**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE II PO PODSTAWÓWCE W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**(poziom rozszerzony oznaczony \* i wyróżniony kolorem czerwonym)**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

 Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

 Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. |  |  |  |  |
| a) Czytanie i słuchanie. Uczeń: |  |  |  |  |
| - odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,  | - odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne- wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz- rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;- dokonuje logicznego streszczenia tekstu | - potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy | - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;  | - uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych |
| b) Samokształcenie i docieranie do informacji.  |  |  |  |  |
| Uczeń: |  |  |  |  |
| - szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;  | - selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów- korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;  | - w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);  |  - sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu  | - tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;  |
| 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.  |  |  |  |  |
| a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - określa problematykę utworu;  | - prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;  | - rozpoznaje konwencję literacką  | - porównuje konwencje |  |
| b) Analiza. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);  | - omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;  - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne. | - wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;  | - wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;  | - zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki |
| c) Interpretacja. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu -  | - wykorzystuje w interpretacji słowa klucze, wyznaczniki kompozycji;  | wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.  | - porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. |  |
| d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
|  - dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  | - dostrzega związek języka z wartościami | - rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości  | - dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków |
| 3. Tworzenie wypowiedzi. |  |  |  |  |
| a) Mówienie i pisanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;    | - opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki  | - wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje - przygotowuje wypowiedź - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, - analizuje temat, - wybiera formę kompozycyjną, - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo;  | - stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne,- zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji, - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych; - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,- przeprowadza prawidłowe wnioskowanie;  | - publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu;  |
| b) Świadomość językowa. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - posługuje się podstawowym słownictwem- rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie- wymienia różne słowniki języka polskiego | - posługuje się różnorodnym słownictwem - na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu= posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi | - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych - wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady- określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów | - operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym-odróżnia definicję naukową od nienaukowej- charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów. | - buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć |

**II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KRYTERIA OGÓLNE:** |  |  |  |  |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| * ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej
* zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury
* zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów
* określa tematykę i problematykę omawianego utworu
* umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)
* podejmuje próby publicznego zabierania głosu
* mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji
* sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści
 | * zna podstawowe zasady poprawności językowej
* rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji
* zna podstawowe funkcje tekstów językowych
* rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)
* podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze
* odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze
* dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki
* zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy
* umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim
* przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej
* zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej
* pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji
* zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować
* słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie
 | * ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych
* dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury
* zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej
* rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach
* dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu
* rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu
* umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp.
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu
* rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu
* rozpoznaje konwencje stylistyczne
* rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie
* krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł
* syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje
* planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę
* dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata
* tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny
 | * ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych
* szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur
* zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu
* rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach
* dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu
* umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach
* analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu
* porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł
* ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich
* rozpoznaje nawiązania intertekstualne
* rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)
* rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok
* pisze tekst w określonym stylu
* gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów
 | * ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych
* zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury
* krytycznie analizuje i interpretuje tekst
* zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich
* funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu
* rozpoznaje znaki tradycji
* redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją
* świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie
* bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych
 |
| **KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE:** |
| **Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności:** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** |
|  | • wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *irracjonalizm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość*• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego | • wyjaśnia pojęcia *panteizm*, *orientalizm*,*preromantyzm*, *burza i napór*• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego | • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie• charakteryzuje zjawisko dandyzmu  |
|  | • wyjaśnia pojęcia *subiektywizm*, *idealizm*, *teza*, *antyteza*, *synteza*• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | • wyjaśnia pojęcia *metafizyka*, *mesjanizm*• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla *Wykłady z filozofii dziejów* | • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla• wyjaśnia istotę triady Hegla | • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach |
|  | • wyjaśnia pojęcia *pejzaż*, *ogród romantyczny*• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej  | • wyjaśnia pojęcia *historyzm*, *neogotyk*, *walterscotyzm*• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | • analizuje romantyczne dzieło sztuki• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego  | • wymienia cechy pejzażu romantycznego• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne • wypowiada się na temat muzyki romantycznej  |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI** |
|  | • wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* | • wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *mesjanizm, walenrodyzm*• charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego  | • wyjaśnia pojęcia *frenezja*, *powieść poetycka*, *gawęda szlachecka*• określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wyjaśnia pojęcie *teodycea, ironia romantyczna*• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **\*** | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera• streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego• omawia treść wiersza *Do radości* | • orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera*• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm• analizuje wiersz *Do radości* | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie• formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | • interpretuje *Cierpienia młodego Wertera* , odnosząc je do malarstwa i filozofii romantycznej |
|  | * Charakteryzuje bohaterów *Fausta*,
* wyjaśnia pojęcie faustyzmu,
* zna główne cytaty z utworu
* rozpoznaje wartości uniwersalne
 | * Charakteryzuje cechy *Fausta* jako dramatu i określa konwencję utworu
* Odczytuje symboliczne znaczenie archetypów i toposu (wędrówki, wiecznej młodości, krzewienia postępu)
* Określa koncepcję zła
 | * Wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze
 | * Wskazuje obecność mitu faustycznego w różnych tekstach kultury
* Porównuje budowę *Fausta* z budową tragedii antycznej
 | * Porównuje sposób ukazania szatana w różnych źródłach
* Rozpoznaje sposób przekomponowania tradycji biblijnej
 |
|  | * interpretuje *Odę do młodości* jako manifest młodych
* wykorzystuje w interpretacji *Ody* konteksty: biograficzny o historyczny
* określa funkcje środków stylistycznych
* dostrzega apoteozę buntu i rewolucji
 | * odnajduje w utworze hasła i idee filomackie
* odczytuje utwór w kontekście sporu młodych z klasykami
* wskazuje cechy ody i ich przetworzenie przez Mickiewicza
* interpretuje treści alegoryczne
* wskazuje cechę budowy: antytezę
 | * interpretuje motyw lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe
* w interpretacji wykorzystuje widomości o konwencji gatunku
* wskazuje cytaty ważne dla kultury polskiej
 | * wskazuje filozoficzne konteksty
* rozpoznaje obecność motywów mitycznych i biblijnych
* szerzej przedstawia polemikę romantyków z klasykami
 | * porównuje z odą Schillera pod względem problematyki i poetyki
 |
|  | * charakteryzuje postać Wertera, odnosząc się do utworu
* opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne
* analizuje źródła cierpień bohatera
* definiuje: werteryzm, Weltschmerz
 | * wskazuje sentymentalne i romantyczne cechy bohatera i powieści
* określa źródła tragizmu bohatera
* analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera
* definiuje: werteryzm, powieść epistolarna, romantyczny kochanek, romantyczny indywidualizm
* charakteryzuje bohatera werterowskiego jako nowy typ bohatera
 | * sytuuje *Cierpienia młodego Wertera* wśród tendencji i zjawisk kultury europejskiej XVIII wieku
* charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze
* wymienia lektury Wertera i ich przekaz
* porównuje systemy wartości Wertera i Alberta
 | * charakteryzuje powieść epistolarną i jej miejsce w kulturze europejskiej
* wykorzystuje w interpretacji konteksty: biograficzny, literacki
* wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji
 | * wykorzystuje w interpretacji kontekst filozoficzny
* wykorzystuje kontekst romantycznej epistolografii (Krasiński)
* syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa i natury
 |
|  | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *poeci jezior*• czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze  | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów  | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | • analizuje i interpretuje wiersze zamieszczone w podręczniku  | • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią *Frankenstein* |
|  | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *świat ponadzmysłowy*, *światopogląd empiryczny*• relacjonuje treść ballady • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne• charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | • omawia funkcję ludu w balladzie• interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego  | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst• odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego  |
|  | • wyjaśnia pojęcia *bohater werterowski*, *książki zbójeckie*• streszcza fragment IV cz. *Dziadów* zamieszczony w podręczniku• relacjonuje treść IV cz. *Dziadów* • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego  | • orientuje się w treści IV cz. *Dziadów* • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie• opisuje miłość romantyczną | • przedstawia podział dramatu • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach• porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*• wskazuje cechy dramatu romantycznego  | • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa• wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa• zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem *Cierpień młodego Wertera* | • porównuje fragment utworu z *Romantycznością* • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa* porównuje *Śluby panieńskie* Fredry z IVcz*. Dziadów* jako kontrapunkt cierpień miłosnych Gustawa
 |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | • wyjaśnia terminy *Orient*, *orientalizm*• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu *Bakczysaraj w nocy*• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | • analizuje sonety• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | • wyjaśnia pojęcie *pielgrzym* w kontekście zaprezentowanych utworów• w wierszu *Stepy akermańskie* omawia kreację podmiotu mówiącego • w wierszu *Burza* opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku• porównuje sonet *Burza* z obrazem Théodore’a Géricault *Tratwa „Meduzy”* |
|  | • relacjonuje treść cz. III *Dziadów*• wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski* i *Pan Senator* | • wyjaśnia pojęcia *filomaci*, *filareci*, *martyrologia*• przedstawia okoliczności powstania cz. III *Dziadów*• omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji• tłumaczy znaczenie pojęcia *prometeizm* na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji • odczytuje znaczenie pojęcia *mesjanizm* w kontekście Widzenia Księdza Piotra • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada• przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra• dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra• wyjaśnia słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa...* | • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji• przedstawia rolę Małej Improwizacji• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra• interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | • analizuje „pieśń wampiryczną”Konrada• porównuje sceny oniryczne w cz. III *Dziadów*• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra |
|  | * rekonstruuje losy Konrada Wallenroda
* określa związki tematyki *Konrada Wallenroda* z kontekstem epoki
* wyjaśnia okoliczności powstania utworu
* rozpoznaje dylemat bohatera
* wyjaśnia termin walenrodyzm
* wskazuje cechy powieści poetyckiej
 | * rozpoznaje fabułę, bohaterów, akcję, wątki
* Charakteryzuje Konrada Wallenroda jako bohatera romantycznego
* wyjaśnia tragizm Konrada Wallenroda
* używa terminu walenrodyzm, odnosząc go do różnych sytuacji literackich i historycznych
* rozpoznaje typ bohatera romantycznego
* określa rolę Halbana i jego metaforyczny sens
 | * wyjaśnia terminy: historyzm, poezja tyrtejska, odwołując się do treści utworu
* formułuje własne sądy na temat sytuacji dopuszczającej użycie podstępu i zdrady
* odnosi walenrodyzm do makiawelizmu
* wyjaśnia odrodzenie koncepcji poety-barda
 | * wyjaśnia historyzm maski
* omawia moralne aspekty *Konrada Wallenroda*
* wskazuje literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohatera
 | * odnosi wątek wajdeloty do *Murów* Kaczmarskiego
* rozpoznaje polski heksametr i odnosi go do innych romantycznych zastosowań
 |
|  | • relacjonuje treść *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza• wyjaśnia terminy *inwokacja*, *epopeja narodowa*• prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia• omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego • omawia tło historyczne *Pana Tadeusza* na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela• wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową | • wyjaśnia termin *ironia romantyczna*• omawia genezę *Pana Tadeusza* w świetle *Epilogu*• przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | • odnosi tematykę *Pana Tadeusza* do życiorysu Adama Mickiewicza• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w *Panu Tadeuszu*• analizuje i ocenia adaptację filmową *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy |
|  | • relacjonuje treść utworów [*Nad wodą wielką i czystą...*] i[*Polały się łzy...*]• wyjaśnia znaczenie terminu *wyznanie autobiograficzne* | • omawia sposób ukazania natury w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [*Polały się łzy...*] | • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach• określa rolę paralelizmu w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*] i klamry kompozycyjnej w wierszu [*Polały się łzy...*] | • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | • wypowiada się na temat wiersza [*Polały się łzy...*] w kontekście biografii Adama Mickiewicza• omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza• podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicz• prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • prezentuje biografię Adama Mickiewicza• omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii• dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
|  | • relacjonuje treść wiersza• wyjaśnia pojęcia *Termopile*, *Cheronea* | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski  | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze• odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze *czerepu rubasznego*, *duszy anielskiej* i innych | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w *Grobie Agamemnona* • omawia odwołania mitologiczne w utworze  | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w *Grobie Agamemnona* oraz jego ponadczasowości  |
|  | • relacjonuje treść wiersza• wyjaśnia terminy *hymn*, *nostalgia*, *emigrant* | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza• określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego• analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu• interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | • wypowiada się na temat losu emigranta• dokonuje analizy porównawczej *Hymnu* Juliusza Słowackiego i *Stepów akermańskich* Adama Mickiewicza |
|  | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu• podaje genezę i znaczenie imienia *Kordian*• wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego • wyjaśnia pojęcie *winkelriedyzm*• charakteryzuje głównego bohatera  | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc• omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III• wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza• przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog• przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc• analizuje *Przygotowanie* w kontekście historii powstania listopadowego• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w *Kordianie* | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III• analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie• porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza• analizuje rolę diabła w *Kordianie* • zestawia Kordiana z Konradem | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów*• interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgieł*• omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej• przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym –Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* i Juliusza Słowackiegow *Kordianie* |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety• podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego* określa problematykę i temat *Hymnu, Testamentu... i Rozłączenia*
 | • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszcza* wskazuje dominanty kompozycyjne liryków, sposoby wykreowania świata przedstawionego
* kreśli wizerunek romantyka w lirykach Słowackiego
* wskazuje na malarskie sposoby przedstawienia morza
 | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego* charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego
* wyodrębnia obrazy poetyckie i ich metaforyczne znaczenie
* przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje
 | * + omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
* Rozpoznaje treści mistyczne i religijne w lirykach Słowackiego
* wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki literackiej "rozmowy z Bogiem"
 | • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej |
|  | * Wykazuje się znajomością treści *Lilli Wenedy*, określa jej problematykę
* Przedstawia sposób kreowania świata przedstawionego i jej związek z problematyką dzieła
* Przedstawia i charakteryzuje postaci dramatu
 | * Rozpoznaje problematykę dzieła, odnosząc je do zjawisk społecznych, filozoficznych, egzystencjalnych
* Przedstawia funkcje motywu harfy, odczytuje jej wymiar tyrtejski
* Wskazuje obecność ironii tragicznej
* Porównuje z tragedią antyczną
 | * Dostrzega obecność romantycznej estetyki północy
* Interpretuje motyw przepowiedni i wieszcza
 | * + analizuje i porównuje motywację trzech bohaterek dramatu
	+ określa symbolikę motywu harfy, wskazując jego tradycję literacką
	+ obczytuje przekaz historiozoficzny dzieła
	+ zestawia koncepcję historii w *Lilli Wenedzie i Balladynie*
 | * wskazuje miejsce dramatu w zamyśle stworzenia kronik mitycznej przeszłości Polski
* rozpoznaje indywidualny styl Słowackiego
* porównuje *Lillę Wened*ę z tragedią szekspirowską
 |
|  | * określa problematykę wybranych fragmentów *Beniowskiego*
* wyjaśnia, czym jest polemika literacka i odnajduje jej elementy w *Beniowskim*
 | * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście
* rozpoznaje obecność ironii
* wskazuje cechy poematu dygresyjnego
* rozpoznaje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje
* przedstawia na podstawie *Beniowskiego* program poetycki Słowackiego
 | * wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna
* wyjaśnia, na czym polega oktawa
* wskazuje środki służące ironii romantycznej w *Beniowskim*
 | * analizuje sposób wykreowania własnego wizerunku
* wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem
* wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu
 | * podaje przykłady rozbijania konwencji literackiej w *Beniowskim*
* porównuje sposób przedstawienia siebie w *Beniowskim* z innym autoportretem romantycznym
 |
|  | • relacjonuje treść *Nie-Boskiej komedii* • charakteryzuje obóz rewolucji i arystokracjiOkreśla istotę dramatu rodzinnegoOdnajduje koncepcję poezji i poetyOmawia koncepcję poety nieszczęśliwegoWskazuje przejawy szaleństwa indywidualnego i zbiorowego | • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii*Interpretuje motyw wędrówki HenrykaCharakteryzuje romantycznego bohatera i polemikę z jego koncepcji | • interpretuje tytuł dramatu• wyjaśnia zakończenie dramatu• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego Omawia wymianę poglądów Hrabiego i Pankracego jako spór ideologicznyRozpoznaje konwencje stylistyczne: biblijną  | • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka• omawia rozważania, dotyczące poety i poezjiprzedstawia i interpretuje metafizyczny i religijny charakterformułuje ocenę rewolucji zawartą w utworze, odwołując się do kontekstu historycznegowyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania filozoficzne, biograficzne i historyczneZestawia z *Boską komedią* |
|  | • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida• określa rodzaj liryki i adresata w utworach *Fortepian Szopena* i *Bema pamięci żałobny rapsod*• orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz *W Weronie* | • dzieli utwór *Fortepian Szopena* na części tematyczne• omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie • określa sposób, w jaki wiersz *W Weronie* odwołuje się do utworu Szekspira | • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Fortepian Szopena* i określa ich funkcje• odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu• interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała• określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu *W Weronie* | • interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena*• omawia koncepcję sztuki przedstawioną w *Fortepianie Szopena*• analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby• interpretuje przesłanie utworów *Bema pamięci żałobny rapsod* oraz *W Weronie* | • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają • w odniesieniu do wiersza *Bema pamięci* *żałobny rapsod* podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie |
| **ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU** |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne* • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona• wymienia funkcje języka | • wyjaśnia terminy *symptomy*, *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, *komunikat językowy*• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | • wyjaśnia terminy *kompetencja językowa*, *slang*• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | • wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym |
| **ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
|  | • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach  | • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion• określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych | • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej |
|  | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| **ROMANTYZM – NAWIĄZANIA** |
|  | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki  | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę |
|  |  |  |  |  |  |
|  | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji• opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza *Wielka Emigracja* | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza | • odnosi definicję terminu *groteska* do dzieła Dudy-Gracza | • wyraża własną opinię na temat obrazu | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźctwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** |
|  | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*• wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie  | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie• wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
|  | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce• wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską• porównuje pozytywizm polski z europejskim | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*• opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego• analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
|  | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*• wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*• rozpoznaje realizm na przykładach• podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.  | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style• wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie  | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł• omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów• wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce• omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.• analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej• przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
|  | • wyjaśnia termin *sonet*• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*• określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*• wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*• analizuje *Sonet* | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
|  | • streszcza *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
|  | • streszcza zamieszczony fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej• wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie• charakteryzuje tytułową bohaterkę | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie |
|  | * Dokonuje opisu mogiły powstańczej na podstawie *Gloria victis* Orzeszkowej
 | * Rozpoznaje sakralizację mogiły
* Określa cechy języka ezopowego
 | * Zna pojęcie heroizacji i deheroizacji i wskazuje jej elementy w utworze
 | * Analizuje środki ukształtowania przestrzeni
* Wskazuje środki stylizacyjne: archaizacja, biblizmy, baśniowość
 | * Porównuje obraz powstania w *Gloria victis i Rozdzióbią nas kruki, wrony*
* Rozumie i wyjaśnia konteksty biograficzne, historyczne i malarskie obu dzieł
 |
|  | * Określa gatunki obecne w *Potopie*
* Charakteryzuje powieść historyczną
* omawia ujęcie wojny
* charakteryzuje bohaterów
 | * Charakteryzuje inne gatunki w *Potopie*
* Wskazuje typy powieści historycznej i je omawia
* Omawia cechy eposu w *Potopie*
* Ujmuje wojnę jako świętość
* Zestawia bohaterów z bohaterami romantycznymi
 | * Wyjaśnia tło historyczne powieści
* Omawia mit kompensacyjny w XIX wieku
* Omawia sens przemiany Kmicica
* Charakteryzuje magnaterię i sens jej ujęcia
 | * Wskazuje interpretację historii w *Potopie*
* Rozpoznaje zabiegi stylistyczno-kompozycyjne i je ocenia
* Ujmuje krytycznie wizję świata w powieści
* Zestawia kreacje bohaterów z filmowym ich wizerunkiem
 | * Ujmuje *Potop* w polemicznym kontekście Gombrowicza
* Wyjaśnia pojęcie "twórczej zdrady"
 |
|  | * Wymienia utwory literatury kresowej
* Zestawia *Nad Niemnem* z *Panem Tadeuszem*
* Wskazuje cechy epopei
* Omawia obraz szlachty i jej rolę w państwie
* Wskazuje elementy realizmu
 | * Wskazuje elementy budujące mit kresowy
* Wiąże wybory bohaterów z ideałami pozytywizmu
* Opisuje składniki budujące obraz dwóch mogił
* Wskazuje elementy powieści tendencyjnej
* Omawia sens konfliktu pokoleniowego
 | * Interpretuje opisy przyrody i ich symbolikę
* Wyjaśnia sens dwóch mogił
* Omawia Justynę jako emancypantkę
* Omawia język ezopowy
 | * Analizuje słownictwo kresowe
* Wskazuje mitotwórcze elementy powieści
* Wyjaśnia zabieg milieu
* Zestawia film z powieścią
 | * Omawia *Nad Niemnem* na tle wielkiego realizmu zachodnioeuropejskiego
* Umiejscawia film w kontekście historycznym
 |
|  | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku• wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
|  | • relacjonuje treść *Lalki* Bolesława Prusa• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę• wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*• omawia świat przedstawiony powieści• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego• opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu• omawia kompozycję powieści | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego  | • analizuje narrację w *Lalce*• interpretuje tytuł powieści• odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia• analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa• podaje tytuły utworów pisarza• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa  | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
|  | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego• charakteryzuje szczegółowo główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię, drugoplanowe umie przedstawić ogólnie* Wskazuje okoliczności zbrodni i główne motywy
* dostrzega realizm powieści i jego funkcje
 | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści* Wskazuje rolę Biblii w decyzjach Raskolnikowa
* omawia cechy powieści psychologicznej
 | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i SoniOmawia schemat powieści detektywistycznej i widoczne odstępstwa | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w *Zbrodni i karze*• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych  |
|  | • streszcza powieść Balzaka• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka  | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** |
|  | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych• podaje cechy stylu pozytywistycznego  | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach  | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
|  | • relacjonuje opinie np. Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków  | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
|  | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu • formułuje i rozwiązujeproblemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** |
|  | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie  | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki  | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
|  | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina• porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu  | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| **Zasady ortograficzne** |
|  | * Wymienia cztery główne zasady ortograficzne
* Zna pojęcie normy językowej
 | * Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą
* Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii
* Odróżnia błąd językowy od innowacji
 | * Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami
* Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym
 | * Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego
* Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i internetowych
 | * Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej
 |

**III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

* wypowiedzi ustne na zadany temat;
* prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
* prace pisemne domowe;
* praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
* wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
* wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
* kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
* sprawdziany znajomości lektur;

**IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2023/Informatory/Informator\_EM2023\_jezyk\_polski\_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

a) rozprawka - poziom podstawowy

b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy

c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony

d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony

e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

**V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

**VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
|  – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy) – wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny – potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50% – dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu – wypowiedź krótka, fragmentaryczna  – uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi – uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną – stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej  – dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi – słownictwo ubogie | – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem – prawidłowo lokalizuje utwory i postacie – wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami – podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury – stara się uzasadniać własne sądy i opinie  – stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów – popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu – wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje  – wypowiedź na ogół uporządkowana – uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy  – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu  |  – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości – przedstawianie tekstów w sposób problemowy – materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo – uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury – prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem – w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty – wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną  – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych | – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,  – uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem – wykorzystuje konteksty – samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski – ocenia i wartościuje – poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury – przemyślana kompozycja wypowiedzi – wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób – przejrzystość i czytelność wywodu – zamknięcie wypowiedzi wnioskami  – próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia  | – uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi – wychodzi poza treści programowe  – cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu) |