

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE II PO PODSTAWÓWCE W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM od 2025/2026

(poziom rozszerzony oznaczony \* i wyróżniony kolorem czerwonym)

## Cele kształcenia - wymagania ogólne

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

### 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

### 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

### 3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I półrocze - romantyzm**

**II półrocze - pozytywizm**

## I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy - I i II półrocze

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
1. <u>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</u>				
a) Czytanie i słuchanie. Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów;</li> <li>- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych;</li> <li>- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie</li> <li>- odróżnia znaczenie realne i etymologiczne</li> <li>- wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz</li> <li>- rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;</li> <li>- dokonuje logicznego streszczenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości</li> <li>- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;</li> <li>- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;</li> <li>- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych</li> </ul>
b) Samokształcenie i docieranie do informacji.				
Uczeń:				

- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;	- selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;	- w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);	- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu	- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;
<u>2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.</u>				
a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:				
- określa problematykę utworu;	- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;	- rozpoznaje konwencję literacką	- porównuje konwencje	
b) Analiza. Uczeń:				
- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);	- omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje; - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne.	- wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;	- wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;	- zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki
c) Interpretacja. Uczeń:				

- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu -	- wykorzystuje w interpretacji słowa kluczowe, wyznaczniki kompozycji;	wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne; - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	
d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:				
- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;	- dostrzega związek języka z wartościami	- rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości	- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.	- analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków
3. <u>Tworzenie wypowiedzi.</u>				
a) Mówienie i pisanie. Uczeń:				
- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;	- opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, - sporządza przypisy; - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	- wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje - przygotowuje wypowiedź - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, - analizuje temat, - wybiera formę kompozycyjną, - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo;	- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji, - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych; - stawia tezę lub hipotezę, - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,	- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i doność głosu;

			- przeprowadza prawidłowe wnioski;	
b) Świadomość językowa. Uczeń:				
- posługuje się podstawowym słownictwem - rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie - wymienia różne słowniki języka polskiego	- posługuje się różnorodnym słownictwem - na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu = posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi	- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych - wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady - określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów	- operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym - odróżnia definicję naukową od nienaukowej - charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów.	- buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom - I i II półrocze

### NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ

KRYTERIA OGÓLNE:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNA, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej</li> <li>• zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury</li> <li>• zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa tematykę i problematykę omawianego utworu</li> <li>• umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)</li> <li>• podejmuje próby publicznego zabierania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady poprawności językowej</li> <li>• rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji</li> <li>• zna podstawowe funkcje tekstów językowych</li> <li>• rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)</li> <li>• podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze</li> <li>• odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa – klucze</li> <li>• dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki</li> <li>• zna style w sztuce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych</li> <li>• dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury</li> <li>• zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach</li> <li>• dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych</li> <li>• szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur</li> <li>• zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach</li> <li>• analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych</li> <li>• zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu</li> <li>• rozpoznaje znaki tradycji</li> <li>• redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją</li> <li>• świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi</li> </ul>

<p>głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji</li> <li>• sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści</li> </ul>	<p>rozpoznaje ich cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim</li> <li>• przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoki literackiej</li> <li>• zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>• pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji</li> <li>• zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować</li> <li>• słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie</li> </ul>	<p>religijnym, itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu</li> <li>• rozpoznaje konwencje stylistyczne</li> <li>• rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie</li> <li>• krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł</li> <li>• syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje</li> <li>• planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę</li> <li>• dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata</li> <li>• tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich</li> <li>• rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> <li>• rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)</li> <li>• rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok</li> <li>• pisze tekst w określonym stylu</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów</li> </ul>	<p>ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych</li> </ul>
---	--	---	--	---

<b>KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE: I półrocze</b>				
<b>Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności:</b>				
<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i></li> <li>• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> <li>• wyjaśnia istotę triady Hegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i></li> <li>• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach</li> <li>• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogotyki, walterscotyzm</i></li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu</li> <li>• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy pejzażu romantycznego</li> <li>• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, mesjanizm, walenrodzizm</i></li> <li>• charakteryzuje różne typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i></li> <li>• określa rolę wątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>teodycea, ironia romantyczna</i></li> <li>• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>

<i>narodowa, dramat romantyczny</i>	bohatera romantycznego	irracjonalnych w twórczości romantyków	romantyków	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera</li> <li>• streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omawia treść wiersza <i>Do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> <li>• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera</li> <li>• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm</li> <li>• analizuje wiersz <i>Do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie</li> <li>• formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, odnosząc je do malarstwa i filozofii romantycznej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów <i>Fausta</i>,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie faustyzmu,</li> <li>• zna główne cytaty z utworu</li> <li>• rozpoznaje wartości uniwersalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje cechy <i>Fausta</i> jako dramatu i określa konwencję utworu</li> <li>• Odczytuje symboliczne znaczenie archetypów i toposu (wędrowni, wiecznej młodości, krzewienia postępu)</li> <li>• Określa koncepcję zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje obecność mitu faustycznego w różnych tekstach kultury</li> <li>• Porównuje budowę <i>Fausta</i> z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porównuje sposób ukazania szatana w różnych źródłach</li> <li>• Rozpoznaje sposób przekomponowania tradycji biblijnej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Odę do młodości</i> jako manifest młodych</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji <i>Ody</i> konteksty: biograficzny o historyczny</li> <li>• określa funkcje środków stylistycznych</li> <li>• dostrzega apoteozę buntu i rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze hasła i idee filomackie</li> <li>• odczytuje utwór w kontekście sporu młodych z klasykami</li> <li>• wskazuje cechy ody i ich przetworzenie przez Mickiewicza</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne</li> <li>• wskazuje cechę budowy: antytezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe</li> <li>• w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku</li> <li>• wskazuje cytaty ważne dla kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje filozoficzne konteksty</li> <li>• rozpoznaje obecność motywów mitycznych i biblijnych</li> <li>• szerzej przedstawia polemikę romantyków z klasykami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje z odą Schillera pod względem problematyki i poetyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać Wertera, odnosząc się do utworu</li> <li>• opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sentymtalne i romantyczne cechy bohatera i powieści</li> <li>• określa źródła tragizmu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje <i>Cierpienia młodego Wertera</i> wśród tendencji i zjawisk kultury europejskiej XVIII wieku</li> <li>• charakteryzuje wzorzec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje powieść epistolarną i jej miejsce w kulturze europejskiej</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji konteksty:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji kontekst filozoficzny</li> <li>• wykorzystuje</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje źródła cierpień bohatera</li> <li>• definiuje: werteryzm, Weltschmerz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera</li> <li>• definiuje: werteryzm, powieść epistolarna, romantyczny kochanek, romantyczny indywidualizm</li> <li>• charakteryzuje bohatera werterowskiego jako nowy typ bohatera</li> </ul>	<p>miłości przedstawionej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia lektury Wertera i ich przekaz</li> <li>• porównuje systemy wartości Wertera i Alberta</li> </ul>	<p>biograficzny, literacki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji</li> </ul>	<p>kontekst romantycznej epistolografii (Kraśiński)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa i natury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ballada</i>, <i>poeci jezior</i></li> <li>• czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersze zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ballada</i>, <i>świat ponadzmysłowy</i>, <i>światopogląd empiryczny</i></li> <li>• relacjonuje treść ballady</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję ludu w balladzie</li> <li>• interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst</li> <li>• odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski</i>, <i>księżki zbójce</i></li> <li>• streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku</li> <li>• relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie</li> <li>• opisuje miłość romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział dramatu</li> <li>• wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach</li> <li>• porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego</li> <li>• omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa</li> <li>• wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa</li> <li>• zestawia Gustawa z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i></li> <li>• wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa</li> <li>• porównuje <i>Śluby panieńskie</i> Fredry z</li> </ul>

werterowskiego			tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i>	IVcz. <i>Dziadów</i> jako kontrapunkt cierpień miłosnych Gustawa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i></li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sonety</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów</li> <li>• w wierszu <i>Stepy akermańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i></li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski i Pan Senator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>filomaci, filareci, martyrologia</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji</li> <li>• odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty</li> <li>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</li> <li>• przedstawia rolę Małej Improwizacji</li> <li>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> <li>• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rekonstruuje losy Konrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje fabułę, bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia historyzm maski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi wątek</li> </ul>

<p>Wallenroda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa związki tematyki <i>Konrada Wallenroda</i> z kontekstem epoki</li> <li>• wyjaśnia okoliczności powstania utworu</li> <li>• rozpoznaje dylemat bohatera</li> <li>• wyjaśnia termin walenrodyzm</li> <li>• wskazuje cechy powieści poetyckiej</li> </ul>	<p>akcję, wątki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje Konrada Wallenroda jako bohatera romantycznego</li> <li>• wyjaśnia tragizm Konrada Wallenroda</li> <li>• używa terminu walenrodyzm, odnosząc go do różnych sytuacji literackich i historycznych</li> <li>• rozpoznaje typ bohatera romantycznego</li> <li>• określa rolę Halbana i jego metaforyczny sens</li> </ul>	<p>historyzm, poezja tyrtejska, odwołując się do treści utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własne sądy na temat sytuacji dopuszczającej użycie podstępny i zdrady</li> <li>• odnosi walenrodyzm do makiawelizmu</li> <li>• wyjaśnia odrodzenie koncepcji poety-barda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia moralne aspekty <i>Konrada Wallenroda</i></li> <li>• wskazuje literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohatera</li> </ul>	<p>wajdeloty do <i>Murów</i> Kaczmarekiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje polski heksametr i odnosi go do innych romantycznych zastosowań</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i></li> <li>• prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia</li> <li>• omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>• omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela</li> <li>• wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i></li> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i></li> <li>• przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</li> <li>• określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania</li> <li>• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się łzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia odmiennosc obu liryków od</li> </ul>

				dotychczasowej twórczości poety
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje biografię Adama Mickiewicza</li> <li>omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze</li> <li>odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duszy anielskiej</i> i innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>omawia odwołania mitologiczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza</li> <li>określa funkcję epifory zastosowanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat losu emigranta</li> <li>dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akemańskich</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu</li> <li>podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i></li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III</li> <li>wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>przedstawia cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</li> <li>analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</li> <li>porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>interpretuje fragment monologu Kordiana w</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i></li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<p>werterowskiego w postaci Kordiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>	<p>Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• zestawia Kordiana z Konradem</li> </ul>	<p>zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej</li> <li>• przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>• podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> <li>• określa problematykę i temat <i>Hymnu</i>, <i>Testamentu... i Rozłączenia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczka</li> <li>• wskazuje dominanty kompozycyjne liryków, sposoby wykreowania świata przedstawionego</li> <li>• kreśli wizerunek romantyka w lirykach Słowackiego</li> <li>• wskazuje na malarskie sposoby przedstawienia morza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> <li>• charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie i ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> <li>• Rozpoznaje treści mistyczne i religijne w lirykach Słowackiego</li> <li>• wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki literackiej "rozmowy z Bogiem"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykazuje się znajomością treści <i>Lilli Wenedy</i>, określa jej problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje problematykę dzieła, odnosząc je do zjawisk społecznych, filozoficznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega obecność romantycznej estetyki północy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ analizuje i porównuje motywację trzech bohaterek dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsce dramatu w zamyśle</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia sposób kreowania świata przedstawionego i jej związek z problematyką dzieła</li> <li>• Przedstawia i charakteryzuje postaci dramatu</li> </ul>	<p>egzystencjalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia funkcje motywu harfy, odczytuje jej wymiar tyrtejski</li> <li>• Wskazuje obecność ironii tragicznej</li> <li>• Porównuje z tragedią antyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje motyw przepowiedni i wieszczka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ określa symbolikę motywu harfy, wskazując jego tradycję literacką</li> <li>○ obczytuje przekaz historiozoficzny dzieła</li> <li>○ zestawia koncepcję historii w <i>Lilli Wenedzie i Balladynie</i></li> </ul>	<p>stworzenia kronik mitycznej przeszłości Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje indywidualny styl Słowackiego</li> <li>• porównuje <i>Lillę Wenedę</i> z tragedią szekspirowską</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wybranych fragmentów <i>Beniowskiego</i></li> <li>• wyjaśnia, czym jest polemika literacka i odnajduje jej elementy w <i>Beniowskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w tekście</li> <li>• rozpoznaje obecność ironii</li> <li>• wskazuje cechy poematu dygresyjnego</li> <li>• rozpoznaje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>• przedstawia na podstawie <i>Beniowskiego</i> program poetycki Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega oktawa</li> <li>• wskazuje środki służące ironii romantycznej w <i>Beniowskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób wykreowania własnego wizerunku</li> <li>• wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady rozbijania konwencji literackiej w <i>Beniowskim</i></li> <li>• porównuje sposób przedstawienia siebie w <i>Beniowskim</i> z innym autoportretem romantycznym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>• charakteryzuje obóz rewolucji i arystokracji</li> <li>• Określa istotę dramatu rodzinnego</li> <li>• Odnajduje koncepcję poezji i poety</li> <li>• Omawia koncepcję poety nieszczęśliwego</li> <li>• Wskazuje przejawy szaleństwa indywidualnego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>• Interpretuje motyw wędrowki Henryka</li> <li>• Charakteryzuje romantycznego bohatera i polemikę z jego koncepcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dramatu</li> <li>• wyjaśnia zakończenie dramatu</li> <li>• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> <li>• Omawia wymianę poglądów Hrabiego i Pankracego jako spór ideologiczny</li> <li>• Rozpoznaje konwencje stylistyczne: biblijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> <li>• przedstawia i interpretuje metafizyczny i religijny charakter</li> <li>• formułuje ocenę rewolucji zawartą w utworze, odwołując się do kontekstu historycznego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania filozoficzne, biograficzne i historyczne</li> <li>• Zestawia z <i>Boską komedią</i></li> </ul>

zbiorowego				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>• określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>• orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>• omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>• określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>• odczytuje znaczenie motto w kontekście całego utworu</li> <li>• interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> <li>• określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> <li>• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>• omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>• analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>• interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>• w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i></li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych</li> <li>• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona</li> <li>• wymienia funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>symptom, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i></li> <li>• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego</li> <li>• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona</li> <li>• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i></li> <li>• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami</li> <li>• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona</li> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych</li> </ul>	narodowej
<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną</li> <li>określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zjawisko Wielkiej Emigracji</li> <li>opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własną opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce</li> <li>wyjaśnia terminy <i>praca organiczna</i>, <i>praca u podstaw</i>, <i>asymilacja Żydów</i>, <i>emancypacja kobiet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską</li> <li>porównuje pozytywizm polski z europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i></li> <li>opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje rolę powstania stycznikowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat powstania stycznikowego</li> <li>analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i></li> <li>wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Millera, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm</i>, <i>naturalizm</i></li> <li>rozpoznaje realizm na przykładach</li> <li>podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm</i>, <i>eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie</li> <li>wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł</li> <li>omawia architekturę drugiej połowy XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów</li> <li>wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> <li>omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.</li> <li>analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela</i>, <i>opowiadanie</i>, <i>obrazek</i>, <i>powieść tendencyjna</i>, <i>realizm</i>, <i>powieść historyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia służebną rolę powieści tendencyjnej</li> <li>przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w czytanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje retoryczną funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w</li> </ul>

<p>terminów <i>publicystyka, retoryka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul>	<p>elementy światopoglądu pozytywistycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy</li> </ul>	<p>popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród, narodowy</i></li> </ul>	<p>przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul>	<p>dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>sonet</i></li> <li>• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i></li> <li>• określa rodzaj liryki obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i></li> <li>• analizuje <i>Sonet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm, pogrom, asymilacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła antysemityzmu w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji</li> <li>• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony fragment <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej</li> <li>• określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści</li> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie</li> </ul>

<i>powieść tendencyjna</i>	• charakteryzuje tytułową bohaterkę		Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje opisu mogiły powstańczej na podstawie <i>Gloria victis</i> Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje sakralizację mogiły</li> <li>• Określa cechy języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna pojęcie heroizacji i deheroizacji i wskazuje jej elementy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje środki ukształtowania przestrzeni</li> <li>• Wskazuje środki stylizacyjne: archaizacja, biblizmy, baśniowość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porównuje obraz powstania w <i>Gloria victis i Rozdzióbią nas kruki, wrony</i></li> <li>• Rozumie i wyjaśnia konteksty biograficzne, historyczne i malarskie obu dzieł</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa gatunki obecne w <i>Potopie</i></li> <li>• Charakteryzuje powieść historyczną</li> <li>• omawia ujęcie wojny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje inne gatunki w <i>Potopie</i></li> <li>• Wskazuje typy powieści historycznej i je omawia</li> <li>• Omawia cechy eposu w <i>Potopie</i></li> <li>• Ujmuje wojnę jako świętość</li> <li>• Zestawia bohaterów z bohaterami romantycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia tło historyczne powieści</li> <li>• Omawia mit kompensacyjny w XIX wieku</li> <li>• Omawia sens przemiany Kmicica</li> <li>• Charakteryzuje magnaterię i sens jej ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje interpretację historii w <i>Potopie</i></li> <li>• Rozpoznaje zabiegi stylistyczno-kompozycyjne i je ocenia</li> <li>• Ujmuje krytycznie wizję świata w powieści</li> <li>• Zestawia kreacje bohaterów z filmowym ich wizerunkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ujmuje <i>Potop</i> w polemicznym kontekście Gombrowicza</li> <li>• Wyjaśnia pojęcie "twórczej zdrady"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia utwory literatury kresowej</li> <li>• Zestawia <i>Nad Niemnem</i> z <i>Panem Tadeuszem</i></li> <li>• Wskazuje cechy epopei</li> <li>• Omawia obraz szlachty i jej rolę w państwie</li> <li>• Wskazuje elementy realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje elementy budujące mit kresowy</li> <li>• Wiąże wybory bohaterów z ideałami pozytywizmu</li> <li>• Opisuje składniki budujące obraz dwóch mogił</li> <li>• Wskazuje elementy powieści tendencyjnej</li> <li>• Omawia sens konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje opisy przyrody i ich symbolikę</li> <li>• Wyjaśnia sens dwóch mogił</li> <li>• Omawia Justynę jako emancypantkę</li> <li>• Omawia język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje słownictwo kresowe</li> <li>• Wskazuje mitotwórcze elementy powieści</li> <li>• Wyjaśnia zabieg milieu</li> <li>• Zestawia film z powieścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia <i>Nad Niemnem</i> na tle wielkiego realizmu zachodnioeuropejskiego</li> <li>• Umiejscawia film w kontekście historycznym</li> </ul>

	<b>pokoleniowego</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony powieści</li> <li>• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści</li> <li>• odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa</li> <li>• podaje tytuły utworów pisarza</li> <li>• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę poznanych utworów Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• charakteryzuje szczegółowo główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię, drugoplanowe umie przedstawić ogólnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni</li> <li>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści</li> <li>• Wskazuje rolę Biblii w decyzjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera</li> <li>• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje okoliczności zbrodni i główne motywy</li> <li>• dostrzega realizm powieści i jego funkcje</li> </ul>	<p>Raskolnikowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<p>Rodiona Raskolnikowa i Soni</p> <p>Omawia schemat powieści detektywistycznej i widoczne odstępstwa</p>	<p>Rodiona Raskolnikowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Balzaka</li> <li>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• podaje cechy stylu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie np. Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów</li> <li>• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów</li> <li>• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z</li> </ul>

		pozytywizmu	dokonyuje uogólnień, podsumowań i porównań	pozytywizmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego
• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze	• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie	• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie	• omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki	• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego
• streszcza fragment prozy Stefana Chwina • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W.	• wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina	• wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu	• wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje	• podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich
• Wymienia cztery główne zasady ortograficzne • Zna pojęcie normy językowej	• Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą • Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii • Odróżnia błąd językowy od innowacji	• Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami • Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym	• Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego • Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i internetowych	• Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej

### III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

### IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/Informator\\_EM2023\\_jezyk\\_polski\\_PP.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/Informator_EM2023_jezyk_polski_PP.pdf)

będą oceniane następujące prace:

- a) rozprawka - poziom podstawowy
- b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy
- c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony
- d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony
- e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

str. 24

## V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

## VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>– dopuszczalne błędy rzeczowe i odchylenie od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami</li> <li>– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>– stara się uzasadniać własne sądy i opinie</li> <li>– stwierdzenia odnosi do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości</li> <li>– przedstawianie tekstów w sposób problemowy</li> <li>– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo</li> <li>– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,</li> <li>– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem</li> <li>– wykorzystuje konteksty</li> <li>– samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski</li> <li>– ocenia i wartościuje</li> <li>– poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury</li> <li>– przemyślana kompozycja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi</li> <li>– wychodzi poza treści programowe</li> <li>– cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów</li> <li>– oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)</li> </ul>

<p>zrozumiałości wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną</li> <li>– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi</li> <li>– słownictwo ubogie</li> </ul>	<p>konkretnych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>– wypowiedź na ogół uporządkowana</li> <li>– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</li> <li>– styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy</li> <li>– niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne</li> <li>– posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty</li> <li>– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem</li> <li>– widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji</li> <li>– wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna</li> <li>– styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną</li> <li>– język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii)</li> <li>– zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem</li> <li>– uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)</li> <li>– stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie</li> <li>– sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</li> <li>– przejrzystość i czytelność wyводу</li> <li>– zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>– próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu</li> <li>– uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni</li> <li>– przestrzega zasad etykiety językowej</li> <li>– posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</li> </ul>	
---	---	--	--	--

--	--	--	--	--