je cytatami)  – interpretuje różne symbole *Apokalipsy*  – wyjaśnia, dlaczego dla chrześcijan *Apokalipsa* jest księgą nadziei  – rozpoznaje ich symbolikę *Jeźdźców Apokalipsy* Durera  – wskazuje środki artystyczne tworzące ekspresyjność dzieła Dürera  – przedstawia średniowieczny system nauczania; wymienia najważniejsze uniwersytety  – porównuje styl romański i gotycki  – szerzej charakteryzuje filozofię św. Augustyna i św. Tomasza  – wyjaśnia, czym była scholastyka  – posługuje się pojęciami: symbol, alegoria,  – interpretuje *Bogurodzicę* jako odzwierciedlenie idei pośrednictwa i hierarchicznego porządku  – wskazuje najważniejsze cechy świadczące o wysokim kunszcie kompozycyjnym utworu  – w tekście pieśni wskazuje antytezy i paradoksy, określa ich funkcję  – rozróżnia i analizuje archaizmy  - podaje informacje hipotetyczne na temat *Bogurodzicy*  – wskazuje w *Bogurodzicy* obecność motywu *Deesis*  – wymienia misteria, moralitety i widowiska pasyjne jako formy teatru średniowiecznego  – porównuje wyobrażenie Matki Bożej w *Bogurodzicy* i w *Lamencie ...*, określa funkcje apostrof w obu tekstach  – uzasadnia, że *Lament…* jest planktem  – wskazuje w *Lamencie* i objaśnia archaizmy  – interpretuje wzorzec świętego-ascety  w kontekście średniowiecznej filozofii człowieka  – obiektywnie ocenia formy ascezy średniowiecznej  – wypowiada swój sąd na temat roli ideałów franciszkańskich we współczesnym świecie  – w pieśni *Pochwała stworzenia...* odnajduje ślady średniowiecznej hierarchizacji świata  – charakteryzuje filozofię franciszkańską  w pogłębiony sposób  – opisuje dzieło Giotta, odnajdując w nim nowe widzenie świata w sztuce późnego średniowiecza  – wymienia wartości, postawy, obyczaje, ceremonie, formy zachowań składające się na średniowieczną kulturę rycerską  – przedstawia kulturę rycerską jako przejaw uniwersalizmu średniowiecznej Europy  – podaje podstawowe informacje o genezie, treści i problematyce *Pieśni o Rolandzie*, nawiązując do wypraw krzyżowych  – wymienia najsłynniejsze cykle opowieści rycerskich średniowiecza i krótko je omawia  – szerzej omawia gatunki średniowiecznej historiografii  – określa rolę historiografii w kulturze średniowiecza  – wskazuje cechy składające się na konwencję romansu rycerskiego  – dostrzega archetypiczność postaci Tristana i Izoldy  – w pogłębiony sposób interpretuje źródła konfliktu moralnego bohaterów *Dziejów*...  – określa rolę magii w *Dziejach Tristana*...  – w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią* zauważa elementy zarówno dydaktyczno-moralizatorskie, jak i ludyczne oraz komiczne  – wskazuje w *Rozmowie...* elementy satyry społecznej  – wyjaśnia, czym były średniowieczne moralitety  – wykorzystuje znajomość średniowiecznych alegorii do interpretacji fragmentów  – analizuje środki stylistyczne służące opisowi mąk piekielnych w *Boskiej komedii*, określa ich funkcje  – wskazuje w utworze Dantego elementy średniowieczne i znamionujące nową epokę  – określa, jak Dante pojmuje miłość  - na podstawie czytanych tekstów określa, jak w renesansie zmieniły się w stosunku do średniowiecza poglądy na człowieka, jego relacje ze światem i Bogiem  - wyjaśnia, jak myśliciele renesansu pojmowali człowieczeństwo, i wskazuje antyczne źródła tych poglądów  - we fragmencie *Mowy o godności człowieka* wskazuje środki stylistyczne i kompozycyjne typowe dla mowy  - wskazuje środki stylistyczne w pieśni Kochanowskiego i określa ich funkcje  - charakteryzuje pieśń jako gatunek renesansowy, zwracając uwagę na tradycję literacką  - interpretuje wymowę fresku Michała Anioła, zwracając uwagę na relacje między Bogiem a człowiekiem  - wskazuje pojmowanie Boga (*Deus artifex*) jako źródło renesansowego awansu artysty  - odczytuje *Pieśń XXIV* jako manifest renesansowego humanisty  - porównuje *Pieśń XXIV* Kochanowskiego z odą Horacego *Wybudowałem pomnik*; na tej podstawie określa stosunek artystów renesansowych do wzorów antycznych  - na podstawie fraszek ich miejsce w twórczości Kochanowskiego  - interpretuje fraszkę jako gatunek w kontekście światopoglądu epoki (humanizmu)  - wzorzec osobowy obywatela patrioty interpretuje w kontekście renesansowej koncepcji i myśli stoickiej  - wykorzystując kontekst historyczny, wyjaśnia, kto jest adresatem pieśni  - przedstawia *Odprawę posłów greckich* jako pierwszy polski dramat renesansowy; podkreślając nawiązania do wzorców antycznych  - odczytuje hymn *Czego chcesz* jako manifest renesansowego humanizmu  - dostrzega związek formy gatunkowej (hymnu) z warstwą ideową utworu  - opisuje poetykę wiersza jako doskonały przykład stylu klasycystycznego  - interpretuje pieśni Kochanowskiego, uwzględniając ich kontekst filozoficzny  - porównuje sposób pokazania Boga, świata i człowieka w *Psalmie 8* oraz hymnie *Czego chcesz od nas, Panie*  - komentuje pojęcie cnoty jako wartości, wskazując jej źródła filozoficzne  - charakteryzuje wizję świata zawartą w *Trenach*  - w wybranych trenach odnajduje zasady renesansowego klasycyzmu  - analizuje styl *Trenów*, dostrzegając jego odmienność od klasycyzmu wcześniejszych utworów poety  - wskazuje retoryczny wymiar *Kazań* Skargi  - opisuje kościół jezuicki jako przykład architektury barokowej  - w wierszach Sępa-Szarzyńskiego wskazuje środki stylistyczne typowe dla baroku  - przytacza oceny narratora *Don Kichota* dotyczące bohatera powieści i jego ulubionych lektur  - rozpoznaje różne konwencje estetyczne w *Don Kichocie*  - rozpoznaje motywy znane z romansów rycerskich w *Don Kichocie*  - odczytuje *Don Kichota* jako parodię romansów rycerskich i przebrzmiałych ideałów średniowiecza  - interpretuje *Makbeta* jako dramat władzy i namiętności ludzkich  - wnioskuje, jaka jest rola sił nadprzyrodzonych w dramatach Szekspira;  - interpretuje tragedię pomyłek w *Romeo i Julii*  - odczytuje romantyczny charakter *Romea i Julii*  - podaje podstawowe informacje o Molierze i klasycyzmie francuskim XVII  - interpretuje dramat Moliera jako demaskowanie iluzji ludzkich postaw  - w postaciach dramatu Szekspira i Moliera odnajduje charaktery epoki i jej realia społeczne  - pogłębia charakterystykę bohatera znanego dramatu, wskazując historyczne i uniwersalne uwarunkowania reprezentowanej przez niego postawy  - podaje szersze informacje o Molierze i jego czasach  - wskazuje przykłady posługiwania się iluzją w przykładowych dziełach sztuki; określa jej funkcje  - wskazuje powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością, kobietą i służbą dworską  - prezentuje postać Morsztyna jako polskiego marinisty  - omawia sarmatyzm jako rodzimą formację kulturową, przejawiającą się w różnych obszarach życia i kultury  - wskazuje inne – poza literaturą – zjawiska związane z kulturą sarmacką, i krótko je charakteryzuje, odnajdując w nich odzwierciedlenie ważnych dla Sarmatów wartości  - analizuje sceny batalistyczne w *Pamiętnikach* Paska pod względem słownictwa, frazeologii i składni  - określa, jakie zmiany społeczne wpłynęły na kształt epoki oświecenia  - definiuje terminy: ateizm, libertynizm  - określa stosunek encyklopedystów do władzy, religii i Kościoła, ich poglądy na społeczeństwo i naturę  - prezentuje postacie Woltera, Diderota i Rousseau oraz ich wpływ na kulturę oświecenia  - analizuje ukazane w wierszu *Balon* obrazy człowieka ujarzmiającego przyrodę  - charakteryzuje odę jako gatunek klasycystyczny  - przeprowadza pełną analizę i interpretację hymnu Krasickiego  - dostrzega w omawianym utworze językowe wykładniki elegancji stylu  - prezentuje sylwetki najwybitniejszych postaci polskiego oświecenia  - przedstawia klasycystyczny ideał języka i odnajduje go w znanych utworach Krasickiego  - interpretuje satyry Krasickiego, sytuując je w kontekście filozoficznym i kulturowym  - wskazuje aforyzmy i sentencje typowe dla stylu Krasickiego  - wnioskuje, dlaczego satyra była popularnym gatunkiem oświecenia (uwzględnia postulat epoki: „bawiąc – uczyć”)  - przedstawia sylwetkę Krasickiego jako najwybitniejszego polskiego poety oświecenia  - analizuje i interpretuje bajki Krasickiego, uwzględniając ich styl i moralizatorskie przesłanie  - definiuje bajkę jako gatunek klasycystyczny  - wyjaśnia pojęcia: aforyzm, sentencja (sentencjonalność stylu)  - interpretuje założenia ogrodów i obrazy sentymentalne  - na przykładzie ogrodu sentymentalnego uzasadnia, że ogród jest tekstem kultury i wyjaśnia, jak można go „czytać”  - definiuje sentymentalizm i rokoko  - ukazuje wpływ poglądów filozoficznych (powrót do natury Rousseau) na literaturę i sztukę  - analizuje i interpretuje sielanki sentymentalne, zwracając uwagę na ukazaną w nich uczuciowość sentymentalną, związek z naturą i stylizowaną „prostotę” | – wyjaśnia, czym były okres klasyczny kultury greckiej i złoty okres kultury rzymskiej (wskazuje ich główne dokonania)  – charakteryzuje ogólnie kulturę rzymską i przedstawia jej najważniejsze osiągnięcia  – wyjaśnia, rolę i miejsce heksametru w literaturze  – wnioskuje o życiu i wartościach ważnych dla starożytnych Greków na podstawie malowideł na wazach i fragmentów *Iliady*  – wskazuje związek starożytnej eschatologii z motywami decyzji i czynów bohaterów  – buduje kilkuzdaniową wypowiedź utrzymaną w stylu podniosłym  – w różnych źródłach znajduje informacje na temat sztuki greckiej, selekcjonuje je i przetwarza  – ocenia postępowanie herosów i bogów opisane w *Iliadzie* w kontekście epoki oraz ze współczesnego punktu widzenia  – wyjaśnia pojęcie *kalós kagathós*  – na podstawie tekstu Ossowskiej wnioskuje  o greckim ideale urody męskiej  – podaje przykłady ujednolicania (w życiu  i w sztuce, a także w kulturze masowej) kryteriów etycznych i estetycznych  – przedstawia współczesne koncepcje interpretacji mitów  –analizuje i porównuje różne ujęcia starożytnych mitów genezyjskich w sztuce  – wyjaśnia w sposób syntetyczny, na czym polega kulturotwórcza funkcja mitów greckich  – podaje przykłady współczesnych opracowań mitów (innych niż Parandowskiego)  – wskazuje obecność motywów antycznych w znanych utworach literackich i filmowych  – na przykładzie Sokratesa, Platona i stoików ukazuje różne sposoby pojmowania filozofii  – wskazuje zbieżne i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji  – przytacza znane sentencje starożytnych filozofów (także samodzielnie znalezione  w różnych źródłach)  – zna wybrane anegdoty związane z postaciami starożytnych filozofów  – znajduje potrzebne informacje w samodzielnie znalezionych źródłach; korzysta z książkowych zasobów bibliotecznych i zapisów elektronicznych  - uzasadnia swoje stanowisko w sprawie wyborów podjętych przez bohaterów  – czyta tekst naukowy w celu pogłębienia interpretacji tragedii antycznej i losu jej bohaterów  – rozważa, czy któreś ze współczesnych spektakli teatralnych lub obrazów filmowych wywołują u widza przeżycie *katharsis*  – wyjaśnia, jak starożytni Grecy rozumieli piękno  – wykorzystując wskazówki z podręcznika, opisuje rzeźbę antyczną  – na podstawie wskazanych zabytków (rzeźby, budowle) przedstawia główne cechy sztuki greckiej okresu klasycznego  – określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej  – posługując się samodzielnie znalezionymi materiałami, wygłasza referat na temat genezy i znaczenia teatru w starożytnej Grecji  – wyjaśnia, jak starożytni Grecy rozumieli naśladowanie rzeczywistości  – wskazuje toposy ważne dla twórczości Horacego i określa ich funkcje  – charakteryzuje budowę pieśni, wyjaśniając, na czym polega jej klasyczny charakter  – rozpoznaje motywy biblijne w malarstwie  – przytacza niektóre słynne cytaty biblijne  – szerzej objaśnia znaczenie i pochodzenie biblizmów funkcjonujących we współczesnym języku; wiąże je z właściwymi fragmentami Biblii  – porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki  – rozpoznaje i porównuje literackie formy gatunkowe, w jakich przedstawione są opowieści o stworzeniu świata i losach ludzi  – wskazuje różne płaszczyzny interpretacyjne opowieści o Hiobie  – porównuje przedstawione w różnych utworach obrazy bohaterów, których dotknęło cierpienie  – porównuje pesymistyczny wymiar *Księgi Koheleta* z *Księgą Hioba*  – wyjaśnia, dlaczego Kohelet utożsamia się z królem Salomonem  – odwołując się do znanych psalmów, określa biblijne rozumienie wiary  – wnioskuje, dlaczego *Księga Psalmów* jest najczęściej tłumaczoną księgą biblijną  – wskazuje, jak w języku psalmów wyrażają się relacje między podmiotem mówiącym (człowiekiem) i adresatem (Bogiem)  – charakteryzuje psalm jako ponadczasowy gatunek literacki  – określa, jaki obraz miłości wyłania się z *Biblii* (porównuje jej obraz w *Starym i Nowym Testamencie*)  – wyjaśnia, dlaczego *Pieśń nad pieśniami* znalazła się wśród tekstów religijnych  – przedstawia biblijny i ewangeliczny obraz miłości jako jeden z fundamentów duchowej jedności Europy  – wnioskuje, dlaczego Chrystus przedstawił swoją naukę za pomocą przypowieści i do kogo były one kierowane  – syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich *Starego Testamentu*  – wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich  – wskazuje różne sposoby odczytania sensu *Apokalipsy św. Jana*  – wskazuje nawiązania do *Apokalipsy* w utworach literackich i dziełach sztuki  z różnych epok, a także filmach, a następnie je interpretuje  – syntetycznie przedstawia średniowieczny system nauczania  – opisuje wskazane dzieła malarstwa, dostrzegając w nich najważniejsze cechy stylu romańskiego w sztuce  –wskazuje elementy symboliczne w  dziełach malarskich średniowiecza  – porównuje obraz Matki Bożej w pieśni z jej wyobrażeniem w malarstwie romańskim  – wyjaśnia, dlaczego pieśni były ważnymi gatunkami piśmiennictwa średniowiecznego  – na przykładach konkretnych dzieł wyjaśnia, na czym polegała symboliczność sztuki średniowiecza  – zabiera głos w dyskusji na temat uniwersalnego dziedzictwa średniowiecza  – określa związki filozofii z poezją i sztuką średniowiecza  – omawia sposoby eksponowania ludzkiego wymiaru cierpienia (w pieśni i w malarstwie)  – odnajduje obecność motywu dolorystycznego w dziełach różnych sztuk i podaje przyczyny popularności  – analizuje środki artystyczne składające się na ekspresywność stylu gotyckiego  – na podstawie literatury naukowej komentuje model świętości reprezentowany przez św. Franciszka  – interpretuje *Pieśń o Rolandzie* w różnych kontekstach  – porównuje wzorzec osobowy rycerza z ideałem starogreckiego herosa  – wymienia najwybitniejszych polskich kronikarzy średniowiecznych i określa charakter ich dzieł  – wyjaśnia ideę Okrągłego Stołu oraz symbolikę Graala  – porównuje sposób przedstawienia świata wartości rycerskich w *Pieśni o Rolandzie* i *Dziejach Tristana i Izoldy*  – porównuje wzorzec miłości ukazany w *Dziejach Tristana i Izoldy* ze wzorcami współczesnymi  – określa źródła związanego z kulturą rycerską średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety  – porównuje idee ukazane w sposób alegoryczny w opowieściach rycerskich i w średniowiecznym malarstwie  – samodzielnie znajduje informacje o średniowiecznych poetach, z których utworów korzystał Bedier  – na podstawie *Rozmowy...* oraz wybranych dzieł sztuki wnioskuje, jak w średniowieczu pojmowano śmierć  – odwołując się do wiedzy o światopoglądzie epoki, panującej filozofii, koncepcji człowieka, uzasadnia powszechność motywów eschatologicznych w literaturze i sztuce średniowiecza  – na podstawie czytanych fragmentów *Jesieni średniowiecza* przedstawia trzy wątki tematyczne wiążące się ze śmiercią w literaturze i sztuce średniowiecza  – porównuje obrazy zaświatów i stosunek do życia ziemskiego u Homera i u Dantego  – wykorzystuje różne konteksty do pogłębionego odczytania *Boskiej komedii*  – wyjaśnia, dlaczego ludzie średniowiecza cenili Wergiliusza  – wyjaśnia wybór przewodników oprowadzających poetę po zaświatach  – wyjaśnia, czemu *Boską komedię* uważa się za summę średniowiecza  - porównuje renesansową koncepcję artysty (*Pieśni XXIV*) z jego statusem w starożytności (na podstawie utworów Horacego) i w średniowieczu  - wyjaśnia, kim był renesansowy *poeta doctus*  - porównuje portrety władców w sztuce renesansu;  - interpretuje metaforę pasterza i stada w pieśni chóru z *Odprawy posłów greckich*  - przedstawia poglądy wybitnych myślicieli renesansu na powinności obywateli  - opisuje postacie władców przedstawionych w malarstwie renesansu  - przedstawia w kontekście filozofii renesansu obraz Boga, świata i człowieka wyłaniający się z wiersza Kochanowskiego  - wskazuje cechy klasycyzmu w malarstwie i architekturze  - dokonuje interpretacji obrazu Botticellego, dostrzegając w nim wyraz neoplatońskiej idei miłości  - wyjaśnia, na czym polega uniwersalność *Psałterza*  - wskazując motywy śmierci, przemijania, zmienności w poezji i malarstwie renesansu, wnioskuje o zmianach zachodzących w światopoglądzie epoki  - interpretuje cykl *Trenów* Kochanowskiego jako poemat filozoficzny  - w cyklu *Trenów* rozpoznaje wzorzec kompozycyjny gatunku  - rozważa, czy Kochanowski pozostał w *Trenach* renesansowym humanistą  - wyjaśnia termin: humanizm chrześcijański  - przedstawia przełom światopoglądowy Kochanowskiego, jaki obrazują *Treny*  - wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi  - przedstawia główne nurty filozoficzne epoki baroku  - porównuje renesansowy i barokowy obraz Boga, świata i człowieka w *Hymnie* Kochanowskiego i sonetach Sępa-Szarzyńskiego  - wyjaśnia *Kazania* Skargi w kontekście historycznym i zna ich oddziaływanie na kolejne epoki  - odczytuje *Don Kichota* jako powieść o roli literatury (i jej sile w życiu człowieka)  - wskazuje, na czym polega wielowarstwowość i złożoność powieści Cervantesa  - określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatów Szekspira; odnosi ją do filozofii baroku  - charakteryzuje język i styl dramatu Szekspirowskiego  - wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność *Makbeta*  - wskazuje w *Skąpcu* cechy dramatu klasycystycznego  - na podstawie sonetu , malarstwa i obrazu de La Toura przedstawia napięcia i dysonanse sztuki baroku  - zbiera wiadomości dotyczące kultury sarmackiej z różnych źródeł; selekcjonuje, porządkuje i przetwarza znalezione informacje; buduje dłuższą wypowiedź  - omawia cechy języka i stylu Paska; wskazuje barokową składnię zdań, makaronizmy i inne językowe wykładniki ozdobności i kwiecistości stylu  - prezentuje postać Diderota i Woltera oraz ich powiastki filozoficzne  - dostrzega w wierszu *Balon* cechy stylu klasycystycznego, na przykładzie ody Naruszewicza wyjaśnia klasycystyczną zasadę stosowności  – omawia dzieła sztuki oświeceniowego klasycyzmu, wskazując typowe dla nich cechy i zasady estetyczne  - dokładniej prezentuje sylwetki filozofów (Kartezjusz, Locke, Kant) i krótko referuje założenia ich teorii  - odczytuje dzieła Canaletta jako obraz życia Warszawy czasów stanisławowskich i jako przykłady malarstwa klasycystycznego  - przedstawia Stanisława Augusta Poniatowskiego i kulturę jego czasów, uwzględniając kontekst historyczny  - wykorzystując wiadomości z historii, określa, jakie próby reform podejmowano w Polsce 2. połowy XVIII w. w celu ratowania państwa  - na podstawie znanych satyr określa, jaki był stosunek poetów oświecenia do dziedzictwa sarmatyzmu i jego przyczyny  - charakteryzuje język i styl czytanych satyr  - przedstawia Rousseau jako patrona sentymentalistów; streszcza jego poglądy na naturę i wnioskuje, jaki miały one wpływ na kształtowanie się sentymentalizmu  -wskazuje cechy rokoka w malarstwie i motywach zdobniczych  - porównuje sposób ukazania natury i człowieka w sielankach oraz w malarstwie sentymentalnym  - wnioskuje, dlaczego twórcy sentymentalizmu tak często nawiązywali do motywu Arkadii  - przedstawia sielankę jako ważny gatunek sentymentalizmu  - opisuje ogród angielski i wnioskuje, dlaczego w XVIII w., w związku z rozwojem sentymentalizmu, pojawiła się moda na ten typ ogrodu | – samodzielnie znajduje informacje  o badaniach archeologicznych związanych  z czasami Homera i okresem „heroicznym” starożytnej Grecji  – określa cechy epickiego wiersza homeryckiego  –wie, że poezja grecka (i rzymska) związana była ze zjawiskiem iloczasu  – określa, jak starożytni pojmowali sztukę  i jaką rolę przypisywali artyście  – wskazuje przykłady łączenia i rozdzielania kategorii etycznych i estetycznych w kulturze europejskiej (Quasimodo, Piękna i Bestia itp.)  – buduje dłuższą wypowiedź na temat wartości ideałów starożytnych dla współczesnego człowieka; uzasadnia swoje sądy, odwołując się do różnych tekstów kultury  – wyjaśnia, dlaczego eposy Homera można uważać za obraz narodzin moralności  – wskazuje specyfikę kultury rzymskiej  (w odniesieniu do greckiej)  – wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż filozofię człowieka zapoczątkowali sofiści  – wyjaśnia, jak Arystoteles pojmował tragedię, jakie cechy i wartości jej przypisywał  – interpretuje sposoby ukazania motywów biblijnych w malarstwie i dziełach innych sztuk różnych wieków  – przedstawia różne koncepcje miłości obecne w kulturze europejskiej, odwołując się do znanych sobie utworów literackich i filmów; konfrontuje je z biblijnym obrazem miłości  – ukazuje konsekwencje średniowiecznego sporu o ubóstwo na podstawie wiadomości z historii, filmów, książek, np. *Imienia róży* Eco  – próbuje określić koncepcję świętości św. Franciszka lub św. Faustyny w filmach  – porównuje różne obrazy rycerza średniowiecznego we współczesnych tekstach kultury (np. filmach)  – porównuje sposób ukazania ideałów rycerskich w literaturze i malarstwie  – wyraża refleksje na temat wzorców miłości ukazanych w literaturze i filmie  – porównuje sposób wprowadzenia efektów groteskowych w utworze literackim i dziełach sztuk plastycznych  – dostrzega w utworze Dantego nawiązania do *Eneidy*;  - charakteryzuje system filozoficzny Kochanowskiego i wskazuje jego fundamenty  - przedstawia ideę miasta idealnego, wiążąc ją z wzorcem idealnego władcy i filozoficzną tradycją idealnego modelu państwa (Platon)  - wyjaśnia, dlaczego postacie szekspirowskie stały się ponadczasowymi „znakami” kultury europejskiej  - wskazuje i komentuje koncept w sztukach plastycznych baroku  - wymienia gatunki literackie związane z nurtem sarmackim: pamiętniki, diariusze, listy, epos barokowy, charakteryzuje je na podstawie czytanych utworów | |

**III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

* wypowiedzi ustne na zadany temat;
* prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
* prace pisemne domowe;
* praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
* wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
* wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
* kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
* sprawdziany znajomości lektur;

**IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2023/Informatory/Informator\_EM2023\_jezyk\_polski\_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

a) rozprawka - poziom podstawowy

b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy

c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony

d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony

e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

**V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

**VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy) – wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny  – potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%  – dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu  – wypowiedź krótka, fragmentaryczna  – uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi – uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną  – stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej  – dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi  – słownictwo ubogie | – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem  – prawidłowo lokalizuje utwory i postacie  – wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami  – podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury  – stara się uzasadniać własne sądy i opinie  – stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów  – popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu  – wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje  – wypowiedź na ogół uporządkowana  – uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości  – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy  – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo  – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne  – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu | – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości  – przedstawianie tekstów w sposób problemowy  – materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo  – uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury  – prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem  – w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty  – wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji  – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna  – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną  – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem  – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych | – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,  – uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem – wykorzystuje konteksty  – samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski  – ocenia i wartościuje  – poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury  – przemyślana kompozycja wypowiedzi  – wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób  – przejrzystość i czytelność wywodu  – zamknięcie wypowiedzi wnioskami  – próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu  – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej  – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia | – uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi  – wychodzi poza treści programowe  – cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów  – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu) |