**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE II PO PODSTAWÓWCE W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**(poziom rozszerzony oznaczony \* i wyróżniony kolorem czerwonym)**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. |  |  |  |  |
| a) Czytanie i słuchanie. Uczeń: |  |  |  |  |
| - odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, | - odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie  - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne  - wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz  - rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;  - dokonuje logicznego streszczenia tekstu | - potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości  - wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym  - rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy | - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;  - rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;  - rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź; | - uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych |
| b) Samokształcenie i docieranie do informacji. |  |  |  |  |
| Uczeń: |  |  |  |  |
| - szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; | - selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów  - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli; | - w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu); | - sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu | - tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki; |
| 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela. |  |  |  |  |
| a) Wstępne rozpoznanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - określa problematykę utworu; | - prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki; | - rozpoznaje konwencję literacką | - porównuje konwencje |  |
| b) Analiza.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego  - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki  - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja); | - omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;  - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne. | - wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy)  - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych; | - wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje; | - zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki |
| c) Interpretacja.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu - | - wykorzystuje w interpretacji słowa klucze, wyznaczniki kompozycji; | wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. | - porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;  - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. |  |
| d) Wartości i wartościowanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne; | - dostrzega związek języka z wartościami | - rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości | - dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków |
| 3. Tworzenie wypowiedzi. |  |  |  |  |
| a) Mówienie i pisanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej; | - opracowuje redakcyjnie własny tekst  - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi,  - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki | - wykonuje różne działania na tekście cudzym  - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje  - przygotowuje wypowiedź  - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny,  - analizuje temat,  - wybiera formę kompozycyjną,  - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo; | - stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne,  - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji,  - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych;  - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje,  - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi,  - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,  - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie; | - publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu; |
| b) Świadomość językowa. Uczeń: |  |  |  |  |
| - posługuje się podstawowym słownictwem  - rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie  - wymienia różne słowniki języka polskiego | - posługuje się różnorodnym słownictwem  - na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu  = posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi | - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  - wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady  - określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów | - operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym  -odróżnia definicję naukową od nienaukowej  - charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów. | - buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć |

**II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KRYTERIA OGÓLNE:** |  |  |  |  |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| * ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej * zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury * zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów * określa tematykę i problematykę omawianego utworu * umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki) * podejmuje próby publicznego zabierania głosu * mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji * sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści | * zna podstawowe zasady poprawności językowej * rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji * zna podstawowe funkcje tekstów językowych * rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji) * podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze * odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze * dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki * zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy * umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim * przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej * zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej * pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji * zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować * słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie | * ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych * dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury * zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej * rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach * dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu * rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu * umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp. * charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu * rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu * rozpoznaje konwencje stylistyczne * rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie * krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł * syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje * planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę * dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata * tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny | * ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych * szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur * zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu * rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach * dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu * umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach * analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu * porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł * ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich * rozpoznaje nawiązania intertekstualne * rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok) * rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok * pisze tekst w określonym stylu * gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów | * ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych * zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury * krytycznie analizuje i interpretuje tekst * zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich * funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu * rozpoznaje znaki tradycji * redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją * świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie * bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych |
| **KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE:** | | | | |
| **Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
|  | • wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *irracjonalizm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość*  • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego | • wyjaśnia pojęcia *panteizm*, *orientalizm*,  *preromantyzm*, *burza i napór*  • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego | • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego  • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki  • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • charakteryzuje zjawisko dandyzmu |
|  | • wyjaśnia pojęcia *subiektywizm*, *idealizm*, *teza*, *antyteza*, *synteza*  • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | • wyjaśnia pojęcia *metafizyka*, *mesjanizm*  • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki  • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla *Wykłady z filozofii dziejów* | • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla  • wyjaśnia istotę triady Hegla | • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach |
|  | • wyjaśnia pojęcia *pejzaż*, *ogród romantyczny*  • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach  • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • wyjaśnia pojęcia *historyzm*, *neogotyk*, *walterscotyzm*  • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej  • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | • analizuje romantyczne dzieło sztuki  • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu  • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego | • wymienia cechy pejzażu romantycznego  • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne  • wypowiada się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
|  | • wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* | • wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *mesjanizm, walenrodyzm*  • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego | • wyjaśnia pojęcia *frenezja*, *powieść poetycka*, *gawęda szlachecka*  • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wyjaśnia pojęcie *teodycea, ironia romantyczna*  • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **\*** | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera  • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego  • omawia treść wiersza *Do radości* | • orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera*  • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera  • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm  • analizuje wiersz *Do radości* | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie  • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | • interpretuje *Cierpienia młodego Wertera* , odnosząc je do malarstwa i filozofii romantycznej |
|  | * Charakteryzuje bohaterów *Fausta*, * wyjaśnia pojęcie faustyzmu, * zna główne cytaty z utworu * rozpoznaje wartości uniwersalne | * Charakteryzuje cechy *Fausta* jako dramatu i określa konwencję utworu * Odczytuje symboliczne znaczenie archetypów i toposu (wędrówki, wiecznej młodości, krzewienia postępu) * Określa koncepcję zła | * Wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze | * Wskazuje obecność mitu faustycznego w różnych tekstach kultury * Porównuje budowę *Fausta* z budową tragedii antycznej | * Porównuje sposób ukazania szatana w różnych źródłach * Rozpoznaje sposób przekomponowania tradycji biblijnej |
|  | * interpretuje *Odę do młodości* jako manifest młodych * wykorzystuje w interpretacji *Ody* konteksty: biograficzny o historyczny * określa funkcje środków stylistycznych * dostrzega apoteozę buntu i rewolucji | * odnajduje w utworze hasła i idee filomackie * odczytuje utwór w kontekście sporu młodych z klasykami * wskazuje cechy ody i ich przetworzenie przez Mickiewicza * interpretuje treści alegoryczne * wskazuje cechę budowy: antytezę | * interpretuje motyw lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe * w interpretacji wykorzystuje widomości o konwencji gatunku * wskazuje cytaty ważne dla kultury polskiej | * wskazuje filozoficzne konteksty * rozpoznaje obecność motywów mitycznych i biblijnych * szerzej przedstawia polemikę romantyków z klasykami | * porównuje z odą Schillera pod względem problematyki i poetyki |
|  | * charakteryzuje postać Wertera, odnosząc się do utworu * opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne * analizuje źródła cierpień bohatera * definiuje: werteryzm, Weltschmerz | * wskazuje sentymentalne i romantyczne cechy bohatera i powieści * określa źródła tragizmu bohatera * analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera * definiuje: werteryzm, powieść epistolarna, romantyczny kochanek, romantyczny indywidualizm * charakteryzuje bohatera werterowskiego jako nowy typ bohatera | * sytuuje *Cierpienia młodego Wertera* wśród tendencji i zjawisk kultury europejskiej XVIII wieku * charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze * wymienia lektury Wertera i ich przekaz * porównuje systemy wartości Wertera i Alberta | * charakteryzuje powieść epistolarną i jej miejsce w kulturze europejskiej * wykorzystuje w interpretacji konteksty: biograficzny, literacki * wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji | * wykorzystuje w interpretacji kontekst filozoficzny * wykorzystuje kontekst romantycznej epistolografii (Krasiński) * syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa i natury |
|  | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *poeci jezior*  • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | • analizuje i interpretuje wiersze zamieszczone w podręczniku | • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią *Frankenstein* |
|  | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *świat ponadzmysłowy*, *światopogląd empiryczny*  • relacjonuje treść ballady  • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne  • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | • omawia funkcję ludu w balladzie  • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst  • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego |
|  | • wyjaśnia pojęcia *bohater werterowski*, *książki zbójeckie*  • streszcza fragment IV cz. *Dziadów* zamieszczony w podręczniku  • relacjonuje treść IV cz. *Dziadów*  • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego | • orientuje się w treści IV cz. *Dziadów*  • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie  • opisuje miłość romantyczną | • przedstawia podział dramatu  • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach  • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego  • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa  • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa  • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem *Cierpień młodego Wertera* | • porównuje fragment utworu z *Romantycznością*  • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa   * porównuje *Śluby panieńskie* Fredry z IVcz*. Dziadów* jako kontrapunkt cierpień miłosnych Gustawa |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku  • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | • wyjaśnia terminy *Orient*, *orientalizm*  • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu *Bakczysaraj w nocy*  • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | • analizuje sonety  • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | • wyjaśnia pojęcie *pielgrzym* w kontekście zaprezentowanych utworów  • w wierszu *Stepy akermańskie* omawia kreację podmiotu mówiącego  • w wierszu *Burza* opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku  • porównuje sonet *Burza* z obrazem Théodore’a Géricault *Tratwa „Meduzy”* |
|  | • relacjonuje treść cz. III *Dziadów*  • wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*  • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski* i *Pan Senator* | • wyjaśnia pojęcia *filomaci*, *filareci*, *martyrologia*  • przedstawia okoliczności powstania cz. III *Dziadów*  • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji  • tłumaczy znaczenie pojęcia *prometeizm* na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji  • odczytuje znaczenie pojęcia *mesjanizm* w kontekście Widzenia Księdza Piotra  • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty  • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III  • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra  • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra  • wyjaśnia słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa...* | • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji  • przedstawia rolę Małej Improwizacji  • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison  • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra  • interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | • analizuje „pieśń wampiryczną”Konrada  • porównuje sceny oniryczne w cz. III *Dziadów*  • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra |
|  | * rekonstruuje losy Konrada Wallenroda * określa związki tematyki *Konrada Wallenroda* z kontekstem epoki * wyjaśnia okoliczności powstania utworu * rozpoznaje dylemat bohatera * wyjaśnia termin walenrodyzm * wskazuje cechy powieści poetyckiej | * rozpoznaje fabułę, bohaterów, akcję, wątki * Charakteryzuje Konrada Wallenroda jako bohatera romantycznego * wyjaśnia tragizm Konrada Wallenroda * używa terminu walenrodyzm, odnosząc go do różnych sytuacji literackich i historycznych * rozpoznaje typ bohatera romantycznego * określa rolę Halbana i jego metaforyczny sens | * wyjaśnia terminy: historyzm, poezja tyrtejska, odwołując się do treści utworu * formułuje własne sądy na temat sytuacji dopuszczającej użycie podstępu i zdrady * odnosi walenrodyzm do makiawelizmu * wyjaśnia odrodzenie koncepcji poety-barda | * wyjaśnia historyzm maski * omawia moralne aspekty *Konrada Wallenroda* * wskazuje literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohatera | * odnosi wątek wajdeloty do *Murów* Kaczmarskiego * rozpoznaje polski heksametr i odnosi go do innych romantycznych zastosowań |
|  | • relacjonuje treść *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza  • wyjaśnia terminy *inwokacja*, *epopeja narodowa*  • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia  • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego  • omawia tło historyczne *Pana Tadeusza* na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela  • wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową | • wyjaśnia termin *ironia romantyczna*  • omawia genezę *Pana Tadeusza* w świetle *Epilogu*  • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | • odnosi tematykę *Pana Tadeusza* do życiorysu Adama Mickiewicza  • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w *Panu Tadeuszu*  • analizuje i ocenia adaptację filmową *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy |
|  | • relacjonuje treść utworów [*Nad wodą wielką i czystą...*] i[*Polały się łzy...*]  • wyjaśnia znaczenie terminu *wyznanie autobiograficzne* | • omawia sposób ukazania natury w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]  • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [*Polały się łzy...*] | • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach  • określa rolę paralelizmu w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*] i klamry kompozycyjnej w wierszu [*Polały się łzy...*] | • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania  • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | • wypowiada się na temat wiersza [*Polały się łzy...*] w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicz  • prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • prezentuje biografię Adama Mickiewicza  • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii  • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
|  | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia pojęcia *Termopile*, *Cheronea* | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze  • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze *czerepu rubasznego*, *duszy anielskiej* i innych | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w *Grobie Agamemnona*  • omawia odwołania mitologiczne w utworze | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w *Grobie Agamemnona* oraz jego ponadczasowości |
|  | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia terminy *hymn*, *nostalgia*, *emigrant* | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza  • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego  • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu  • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | • wypowiada się na temat losu emigranta  • dokonuje analizy porównawczej *Hymnu* Juliusza Słowackiego i *Stepów akermańskich* Adama Mickiewicza |
|  | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu  • podaje genezę i znaczenie imienia *Kordian*  • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego  • wyjaśnia pojęcie *winkelriedyzm*  • charakteryzuje głównego bohatera | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc  • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III  • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana  • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana  • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza  • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara  • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog  • przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc  • analizuje *Przygotowanie* w kontekście historii powstania listopadowego  • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera  • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w *Kordianie* | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III  • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie  • porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza  • analizuje rolę diabła w *Kordianie*  • zestawia Kordiana z Konradem | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów*  • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgieł*  • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej  • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym –Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* i Juliusza Słowackiegow *Kordianie* |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety  • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego   * określa problematykę i temat *Hymnu, Testamentu... i Rozłączenia* | • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszcza   * wskazuje dominanty kompozycyjne liryków, sposoby wykreowania świata przedstawionego * kreśli wizerunek romantyka w lirykach Słowackiego * wskazuje na malarskie sposoby przedstawienia morza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego   * charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego * wyodrębnia obrazy poetyckie i ich metaforyczne znaczenie * przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje | * + omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej * Rozpoznaje treści mistyczne i religijne w lirykach Słowackiego * wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki literackiej "rozmowy z Bogiem" | • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej |
|  | * Wykazuje się znajomością treści *Lilli Wenedy*, określa jej problematykę * Przedstawia sposób kreowania świata przedstawionego i jej związek z problematyką dzieła * Przedstawia i charakteryzuje postaci dramatu | * Rozpoznaje problematykę dzieła, odnosząc je do zjawisk społecznych, filozoficznych, egzystencjalnych * Przedstawia funkcje motywu harfy, odczytuje jej wymiar tyrtejski * Wskazuje obecność ironii tragicznej * Porównuje z tragedią antyczną | * Dostrzega obecność romantycznej estetyki północy * Interpretuje motyw przepowiedni i wieszcza | * + analizuje i porównuje motywację trzech bohaterek dramatu   + określa symbolikę motywu harfy, wskazując jego tradycję literacką   + obczytuje przekaz historiozoficzny dzieła   + zestawia koncepcję historii w *Lilli Wenedzie i Balladynie* | * wskazuje miejsce dramatu w zamyśle stworzenia kronik mitycznej przeszłości Polski * rozpoznaje indywidualny styl Słowackiego * porównuje *Lillę Wened*ę z tragedią szekspirowską |
|  | * określa problematykę wybranych fragmentów *Beniowskiego* * wyjaśnia, czym jest polemika literacka i odnajduje jej elementy w *Beniowskim* | * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście * rozpoznaje obecność ironii * wskazuje cechy poematu dygresyjnego * rozpoznaje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje * przedstawia na podstawie *Beniowskiego* program poetycki Słowackiego | * wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna * wyjaśnia, na czym polega oktawa * wskazuje środki służące ironii romantycznej w *Beniowskim* | * analizuje sposób wykreowania własnego wizerunku * wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem * wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu | * podaje przykłady rozbijania konwencji literackiej w *Beniowskim* * porównuje sposób przedstawienia siebie w *Beniowskim* z innym autoportretem romantycznym |
|  | • relacjonuje treść *Nie-Boskiej komedii*  • charakteryzuje obóz rewolucji i arystokracji  Określa istotę dramatu rodzinnego  Odnajduje koncepcję poezji i poety  Omawia koncepcję poety nieszczęśliwego  Wskazuje przejawy szaleństwa indywidualnego i zbiorowego | • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii*  Interpretuje motyw wędrówki Henryka  Charakteryzuje romantycznego bohatera i polemikę z jego koncepcji | • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia zakończenie dramatu  • charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego  Omawia wymianę poglądów Hrabiego i Pankracego jako spór ideologiczny  Rozpoznaje konwencje stylistyczne: biblijną | • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji  przedstawia i interpretuje metafizyczny i religijny charakter  formułuje ocenę rewolucji zawartą w utworze, odwołując się do kontekstu historycznego  wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania filozoficzne, biograficzne i historyczne  Zestawia z *Boską komedią* |
|  | • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida  • określa rodzaj liryki i adresata w utworach *Fortepian Szopena* i *Bema pamięci żałobny rapsod*  • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz *W Weronie* | • dzieli utwór *Fortepian Szopena* na części tematyczne  • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie  • określa sposób, w jaki wiersz *W Weronie* odwołuje się do utworu Szekspira | • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Fortepian Szopena* i określa ich funkcje  • odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu  • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała  • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych  • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu *W Weronie* | • interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena*  • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w *Fortepianie Szopena*  • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby  • interpretuje przesłanie utworów *Bema pamięci żałobny rapsod* oraz *W Weronie* | • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają  • w odniesieniu do wiersza *Bema pamięci* *żałobny rapsod* podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie |
| **ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne*  • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi  • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych  • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona  • wymienia funkcje języka | • wyjaśnia terminy *symptomy*, *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, *komunikat językowy*  • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego  • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona  • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami  • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | • wyjaśnia terminy *kompetencja językowa*, *slang*  • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów  • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji  • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | • wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami  • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona  • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym |
| **ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
|  | • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach | • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion  • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych | • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej |
|  | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| **ROMANTYZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
|  | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę |
|  |  |  |  |  |  |
|  | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji  • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza *Wielka Emigracja* | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza | • odnosi definicję terminu *groteska* do dzieła  Dudy-Gracza | • wyraża własną opinię na temat obrazu | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźctwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
|  | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*  • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie  • wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
|  | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce  • wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską  • porównuje pozytywizm polski z europejskim | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*  • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego  • analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
|  | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*  • wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*  • rozpoznaje realizm na przykładach  • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style  • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie  • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł  • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce  • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.  • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej  • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
|  | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*  • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego  • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.  • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego  • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
|  | • wyjaśnia termin *sonet*  • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*  • określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego  • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*  • wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*  • analizuje *Sonet* | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
|  | • streszcza *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej  • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.  • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce  • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji  • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
|  | • streszcza zamieszczony fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej  • wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej  • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie  • charakteryzuje tytułową bohaterkę | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści  • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie |
|  | * Dokonuje opisu mogiły powstańczej na podstawie *Gloria victis* Orzeszkowej | * Rozpoznaje sakralizację mogiły * Określa cechy języka ezopowego | * Zna pojęcie heroizacji i deheroizacji i wskazuje jej elementy w utworze | * Analizuje środki ukształtowania przestrzeni * Wskazuje środki stylizacyjne: archaizacja, biblizmy, baśniowość | * Porównuje obraz powstania w *Gloria victis i Rozdzióbią nas kruki, wrony* * Rozumie i wyjaśnia konteksty biograficzne, historyczne i malarskie obu dzieł |
|  | * Określa gatunki obecne w *Potopie* * Charakteryzuje powieść historyczną * omawia ujęcie wojny * charakteryzuje bohaterów | * Charakteryzuje inne gatunki w *Potopie* * Wskazuje typy powieści historycznej i je omawia * Omawia cechy eposu w *Potopie* * Ujmuje wojnę jako świętość * Zestawia bohaterów z bohaterami romantycznymi | * Wyjaśnia tło historyczne powieści * Omawia mit kompensacyjny w XIX wieku * Omawia sens przemiany Kmicica * Charakteryzuje magnaterię i sens jej ujęcia | * Wskazuje interpretację historii w *Potopie* * Rozpoznaje zabiegi stylistyczno-kompozycyjne i je ocenia * Ujmuje krytycznie wizję świata w powieści * Zestawia kreacje bohaterów z filmowym ich wizerunkiem | * Ujmuje *Potop* w polemicznym kontekście Gombrowicza * Wyjaśnia pojęcie "twórczej zdrady" |
|  | * Wymienia utwory literatury kresowej * Zestawia *Nad Niemnem* z *Panem Tadeuszem* * Wskazuje cechy epopei * Omawia obraz szlachty i jej rolę w państwie * Wskazuje elementy realizmu | * Wskazuje elementy budujące mit kresowy * Wiąże wybory bohaterów z ideałami pozytywizmu * Opisuje składniki budujące obraz dwóch mogił * Wskazuje elementy powieści tendencyjnej * Omawia sens konfliktu pokoleniowego | * Interpretuje opisy przyrody i ich symbolikę * Wyjaśnia sens dwóch mogił * Omawia Justynę jako emancypantkę * Omawia język ezopowy | * Analizuje słownictwo kresowe * Wskazuje mitotwórcze elementy powieści * Wyjaśnia zabieg milieu * Zestawia film z powieścią | * Omawia *Nad Niemnem* na tle wielkiego realizmu zachodnioeuropejskiego * Umiejscawia film w kontekście historycznym |
|  | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku  • wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*  • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
|  | • relacjonuje treść *Lalki* Bolesława Prusa  • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę  • wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*  • omawia świat przedstawiony powieści  • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego  • opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu  • omawia kompozycję powieści | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego  • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa  • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • analizuje narrację w *Lalce*  • interpretuje tytuł powieści  • odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia  • analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych  • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści  • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
|  | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa  • podaje tytuły utworów pisarza  • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
|  | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego  • charakteryzuje szczegółowo główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię, drugoplanowe umie przedstawić ogólnie   * Wskazuje okoliczności zbrodni i główne motywy * dostrzega realizm powieści i jego funkcje | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni  • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera  • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści   * Wskazuje rolę Biblii w decyzjach Raskolnikowa * omawia cechy powieści psychologicznej | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera  • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni  Omawia schemat powieści detektywistycznej i widoczne odstępstwa | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści  • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w *Zbrodni i karze*  • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa  • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
|  | • streszcza powieść Balzaka  • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*  • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
|  | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego  • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny  • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych  • podaje cechy stylu pozytywistycznego | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim  • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
|  | • relacjonuje opinie np. Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów  • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów  • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
|  | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu  • formułuje i rozwiązuje  problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
|  | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
|  | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina  • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| **Zasady ortograficzne** | | | | | |
|  | * Wymienia cztery główne zasady ortograficzne * Zna pojęcie normy językowej | * Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą * Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii * Odróżnia błąd językowy od innowacji | * Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami * Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym | * Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego * Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i internetowych | * Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej |

**III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

* wypowiedzi ustne na zadany temat;
* prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
* prace pisemne domowe;
* praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
* wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
* wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
* kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
* sprawdziany znajomości lektur;

**IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2023/Informatory/Informator\_EM2023\_jezyk\_polski\_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

a) rozprawka - poziom podstawowy

b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy

c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony

d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony

e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

**V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:**

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

**VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOPUSZCZAJĄCY** | **DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:** | **DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:** | **BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:** | **CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:** |
| – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy) – wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny  – potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%  – dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu  – wypowiedź krótka, fragmentaryczna  – uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi – uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną  – stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej  – dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi  – słownictwo ubogie | – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem  – prawidłowo lokalizuje utwory i postacie  – wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami  – podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury  – stara się uzasadniać własne sądy i opinie  – stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów  – popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu  – wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje  – wypowiedź na ogół uporządkowana  – uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości  – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy  – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo  – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne  – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu | – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości  – przedstawianie tekstów w sposób problemowy  – materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo  – uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury  – prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem  – w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty  – wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji  – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna  – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną  – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem  – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych | – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,  – uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem – wykorzystuje konteksty  – samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski  – ocenia i wartościuje  – poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury  – przemyślana kompozycja wypowiedzi  – wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób  – przejrzystość i czytelność wywodu  – zamknięcie wypowiedzi wnioskami  – próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu  – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej  – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia | – uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi  – wychodzi poza treści programowe  – cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów  – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu) |