**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE III PO PODSTAWÓWCE W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**(poziom rozszerzony wskazany \* i wyróżniony kolorem czerwonym)**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

 Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

 Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. |  |  |  |  |
| a) Czytanie i słuchanie. Uczeń: |  |  |  |  |
| - odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,  | - odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne- wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz- rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;- dokonuje logicznego streszczenia tekstu | - potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy | - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;  | - uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych |
| b) Samokształcenie i docieranie do informacji.  |  |  |  |  |
| Uczeń: |  |  |  |  |
| - szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;  | - selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów- korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;  | - w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);  |  - sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu  | - tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;  |
| 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.  |  |  |  |  |
| a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - określa problematykę utworu;  | - prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;  | - rozpoznaje konwencję literacką  | - porównuje konwencje |  |
| b) Analiza. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);  | - omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;  - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne. | - wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;  | - wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;  | - zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki |
| c) Interpretacja. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu -  | - wykorzystuje w interpretacji słowa klucze, wyznaczniki kompozycji;  | wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.  | - porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. |  |
| d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
|  - dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  | - dostrzega związek języka z wartościami | - rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości  | - dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków |
| 3. Tworzenie wypowiedzi. |  |  |  |  |
| a) Mówienie i pisanie. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;    | - opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki  | - wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje - przygotowuje wypowiedź - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, - analizuje temat, - wybiera formę kompozycyjną, - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo;  | - stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne,- zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji, - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych; - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,- przeprowadza prawidłowe wnioskowanie;  | - publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu;  |
| b) Świadomość językowa. Uczeń:  |  |  |  |  |
| - posługuje się podstawowym słownictwem- rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie- wymienia różne słowniki języka polskiego | - posługuje się różnorodnym słownictwem - na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu= posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi | - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych - wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady- określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów | - operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym-odróżnia definicję naukową od nienaukowej- charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów. | - buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć |

**II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| KRYTERIA OGÓLNE: |  |  |  |  |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| * ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej
* zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury
* zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów
* określa tematykę i problematykę omawianego utworu
* umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)
* podejmuje próby publicznego zabierania głosu
* mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji
* sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści
 | * zna podstawowe zasady poprawności językowej
* rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji
* zna podstawowe funkcje tekstów językowych
* rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)
* podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze
* odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze
* dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki
* zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy
* umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim
* przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej
* zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej
* pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji
* zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować
* słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie
 | * ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych
* dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury
* zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej
* rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach
* dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu
* rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu
* umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp.
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu
* rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu
* rozpoznaje konwencje stylistyczne
* rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie
* krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł
* syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje
* planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę
* dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata
* tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny
 | * ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych
* szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur
* zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu
* rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach
* dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu
* umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach
* analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu
* porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł
* ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich
* rozpoznaje nawiązania intertekstualne
* rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)
* rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok
* pisze tekst w określonym stylu
* gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów
 | * ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych
* zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury
* krytycznie analizuje i interpretuje tekst
* zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich
* funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu
* rozpoznaje znaki tradycji
* redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją
* świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie
* bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych
 |
| KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE: |
| Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| * wyjaśnia pojęcia: przełom wieków, *fin de siècle*, schyłkowość, dekadentyzm, modernizm, neoromantyzm
* wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec Młodej Polski w Polsce
* wymienia najważniejszych twórców należących do dwóch pokoleń Młodej Polski
* wyjaśnia, dlaczego Kraków stał się centrum sztuki Młodej Polski
 | * wyjaśnia nazwę Młoda Polska, sytuuje ją na tle kultury i sztuki europejskiej;
* podaje i komentuje różne nazwy epoki
* wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec Młodej Polski i jej europejskiego odpowiednika
* wymienia filozofów, którzy wpłynęli na postawy i duchowość epoki (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson);
* na podstawie wybranych dzieł sztuki przedstawia główne założenia i cechy sztuki młodopolskiej
* omawia społeczne, polityczne i kulturowe podłoże nowych postaw i tendencji na przełomie wieków
 | * syntetycznie i szerzej przedstawia poglądy filozofów epoki
* przedstawia secesję jako ważny kierunek w sztuce przełomu wieków i rozpoznaje jej cechy w wybranych dziełach malarstwa, architektury, sztuki użytkowej itp.
* wskazuje w dziełach różnych sztuk przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością
* charakteryzuje wybrane dzieła sztuki przełomu wieków (malarstwa, architektury, plakatu, sztuki użytkowej itp.), wskazuje ich charakterystyczne cechy
* omawia filozoficzne podłoże dekadentyzmu; wskazuje przejawy i konsekwencje postawy dekadenckiej (podaje charakterystyczne cytaty
 | * zestawia pojęcia nowoczesność i modernizm, analizuje ich znaczenia
* szerzej charakteryzuje modernizm jako zespół kierunków literacko-artystycznych
* komentuje różne nazwy epoki, wykorzystując różnorodne konteksty
* uzasadnia, że na przełomie wieków współistniały pokolenia pozytywizmu i Młodej Polski;
* przygotowuje krótkie wystąpienie na temat filozoficznych podstaw epoki (Schopenhauer i Nietzsche)
* rozpoznaje i charakteryzuje styl secesyjny w architekturze i sztuce
* interpretuje wybrane dzieła sztuki przełomu wieków (malarstwa, architektury, plakatu, sztuki użytkowej itp.), wskazuje ich charakterystyczne cechy
 | * komentuje zestawienie nazw: modernizm i postmodernizm
* porównuje obraz kultury schyłku wieków: XIX i XX
 |
| * określa tematykę i problematykę wierszy K. Przerwy-Tetmajera, L. Staffa, J. Kasprowicza
* (dekadenckich, oddających młodopolskie pejzaże duszy, sny o potędze oraz motyw artysty-filistra)
* czyta ze zrozumieniem manifest Przybyszewskiego "Confiteor", określa jego tematykę i problematykę, wyjaśnia tytuł
* odnajduje w wierszach typowe dla schyłku wieku postawy dekadentyzmu,
* odczytuje *Koniec wieku XIX* jako manifest młodego pokolenia
* wyjaśnia termin „nirwana”
* przy pomocy nauczyciela analizuje poetykę wiersza
* podaje podstawowe informacje o postaci i twórczości K. Przerwy-Tetmajera
* na podstawie czytanych utworów poetyckich określa młodopolską koncepcję artysty i sztuki
* określa nadawcę "Confiteoru" i opisuje jego stosunek do sztuki oraz społeczeństwa
* charakteryzuje nietzscheanizm jako prąd filozoficzny i określa jego wpływ na kulturę epoki
 | * określa nastrój i uczucia podmiotu lirycznego; wyjaśnia pojęcie melancholii
* interpretuje treści symboliczne utworów
* wyjaśnia, na czym polegały pesymizm i katastrofizm schyłku wieku; odnajduje jego przejawy w czytanych utworach
* wskazuje środki stylistyczne tworzące nastrój melancholii, smutku, przygnębienia, nieokreślonej tęsknoty
* wyjaśnia przyczyny nagromadzenia motywów eschatologicznych i związanych z młodopolską duchowością
* wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: biograficzny, filozoficzny,
* zestawia i porównuje czytane wiersze
* przedstawia sylwetkę twórczą K. Przerwy-Tetmajera jako „liryka pokolenia”
* wyjaśnia, na czym polega psychizacja krajobrazu
* wskazuje charakterystyczne symbole i motywy młodopolskie oraz interpretuje je
* określa filozoficzne źródła postawy dekadenckiej
* dostrzega nawiązania do tradycji antycznej i określa ich funkcję
* określa nadawcę "Confiteoru" i opisuje jego stosunek do sztuki oraz społeczeństwa
* wyjaśnia hasło „sztuka dla sztuki”, odwołując się do wiersza, manifestu Przybyszewskiego i innych tekstów kultury
* wyjaśnia, czym jest manifest literacki; wskazuje jego cechy w wierszu i tekście Przybyszewskiego
* analizuje środki stylistyczne użyte w manifeście Przybyszewskiego
* w filozofii epoki szuka inspiracji modernistycznego pojmowania sztuki i artysty
 | * na podstawie utworów wskazuje różne drogi ucieczki od „bólu istnienia”
* wskazuje w wierszach motywy oniryczne i eschatologiczne i określa ich funkcje
* wskazuje cechy erotyków K. Przerwy-Tetmajera
* charakteryzuje obraz kobiety w poezji i sztuce młodopolskiej
* określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych
* charakteryzuje warstwę brzmieniową czytanych utworów
* wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: kulturowy, literacki
* definiuje erotyk jako gatunek literacki;
* wyjaśnia, jakie znaczenie dla wymowy wiersza ma jego klasyczna forma sonetu
* – wyjaśnia hasło „sztuka dla sztuki”, odwołując się do wiersza, manifestu Przybyszewskiego i innych tekstów kultury
* wyjaśnia, na czym polegał konflikt artysty z filistrem
* wyjaśnia przyczyny młodopolskiego kultu sztuki i artysty
* wyjaśnia, dlaczego zdaniem twórców młodopolskich prawdziwa sztuka musiała być elitarna
* charakteryzuje obraz artysty ukazany w literaturze modernistycznej i wybranych dziełach malarskich
* opisuje antynomię jednostki i tłumu, odnosząc się do różnych tekstów kultury
* precyzuje znaczenia terminów: artysta, cyganeria, dandyzm, filister
* zna pojęcie syntezy sztuk, dostrzega jej przejawy w czytanych wierszach
 | * charakteryzuje poetykę czytanych wierszy
* wskazuje przykłady stylizacji (np. modlitewnej) i określa ich funkcję
* rozpoznaje w wierszach topos podróży i określa jego funkcję
* wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: filozoficzny, malarski, muzyczny, literacki
* przedstawia miejsce nirwany w filozofii Schopenhauera
* określa charakter modernistycznej liryki miłosnej
* określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych
* wskazuje w dziełach różnych sztuk (w tym muzyki) przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością
* samodzielnie interpretuje czytane utwory, wykorzystując konteksty filozoficzne i biograficzne; charakteryzuje ich poetykę i problematykę
* wyjaśnia, kim był młodopolski dandys
* charakteryzuje styl życia cyganerii (bohemy) artystycznej, wymienia znanych twórców
* rozpoznaje w wierszu Tetmajera horacjański motyw *non omnis moriar*
* \*określa wyrażony w tekście Przybyszewskiego stosunek do tradycji literackiej i kulturowej
* porównuje teksty kultury przedstawiające artystę uwzględniając różnorodne konteksty
* przedstawia dandysowskie pojęcie piękna
* wskazuje różnice między dandyzmem młodopolskim i romantycznym
 | * wyjaśnia przyczyny supremacji liryki w epoce młodopolskiej
* wskazuje i interpretuje przejawy młodopolskiego mizoginizmu z sztuce epoki
* porównuje teksty kultury (literackie, malarskie, muzyczne), wykorzystując różne konteksty
* w pogłębiony sposób analizuje warstwę brzmieniową wierszy
* interpretuje motyw maski i jego przekaz w malarstwie epoki
* przytacza anegdoty związane z artystycznym Krakowem
* wskazuje przejawy młodopolskiego estetyzmu i postawy artystowskiej, \*wyjaśnia ich źródła
* \*dokonuje syntezy: porównuje koncepcje artysty i sztuki w różnych epokach, sytuując je w różnorodnych kontekstach i wskazując ich kulturowe źródła
* pisze esej krytyczny na temat różnych koncepcji artysty i sztuki – także współczesnych
* przygotowuje wystąpienia na temat życia i twórczości przedstawicieli krakowskiej bohemy artystycznej
* wyjaśnia, na czym polegały autokreacje młodopolskich artystów
 |
| * Zna i rozumie teksty symbolistów francuskich: Baudelaire`a , Rimbauda i Verlaine`a, np. *Padlina*; "Statek pijany", "Niemoc". *Sztuka poetycka,*
* Zna i rozumie konteksty: malarskie, np.
* W. Wojtkiewicz, *Cyganeria*;
* J. Ensor, *Ensor z maskami*
* rzeźby modernistyczne, np. A. Rodina, K. Laszczki, G.A. Vigelanda, X. Dunikowskiego
* czyta wiersz z właściwą dykcją i intonacją; określa jego tematykę i problematykę
* określa sytuację liryczną
* przedstawia nastrój i uczucia podmiotu lirycznego
 | * analizuje poetykę wiersza: charakteryzuje budowę, wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje
* wskazuje środki stylistyczne eksponujące motywy brzydoty, śmierci, rozkładu itp. i określa ich funkcje
* porównuje różne sposoby mówienia o miłości w poezji (np. romantycznej i w wierszu Baudelaire’a)
* na podstawie eseju wyjaśnia, jak Baudelaire pojmuje artystę nowoczesnego; określa przedstawione relacje artysty i miasta
* wyjaśnia termin „poeta przeklęty”, odnosząc go do słynnych skandalistów epoki
* opisuje i charakteryzuje dzieła rzeźby modernistycznej; wskazuje ich specyfikę.
* rozpoznaje konwencję oniryczną
* interpretuje *Statek pijany* jako poetycki manifest wolności (wyobraźni, sztuki, artysty…); odnajduje w wierszu próbę stworzenia niepowtarzalnego języka sztuki
 | * interpretuje treści symboliczne i alegoryczne utworu
* wskazuje środki literackie charakterystyczne dla poetyki wierszy Baudelaire’a i określa ich funkcję
* wskazuje w utworze elementy prowokacji i naruszania dobrego smaku, formułuje sądy interpretacyjne
* zestawia różne koncepcje artysty poznane w I i II klasie (np. *poeta doctus*, poeta wieszcz, poeta cygan, poeta kapłan przed ołtarzem sztuki, poeta przeklęty) i odnosi je do sylwetek twórców oraz kreacji literackich
* przygotowuje noty biograficzne na temat życia i twórczości wybranych „poetów przeklętych” z różnych epok (tworzy bazę danych
* wygłasza krótkie prezentacje na temat Baudelaire’a, Verlaine’a i Rimbauda, wykorzystując informacje znalezione w różnych źródłach i multimedialne środki przekazu
 | * interpretuje wiersz, odnosząc go do tradycji literackiej i kulturowej poezji miłosnej
* wskazuje niezbędność motywów skandalu, prowokacji, bulwersowania opinii publicznej, poszukiwania nowych doznań i podniet, uznawania sztuki jako wartości najwyższej
* analizuje cechy gatunkowe utworu, porównuje go ze znanymi erotykami (np. K. Przerwy--Tetmajera, A. Asnyka, romantyków, poetów barokowych)
* wyjaśnia pojęcie „turpizm”, odnosząc go do wiersza Baudelaire’a
* pisze esej na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce
* wyjaśnia, dlaczego rzeźba była w modernizmie królową sztuk plastycznych
* wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł rzeźby modernistycznej
* przedstawia postacie symbolistów francuskich (J. Moréasa, A. Rimbauda, S. Mallarmégo) i ich wpływ na epokę
 | * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce, odwołuje się do utworów literackich i innych tekstów kultury
* pisze esej na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce
* wyjaśnia, dlaczego rzeźba była w modernizmie królową sztuk plastycznych
* wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł rzeźby modernistycznej
 |
| * Określa tematykę i problematykę impresjonizmu, symbolizmu, ekspresjonizmu, franciszkanizmu i klasycyzmu i tatrzańskie fascynacje Młodej Polski na podstawie wierszy:
* K. Przerwy-Tetmajera, J. Kasprowicza, L. Staffa określa ich tematykę i problematykę
* dokonuje analizy i interpretacji wierszy, przedstawia sytuację liryczną
* określa, kim jest podmiot liryczny, opisuje jego postawę, nastrój i uczucia
* rozpoznaje ekspresjonistyczny charakter wiersza, wskazuje charakterystyczne środki artystyczne
* w czytanych wierszach rozpoznaje klasycyzm i franciszkanizm, wskazuje konkretne cytaty
* określa budowę i kompozycję wierszy
* wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje
* wyjaśnia terminy: klasycyzm, franciszkanizm; określa, jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki
* wskazuje motywy franciszkańskie obecne w wierszach Kasprowicza
* rozpoznaje nawiązania do dzieł związanych ze św. Franciszkiem
* dostrzega nawiązania do tradycji antycznej w wierszu Staffa (klasycyzm, ład, harmonia, postawa stoicka itp.)
* wskazuje źródła fascynacji przyrodą gór i folklorem góralskim w sztuce przełomu wieków
* dostrzega przemiany postaw twórczych Kasprowicza i Staffa
 | * analizuje poetykę: charakteryzuje budowę, wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje
* wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty
* charakteryzuje gatunki liryki młodopolskiej: sonet, liryk
* w czytanych wierszach rozpoznaje charakterystyczne dla Młodej Polski style i poetyki (impresjonizm, symbolizm)
* rozpoznaje styl impresjonistyczny w malarstwie, wskazuje charakterystyczne cechy
* porównuje funkcjonowanie cech stylu impresjonistycznego w poezji i malarstwie
* interpretuje symbole zawarte w czytanych utworach oraz w malarstwie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej (motywy apokaliptyczne, Adam i Ewa, Szatan, grzech) i antyczne (prometeizm); wyjaśnia ich funkcje
* określa obraz kondycji ludzkiej ukazany w wierszu
* przedstawia przyczyny prometejskiego buntu Adama
* na podstawie utworu i dzieł malarskich określa charakterystyczne cechy stylu ekspresjonistycznego
* charakteryzuje rolę konwencji hymnicznej
* podaje najważniejsze informacje o *Hymnach* Kasprowicza, \*sytuując je w biografii twórczej autora i kontekście poezji Młodej Polski
* w literaturze i malarstwie wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję (np. oswojenie grozy śmierci)
* syntetycznie przedstawia obraz śmierci w twórczości Kasprowicza i Staffa, analizuje sposób przedstawienia i funkcje
* rozpoznaje (\*analizuje) elementy prozodyczne wierszy (intonacja, rytm, dynamika), określa ich funkcje
* wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty (m.in. biograficzny, literacki, kulturowy)
* dostrzega w wierszach obecność toposu wędrówki i określa jego funkcję
* porównuje postawę filozoficzną, uczucia, stosunek do świata i Boga itp. (\*a także sposób ich wyrażenia) w hymnie *Dies irae* oraz późnych wierszach Kasprowicza
* określa, na czym polega „pogodzenie się ze światem” w późnej poezji Kasprowicza, wskazuje jej formalne wykładniki
* w literaturze i malarstwie wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję (np. oswojenie grozy śmierci)
* przedstawia młodopolskie odkrywanie Tatr, Zakopanego i folkloru góralskiego
* wymienia postacie twórców i działaczy związanych z Tatrami i Zakopanem
* podaje przykłady utworów młodopolskich, malarstwa i muzyki związanych z Tatrami i folklorem podhalańskim
* określa, jakie wartości obecne w baśniach, legendach i podaniach góralskich fascynowały artystów młodopolskich
* w czytanych fragmentach utworów tatrzańskich K. Przerwy-Tetmajera wskazuje i interpretuje:

fascynację kulturą ludową góralszczyznymityzację i heroizację bohaterów (np. Janosika)obrazy przyrody tatrzańskiejwykorzystanie gwary podhalańskiej | * na podstawie czytanych utworów wyjaśnia, na czym polegał subiektywizm opisu świata w liryce młodopolskiej;
* szerzej wyjaśnia, czym były i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki impresjonizm i symbolizm; wskazuje ich podłoże filozoficzne
* wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów, określa ich funkcje
* wyjaśnia młodopolską koncepcję symbolu
* dostrzega różnicę między symbolem a alegorią, umie je wyjaśnić
* wskazuje elementy, symbole i obrazy nawiązujące do Apokalipsy w utworze Kasprowicza, wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla stylu ekspresjonistycznego; odnosi je do literatury i malarstwa
* analizuje metaforykę *Dies irae*
* wyjaśnia, czym były katastrofizm i ekspresjonizm przełomu wieków i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki
* wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w *Dies irae* (np. katastrofizmu i prometejskiego wadzenia się z Bogiem)
* \*porównuje utwory literackie i dzieła malarskie o charakterze ekspresjonistycznym, uwzględniając różnorodne konteksty
* porównuje prometejski bunt Adama z buntem Konrada w Wielkiej Improwizacji
* porównuje dzieło literackie z innymi tekstami kultury o charakterze impresjonistycznym
* \*analizuje sposób funkcjonowania motywów apokaliptycznych w tradycji kultury (w pozna-nych utworach literackich); dokonuje syntezy
* wskazuje w wierszu Staffa aluzję do słów Terencjusza i interpretuje ją; rozpoznaje nawiązanie do tradycji renesansowego humanizmu
* wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w czytanych utworach (stoickiego dystansu i klasycyzmu, a także postawy franciszkańskiej)
* przedstawia przemiany postawy filozoficznej i artystycznej w twórczości Kasprowicza oraz Staffa
* porównuje sposób przedstawienia i funkcję motywów franciszkańskich w dziełach różnych sztuk
* przygotowuje wystąpienie na temat roli Zakopanego i inspiracji góralszczyzną (Witkiewicz, styl zakopiański, folklor podhalański, Sabała, taternictwo, stylizacje góralskie itd.)
* wskazuje źródła fascynacji przyrodą gór i folklorem góralskim w sztuce przełomu wieków
* w postawach i filozofii epoki znajduje źródła mitu górala (góralszczyzny) w twórczości młodopolskiej
* analizuje środki językowe służące stylizacji gwarowej utworów Przerwy-Tetmajera
* \*porównuje teksty kultury związane z Tatrami, uwzględniając różne konteksty
 | * porównuje subiektywizm opisu z założeniami literatury pozytywistycznej
* określa miejsce synestezji w liryce młodopolskiej, wyjaśnia jej filozoficzne założenia; wskazuje metafory synestezyjne w czytanych utworach
* przedstawia założenia psychoanalizy Freuda i jej wpływ na twórczość epoki
* porównuje różne sposoby wykorzystania formy gatunkowej sonetu (w literaturze różnych epok)
* przedstawia symbole typowe dla poezji epoki, ukazujące mistyczną rzeczywistość duszy
* określa, w jaki sposób poezja dążyła do ukazania tajemnicy istnienia (symbol, sugestia, zasada powszechnych powinowactw)
* wyjaśnia, w jaki sposób przywoływanie tradycji literackiej służy budowaniu wartości
* realizuje indywidualnie lub zespołowo projekt edukacyjny związany z modą tatrzańską w okresie Młodej Polski
* podaje przykłady stylu zakopiańskiego w architekturze i malarstwo ukazujące Tatry i górali
 | * Proponowane konteksty muzyczne (do wyboru):

M. Ravel, *Bolero*C. Debussy, *Morze*, *Światło Księżyca*,*Popołudnie fauna*M. Karłowicz, *Pieśni* K.Szymanowski, *Harnasie* (fragm.)* podaje przykłady omawianych stylów w malarstwie i muzyce; podaje nazwiska najsłynniejszych twórców
* interpretuje porównawczo wiersze i obrazy impresjonistyczne i symbolistyczne
* przygotowuje wystąpienie na temat miejsca liryki tatrzańskiej oraz fascynacji górami w kulturze epoki
 |
| * Malarstwo, np.:
* C. Monet,E. Degas, A. Renoir, W. Podkowiński,
* J. Stanisławski,
* J. Mehoffer,
* Bocklin, G. Moreau, E. Munch
* E. Node,
* W. Weiss,
* Obrazy gór i górali w malarstwie
* \*K. Zawistowska, *[Moja dusza…]*
 | * wyjaśnia, czym była młodopolska synteza sztuk
* \*interpretuje obrazy impresjonistyczne i symbolistyczne
* \*wskazuje dzieła młodopolskie związane z Tatrami i folklorem podhalańskim
* samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje o miejscu Tatr i góralszczyzny w kulturze Młodej Polski, tworzy bazę danych
 | * interpretuje obrazy ekspresjonistyczne
* \*pisze interpretację porównawczą dwóch utworów (lub różnych dzieł sztuki)
* \*interpretuje obrazy ekspresjonistyczne
* określa miejsce liryki kobiecej w twórczości Młodej Polski
* rozpoznaje i opisuje styl zakopiański
* na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania górali i góralszczyzny w literaturze i malarstwie
 | * porządkuje wiadomości o kierunkach w poezji i sztuce przełomu wieków, definiuje terminy, tworzy bazę danych
*
 | * \*wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł sztuki (poezji, malarstwa i muzyki) związanych z Tatrami i góralszczyzną
 |
| * **J. Conrad, *Lord Jim***

(powieść czytana w całości)* streszcza, parafrazuje, opowiada utwór
* określa jego tematykę i problematykę
* opisuje elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, wydarzenia, wątki…)
* przedstawia kompozycję utworu
* rozpoznaje realistyczną konwencję powieści,
* wskazuje elementy symboliczne; odczytuje je
* charakteryzuje głównego bohatera i przedstawia inne postacie utworu
 | * charakteryzuje porównawczo Lorda Jima i Marlowa
* określa perspektywę narracji i jej związek z kreowaniem sylwetki bohatera
* analizuje motywy decyzji bohatera, ustosunkowuje się do nich
* analizuje zawarte w powieści opisy morza i określa ich funkcje; wskazuje metafory i inne środki stylistyczne tworzące nastrój
* wskazuje główne cechy poetyki utworu (impresjonizm i symbolizm, różne style, jakimi posługuje się narrator, kompozycja, psychologizm, powieści)
* – interpretuje powieść, wykorzystując kontekst biografii bohatera i kontekst historyczny, społeczny i egzystencjalny
* wygłasza mowę oskarżycielską lub obrończą na temat postępowania Lorda Jima; zbudowaną zgodnie z zasadami retoryki
 | * w kreacji bohatera wskazuje elementy tradycji romantycznej i nawiązania do etosu rycerskiego; \*interpretuje je
* analizuje sposób opowiadania o losach Jima (ogląd z wielu perspektyw, wielokrotne powracanie do pewnych epizodów)
* określa symboliczne i metaforyczne sensy w utworach Conrada nadawane żywiołowi morza
* \*odczytuje w powieści obraz kryzysu kultury europejskiej przełomu XIX i XX wieku
* zabiera głos w klasowej dyskusji na temat honoru, lojalności, etyki wierności sobie itp., odwołując się do powieści Conrada
* \*wie, w jaki sposób etyka Conradowska oddziałała na przyszłe pokolenia (np. młodzieży walczącej w czasie II wojny światowej)
* odczytuje fragment *Traktatu poetyckiego* Miłosza jako poetycki miniportret Conrada
 | * tworzy pogłębiony portret psychologiczny Lorda Jima, odwołując się do treści utworu i opinii różnych postaci powieściowych
* określa Conradowską wizję świata i losu (przeciwieństwo człowieka i natury, konflikt wartości, dramat wyborów)
* porównuje sposób pojmowania honoru w powieści Conrada i *Echach leśnych* Żeromskiego
* \*wskazuje cechy powieści Conradowskiej, które oddziałały na powieść XX w. \*dostrzega motywy symboliczne i porównuje ich charakter oraz funkcje
* interpretuje pojęcie etyki conradowskiej
* uzasadnia tezę, że Conrad jest pisarzem nowoczesnym; wykorzystuje argumenty znalezione w tekście naukowym
* wyjaśnia, co symbolizuje Conrad (jako człowiek i pisarz) w czytanym fragmencie *Traktatu poetyckiego* Miłosza
* czyta fragmenty literatury naukowej poświęconej prozie Conrada; wykorzystuje zawarte w nich informacje
 | * \*wykorzystuje wiadomości o *Jądrze ciemności* Conrada do interpretacji czytanego fragmentu utworu Miłosza
* porównuje sposób ukazania egzotycznych kultur w powieści Conrada i na obrazach Gauguina;
* wygłasza mowę na temat etyki Conradowskiej i jej miejsca we współczesnym społeczeństwie
 |
| * ***Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta**
* określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki
* opisuje elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, wydarzenia, wątki…); przedstawia sposoby ich kreowania
* przedstawia kompozycję utworu
* rozpoznaje różne konwencje obecne w powieści (realizm, naturalizm, symbolizm itp.)
* charakteryzuje bohaterów indywidualnych i zbiorowych
* charakteryzuje bohaterów, wskazując m.in. biologiczną (naturalistyczną) motywację ich postępowania
* dostrzega konflikty wewnętrzne bohaterów wynikające z działania sprzecznych sił i bodźców
* wyjaśnia, na czym polegało odkrycie twórczości ludowej w okresie Młodej Polski (jak artyści postrzegali ludowość)
* charakteryzuje różnorodne związki człowieka z naturą ukazane w *Chłopach*
 | * \*rozpoznaje mitologizację w kreacjach postaci powieściowych
* opisuje przestrzeń wsi jako zamkniętą enklawę \*i przestrzeń mityczną
* wskazuje w powieści różne porządki czasowe („rytmy i toki”), którym podlega życie chłopów
* interpretuje fakt, iż życie w Lipcach toczy się poza konkretnym czasem
* charakteryzuje gromadę chłopską jako bohatera zbiorowego powieści
* \*wskazuje fundamenty ładu, na którym jest oparte życie wsi
* charakteryzuje moralność, wierzenia i obyczajowość mieszkańców Lipiec – wskazuje ich chrześcijańskie i pozachrześcijańskie korzenie
* określa różne oblicza („wcielenia”) narratora powieści (wskazuje właściwe fragmenty i środki stylistyczne); interpretuje funkcje każdego z nich
* interpretuje treści symboliczne utworu
* wskazuje fragmenty reprezentujące różne style, np. impresjonizm, symbolizm, realizm, naturalizm; uzasadnia, wskazując środki stylistyczne i charakter opisu
* rozpoznaje w utworze stylizację gwarową; określa jej charakter i funkcję
* podaje przykłady młodopolskiej fascynacji kulturą wiejską;
* analizuje język i styl każdego z narratorów, wskazując środki charakterystyczne dla różnych stylów: impresjonistycznego, realistycznego, naturalistycznego
* analizuje stylizację gwarową, wskazując różne rodzaje dialektyzmów
 | * wyjaśnia, dlaczego powieść Reymonta określa się mianem „chłopskiej epopei”
* \* podaje argumenty, odwołując się do treści i budowy utworu
* czyta fragmenty literatury naukowej poświęconej „Chłopom”; wykorzystuje zawarte w nich informacje
* \*wskazuje elementy heroizacji i symbolizmu (np. śmierć Boryny)
* \*interpretuje funkcje różnych stylów (impresjonistycznego, naturalistycznego, realistycznego…) w języku powieści
* \*uzasadnia, że w literaturze i malarstwie chłop stawał się postacią mityczną
 | * wykorzystując wiedzę o mitach, pogłębia interpretację postaci powieściowych i życiu wsi
* \*przedstawia filozoficzne podłoże modernistycznego zainteresowania mitami (Nietzsche)
* – \*w kreacjach bohaterów odnajduje mityczne archetypy postaw
* \*dostrzega w utworze biblijny mit siewcy i antyczny mit eleuzyjski; określa ich funkcje
* \*określa symbolikę postaci kobiecych (wyrzucenie ze wsi Jagny i wzrost pozycji Hanki)
* rekonstruuje powszechnie przyjęty system wartości i prawa, jakimi się rządzi zbiorowość
* \*w poetyce utworu dostrzega przejawy młodopolskiej syntezy sztuk
* \*pisze recenzję filmowej adaptacji *Chłopów w*reż. J. Rybkowskiego
* na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania tematów wiejskich w literaturze i malarstwie
* Malarstwo przedstawiające tematy wiejskie, np.
* L. Wyczółkowski, *Kopanie buraków*, *Siewca*;
* T. Axentowicz, *Święto Jordanu*;
* J. Malczewski,
* *Topielec w uściskach dziwożony*;
* F. Ruszczyc, *Ziemia*
* *Chłopi*, film w reż. J. Rybkowskiego
 | * \*wykazuje, sięgając do utworów literackich i innych tekstów kultury, że literaturę (kulturę) epoki cechuje mitologiczny synkretyzm
* opisuje rozwój form powieściowych od XIX-wiecznego realizmu do prozy młodopolskie
* \*w interesujący sposób prezentuje życie i twórczość Reymonta (referat lub prezentacja); wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały
 |
| * + **Teatr końca XIX wieku.**
* **Rewolucja w teatrze**
* przedstawia przemiany, jakie przechodzi teatr pod koniec XIX wieku
* wskazuje naturalizm i symbolizm jako najważniejsze nurty reprezentowane w dramacie przełomu wieków; podaje przykłady dzieł
* \*wyjaśnia pojęcie syntezy sztuk
* przedstawia przemiany w polskim teatrze, prezentuje sylwetki twórców, m.in. S. Wyspiańskiego i G. Zapolskiej
 | * \*szerzej wyjaśnia, na czym polegała wielka reforma teatralna i wskazuje jej twórców
* przedstawia sylwetki i dzieła najważniejszych osobowości związanych z teatrem europejskim końca XIX wieku (R. Wagner, M. Maeterlinck, H. Ibsen, A. Strindberg, A. Czechow)
* \*wyjaśnia, na czym polegał synkretyzm dramatu końca XIX wieku
* przedstawia koncepcję „teatru ogromnego” S. Wyspiańskiego
* \*wyjaśnia, jak pojmowali syntezę sztuk moderniści i jakie było jej miejsce w kulturze epoki
 | * opisuje specyfikę oper Wagnerowskich \*i uzasadnia wpływ Wagnera na nową koncepcję spektaklu teatralnego
* czyta fragmenty wywiadu z współczesnymi twórcami teatru; przetwarza znalezione w nich informacje
* przedstawia poglądy na teatr współczesnych twórców
	+ wygłasza referat na temat przemian w teatrze końca XIX w., podkreślając wpływ Wagnera i dramaturgów skandynawskich
* wyjaśnia, dlaczego twórcy dramatu przełomu wieków często posługiwali się językiem symbolizmu
 | * \*przedstawia wpływ starożytnego teatru greckiego na nową koncepcję teatru przełomu wieków
* \*charakteryzuje nową rolę twórcy spektaklu teatralnego (reżyser – inscenizator – wizjoner – artysta słowa i obrazu)
* określa rolę elementów plastycznych i muzyki w koncepcji teatru przełomu wieków
* wyjaśnia, dlaczego artyści przełomu wieków (symboliści) uważali muzykę za najważniejszą ze sztuk
* przygotowuje prezentację najważniejszych osobowości związanych z teatrem europejskim końca XIX wieku
 | * Omawia ilustracje związane z teatrem i muzyką końca XIX wieku, np. portrety twórców, scenografię do przedstawienia opery R. Wagnera *Zmierzch bogów w*Bayreuth,
* E. Munch, plakat do suity *Peer Gynt* Edvarda Griega itp.
* Interpretuje wywiad z

Jarzyną i Warlikowskim * \*charakteryzuje operę i poemat symfoniczny jako gatunki, które wiązały literaturę z muzyką
* prezentuje wybitnych kompozytorów przełomu wieków, podaje przykłady ich dzieł
 |
| * **S. Wyspiański, *Wesele*** (utwór czytany w całości)
* określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki
* interpretuje *Wesele*, wskazując jego dwupłaszczyznowość; uwzględnia przestrzeń i czas, postacie, akcję
* rozpoznaje podwójną konwencję dramatu: realistyczną i symboliczną
* –na podstawie *Plotki...* przedstawia historyczne realia *Wesela*, ukazane postacie, sytuacje, anegdoty itp.
* charakteryzuje postacie *Wesela*, zwracając uwagę na ich portrety psychologiczne i indywidualizację języka
* wskazuje elementy symboliczne: osoby dramatu, przedmioty, sceny, interpretuje je, wykorzystując konteksty historyczne, literackie i artystyczne; odczytuje ich znaczenia i interpretuje je
* analizuje dialogi postaci dramatu w akcie I; rozpoznaje zasadę kompozycyjną
* charakteryzuje sposób przedstawienia młodopolskich dekadentów (wskazuje konkretne postacie i sceny)
* wyjaśnia, dlaczego osoby dramatu ukazują się określonym postaciom
* wyjaśnia, czym była młodopolska chłopomania i w jaki sposób odzwierciedliła się w dramacie
 | * charakteryzuje cechy gatunkowe *Wesela*; odwołując się do treści i poetyki utworu wskazuje cechy dramatu modernistycznego
* określa nastrój poszczególnych scen i wskazuje artystyczne sposoby jego budowania
* charakteryzuje przestrzeń dramatu, wykorzystując didaskalia i inne elementy dzieła
* na podstawie dramatu ukazuje złożone relacje między chłopami a inteligencją, demaskując mit solidaryzmu narodowego
* uzasadnia zróżnicowany sposób ukazania tańca w dramacie i określa jego funkcje w kolejnych aktach (porównuje żywiołowy taniec weselników w akcie I i hipnotyczny chocholi taniec w akcie III)
* interpretuje chocholi taniec, wskazując różne możliwe odczytania tej sceny
* tworzy spójną interpretację *Wesela* jako dramatu o polskich sprawach
* dostrzega w *Weselu* inspiracje malarstwem Matejki
* wypowiada się na temat twórczości dramatycznej Wyspiańskiego, odnosząc się do terminu „neoromantyzm”
* interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, malarski, muzyczny itp.)
* dostrzega w *Weselu* humor, komizm i ironię; określa ich funkcje (w kontekście poszczególnych scen i całego dramatu)
 | * + wskazuje i analizuje cechy dramatu realistycznego i symbolicznego w *Weselu* (uwzględniając różne płaszczyzny dzieła); charakteryzuje ich poetykę i funkcje
* rozpoznaje zasadę kompozycyjną każdego z aktów dzieła \*i określa jej źródła
* przedstawia artystyczne inspiracje poszczególnych fragmentów dzieła (np. szopka krakowska, malarstwo historyczne Matejki, impresjonizm itp.)
* określa funkcje didaskaliów w dramacie modernistycznym; wyjaśnia ich specyfikę
* na podstawie *Wesela* tworzy zbiorowy portret chłopów i inteligencji
* analizuje sposoby zastosowania dialektyzacji
* wskazuje aforyzmy i sformułowania, które się utrwaliły w języku potocznym
* przedstawia rolę elementów malarskich i muzycznych w *Weselu*; \*na podstawie dramatu wyjaśnia, na czym polegała młodopolska synteza sztuk
* uzasadnia zróżnicowany sposób ukazania tańca w dramacie i określa jego funkcje w kolejnych aktach
* interpretuje dzieła malarskie stanowiące kontekst Wesela; odnosi je do scen dramatu, porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w dziełach różnych sztuk
 | * **F. Ziejka, *W kręgu mitów polskich*** (fragm.)
* \*interpretuje *Wesele* jako rozrachunek z polski-mi mitami chłopskimi, takimi jak: wieś „bajecznie kolorowa”, „racławicka kosa”, „chłop-król Piast”, „pawie pióra”, „krwawe zapusty” rabacji galicyjskiej itp.
* \*określa sposoby funkcjonowania w utworze symboli wyobraźni narodowej
* \*odnosząc się do konkretnych scen i postaci, wy-jaśnia, jak Wyspiański postrzega mityzację chło-pa polskiego i jego miejsce w historii narodowej
* \*syntetycznie przedstawia funkcjonowanie motywu tańca w literaturze, malarstwie i muzyce epoki
* określa mistrzostwo języka *Wesela*
* porównuje sposób pokazania polskiego narodu i jego problemów w *Weselu i w*dramatach romantycznych
* zabiera głos w dyskusji na temat „problemów polskich”, dbając o uczciwość i jednoznaczność swej wypowiedzi
* \*określa miejsce motywu tańca w sztuce przełomu wieków; wskazuje jego podłoże filozoficzne
* \*sięga do albumów malarstwa, szukając analogii dla ukazanych w *Weselu* zjaw i postaci
 | * wykorzystuje informacje z literatury naukowej i biograficznej dla pogłębienia znajomości kontekstów *Wesela*
* \*przedstawia przemiany, jakie zachodziły w sztuce tańca na przełomie wieków
 |
| * **Wyspiański – niezwykła osobowość Młodej Polski**
* przedstawia biografię Wyspiańskiego; dostrzega wpływ artystycznej atmosfery Krakowa na jego twórczość
* prezentuje jego twórczość literacką i plastyczną (malarską)
* \*określa style i konwencje w malarstwie Wyspiańskiego (np. impresjonizm, secesja, folkloryzm)
 | * \*szerzej przedstawia związki artysty z teatrem; charakteryzuje jego twórczość dramatyczną (podaje tytuły i tematy dzieł)
* – interpretuje autobiograficzne wiersze Wyspiańskiego, podkreślając symboliczny związek artysty z Krakowem i Wawelem
* wykazuje wielowymiarowość Wyspiańskiego jako artysty;
 | * przygotowuje i przedstawia prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego oraz artystycznego środowiska, w jakim tworzył; wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały multimedialne
* odczytuje dzieła malarskie Wyspiańskiego, dostrzegając w nich motywy autobiograficzne
 | * \*charakteryzuje koncepcję „teatru ogromnego” Wyspiańskiego, wskazując jego związek z młodopolską syntezą sztuk
* \*porównuje funkcjonowanie motywów autobiograficznych w poezji i malarstwie Wyspiańskiego
 | * \*omawia działalność Wyspiańskiego jako człowieka teatru, malarza, artysty plastyka, twórcy polichromii i witraży oraz sztuki użytkowej
 |
| * *Wesele***,**film w reż. A. Wajdy
* przedstawia koncepcję dzieła filmowego
* przedstawia i ocenia kreacje postaci
 | * wyjaśnia, w jaki sposób dzieło Wajdy przekłada dramat Wyspiańskiego na język filmu
* \*przedstawia zasady, na których opiera się narracja filmowa
* analizuje środki filmowe wykorzystane w *Weselu* Wajdy
* określa rolę warstwy dźwiękowej i wizualnej
* posługuje się terminami: metafora filmowa, symbol filmowy
 | * \*zestawia plenery filmowe z obrazami Wyspiańskiego
* pisze recenzję filmu *Wesele* w reż. Wajdy
* samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje na temat filmu i jego twórców
 | * zabiera głos w dyskusji na temat artystycznych i ideowych walorów filmu
* wyjaśnia, na czym polega „malarskość” filmu; wskazuje konkretne kadry, sceny i dzieła malarskie
* wskazuje w dramacie sceny „dodane”, których nie ma w dramacie; interpretuje ich znaczenie
 | * \*przedstawia sylwetkę twórczą A. Wajdy i jego miejsce w historii filmu polskiego
 |
| * S. Wyspiański, *Noc listopadowa*
* \*określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki
* \*przedstawia kompozycję dzieła
 | * \*określa czas i przestrzeń dramatu; interpretuje ich znaczenia symboliczne
* \*wymienia i charakteryzuje postacie
* \*określa sposób przedstawienia postaci historycznych
* \*charakteryzuje cechy gatunkowe utworu; wskazuje cechy dramatu modernistycznego
* \*określa nastrój poszczególnych scen i wskazuje artystyczne sposoby jego budowania
* \*interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty, m.in. historyczny, mitologiczny, literacki i kulturowy
* omawia proponowane konteksty: zdjęcia pałacu i parku Łazienkowskiego; postacie (rzeźby) bóstw mitologicznych (np. Demeter i Kory)
 | * \*interpretuje funkcję postaci mitologicznych i ich wprowadzenia w polską przeszłość historyczną
* – \*analizuje obrazy jesiennej przyrody, wskazuje środki artystyczne, którymi są przedstawione, i określa ich funkcje
* \*porównuje sposób przedstawienia polskich problemów narodowych w *Nocy listopadowej* i dramatach romantycznych (np. III części *Dziadów*); analizuje porównawczo ich problematykę i poetykę
* \*interpretuje płaszczyznę aksjologiczną dzieła, rozpoznaje przedstawione w nim wartości i odnosi się do nich
 | * \*analizuje sposoby przenikania się płaszczyzny historycznej i mitologicznej (symbolicznej)
* \*wskazuje zawarte w utworze pytania uniwersalne dotyczące polskich zmagań o wolność
* \*rozpoznaje w dramacie cechy modernizmu i neoromantyzmu
* \*przedstawia sposoby mitologizacji polskich losów – dramatycznego *wybijania się na niepodległość*
* \*dostrzega nawiązania do tragedii antycznej; interpretuje je, uwzględniając koncepcję „teatru ogromnego” S. Wyspiańskiego
 | * dostrzega w dramacie obecność tradycji literackiej i kulturowej, przedstawia je i określa sposób funkcjonowania
* \*dostrzega w dramacie obecność mitu agrarnego (śmierci i odradzania się); interpretuje jego odniesienie do polskich dziejów narodowych
 |
| * G. Zapolska, *Moralność pani Dulskiej* (dramat czytany w całości)
* rozumie pojęcie tragifarsa kołtuńska.
* przedstawia koncepcję świata t według Dulskich.
* Omawia postacie kobiece.
* wskazuje naturalistyczną wizję życia w społeczeństwie mieszczańskim
* \*określa tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki
* \*przedstawia kompozycję utworu
* \*określa czas i przestrzeń, w której rozgrywają się wydarzenia
* \*wymienia, charakteryzuje i ocenia postacie; określa istniejące między nimi relacje
* \*analizuje obraz społeczeństwa mieszczańskiego (i jego moralności)
 | * \*interpretuje funkcję zamkniętej przestrzeni dramatu (salon mieszczański)
* \*interpretuje pojęcie dulszczyzny, wskazując jej ponadczasowość
* \*wskazuje sposoby indywidualizacji bohaterów sztuki
* \*interpretuje tytuł, podkreślając jego ironiczny wydźwięk
* \*wyjaśnia podtytuł „tragifarsa kołtuńska”, interpretując znaczenia obu słów
* \*przedstawia cechy gatunkowe utworu; wskazuje cechy dramatu naturalistycznego
* \*interpretuje zakończenie utworu
* \*charakteryzuje porównawczo np. Dulską i Dulskiego, Hesię i Melę itp.
 | * + \*wskazuje didaskalia i określa ich funkcje w dramacie
	+ przedstawia wiadomości o życiu i twórczości G. Zapolskiej na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów; opowiada o jej związkach z teatrem
* \*wyjaśnia, jakimi środkami artystycznymi autorka osiągnęła wyrazistość postaci (analizuje konkretne fragmenty)
* \*uzasadnia, że dramat ukazuje naturalistyczną wizję życia
* \*dostrzega w utworze ironię i sarkazm i określa ich funkcje
* \*na podstawie utworu Zapolskiej charakteryzuje dramat naturalistyczny przełomu wieków
 | * \*ocenia miejsce G. Zapolskiej i jej twórczości na tle obyczajowości epoki; przedstawia prowokacyjne tematy, które podejmowała
* \*dostrzega w dramacie współwystępowanie różnych konwencji (humor, komizm, tragizm, ironia)
* \*wyjaśnia, jak w dramacie funkcjonują motywy teatru, maski, roli
* \*syntetycznie przedstawia sposób ukazania w dramacie relacji między rodzicami i dziećmi, a także mężczyznami i kobietami;
* \*interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty, m.in. społecznym, egzystencjalny, filozoficzny, literacki i kulturowy
 | * recenzuje obejrzaną inscenizację dramatu, wskazuje środki teatralne i określa ich funkcje
 |
|  |  |  |  |  |
| * określa, z jakich języków pochodzi współcześnie najwięcej zapożyczeń, podaje ich przykłady
* rozpoznaje w tekście zapożyczenia, wskazuje te, które zostały przyswojone współcześnie
* wskazuje zapożyczenia właściwe dla środowiskowych odmian języka i określonych dziedzin (np. sport, ekonomia, technologie itp.)
* omawia zróżnicowanie regionalne polszczyzny
* objaśnia terminy: polszczyzna ogólna, dialekt, gwara, dialektyzm
* wyjaśnia różnice między dialektem i gwarą
* wymienia główne dialekty polskie
* rozróżnia gwarę wiejską i miejską
* odróżnia dialektyzmy i regionalizmy; podaje przykłady
* wyjaśnia, czym jest dialektyzacja
* odróżnia dialekt od dialektyzacji (gwarę od stylizacji gwarowej)
 | * podaje przykłady zapożyczeń we współczesnym języku polskim
* klasyfikuje zapożyczenia,
* wyjaśnia, jakie zapożyczenia nazywane są internacjonalizmami, podaje ich przykłady
* wykorzystuje słowniki do analizy zapożyczeń, zbadania ich znaczenia, rozstrzygnięcia, czy dane zapożyczenie jest użyte poprawnie itp.
* wie, że język kaszubski ma status odrębnego języka narodowego
* wyjaśnia, czym jest dialektyzm, podaje i objaśnia przykłady (np. mazurzenie)
* wymienia najważniejsze cechy dialektów mazowieckiego, śląskiego, małopolskiego i wielkopolskiego oraz języka kaszubskiego
* charakteryzuje dokładniej dialekt regionu, w którym mieszka (ewentualnie gwarę)
* rozpoznaje dialektyzację w czytanym tekście (np. fragmentach *Chłopów* Reymonta), wskazuje służące jej środki stylistyczne
 | * rozpoznaje w tekście często używane internacjonalizmy
* rozważa, kiedy używanie zapożyczeń jest błędem językowym, a kiedy nie (zna zasady)
* wyjaśnia, czym są zapożyczenia sztuczne i hybrydy, podaje ich przykłady
* rozpoznaje internacjonalizmy
* wyjaśnia, czym są kalki słowotwórcze, podaje przykłady, \*rozróżnia kalki składniowe i frazeologiczne
* wśród zapożyczeń rozróżnia:
* całkowicie przyswojone (w tym: \*graficzne i brzmieniowe)
* częściowo przyswojone
* cytaty
* odróżnia gwary i dialekty od regionalnych odmian polszczyzny
* wymienia typy regionalizmów i podaje przykłady
 | * wyjaśnia terminy: oksydentalizmy, orientalizmy, ksenizmy, egzotyzmy
* analizuje fragmenty tekstów gwarowych, rozpoznaje formy dialektalne, przyporządkowuje do właściwych dialektów
* ocenia pozycję dialektów i odmian regionalnych we współczesnej polszczyźnie
* charakteryzuje szerzej specyfikę dialektów mazowieckiego, śląskiego, małopolskiego i języka kaszubskiego
* w czytanym tekście analizuje środki językowe służące dialektyzacji, określa ich rodzaj i funkcje
 | * + wykorzystuje wiadomości z tekstów naukowych; przetwarza je, \*stosuje do opisywania gwar i ich relacji z językiem ogólnym
 |
| * wskazuje najważniejsze wątki i tematy literatury i sztuki Młodej Polski
* – charakteryzuje główne prądy i kierunki artystyczne epoki – na podstawie wskazanych utworów
* charakteryzuje dramat symboliczny
 | * omawia zagadnienia:
* Dekadencki katastrofizm i modernistyczne cierpienie
* Rola artysty i sztuki Artysta i tłum
* Sztuka Młodej Polski: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, naturalizm
* Neoromantyzm
 | * określa kierunki rozwoju powieści młodopolskiej (eksperymenty, inspiracje naturalistyczne, liryzacja, psychologizm, groteska)
* w poznanych utworach wskazuje obecność toposów, archetypów i symboli: i chrześcijańskich, a także: błędne koło, życie jako wędrówka, grób
* interpretuje porównawczo utwory młodopolskie, wykorzystując potrzebne konteksty
* przedstawia stosunek twórców młodopolskich do tradycji literackiej i kulturowej (np. antyku, romantyzmu); w argumentacji przywołuje konkretne dzieła
 | * na przykładach konkretnych dzieł wskazuje artystyczne konsekwencje odkrycia podświadomości
* charakteryzuje filozoficzne założenia epoki (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson)
* \*wyjaśnia koncepcję sztuki apollińskiej i dionizyjskiej
* \*wskazuje źródła młodopolskiego estetyzmu
* \*w pogłębiony sposób interpretuje archetypy, toposy i symbole obecne w sztuce Młodej Polski
* \*wyjaśnia, na czym polegała wewnętrzna antynomiczność epoki (współwystępowanie różnych prądów i kierunków)
* \*przedstawia pokolenia twórców Młodej Polski i syntetycznie charakteryzuje ich twórczość
* rozpoznaje w czytanych utworach konwencję realistyczną, naturalistyczną, symboliczną oraz \*oniryczną
*
 | * \*porównuje teksty kultury ( dzieła literackie, malarskie i muzyczne) uwzględniając różnorodne konteksty
 |
| * Filippo Tommaso Marinetti, *Manifest futuryzmu* (fragmenty)
* czyta manifest Marinettiego; dostrzega prowokacyjność tekstu i postawę buntu
* w manifeście Marinettiego wskazuje charakterystyczne cechy futuryzmu jako kierunku sztuki początków XX w. (pochwała męskiej energii, witalizmu, nowoczesności, bunt przeciw tradycji)
* wymienia główne tendencje i hasła związane z nowymi kierunkami w sztuce
 | * wskazuje główne źródła zmian świadomości społecznej i artystycznej po I wojnie światowej
* komentuje hasła epoki znalezione w tekście i ilustruje przykładami dzieł sztuki awangardowej, wskazuje charakterystyczne cechy tych dzieł
* ogólnie wyjaśnia terminy: *awangarda*, *modernizm* i *nowoczesność*
* \*przedstawia związki, jakie między nimi zachodzą
* \*określa postawę twórczą reprezentowaną przez artystę awangardowego
* wymienia i krótko charakteryzuje kierunki artystyczne początków XX w.: futuryzm, ekspresjonizm, surrealizm, dadaizm, kubizm, abstrakcjonizm
 | * wskazuje filozoficzne podstawy nowej sztuki (Nietzsche, Bergson, psychoanaliza Freuda)
* omawia główne tezy Freuda
* na podstawie tekstu Marinettiego prezentuje program futurystów
* wyjaśnia, czym jest kultura masowa, i wskazuje jej podstawowe obszary (np. tania książka, prasa, komedie slapstickowe)
* dostrzega związki między kierunkami awangardowymi w poezji i w innych dziedzinach sztuki (np. interpretuje technikę kolażu, fotomontaż, \*wie, czym był nurt ekspresjonistyczny w kinie i w teatrze)
* przedstawia początki filmu jako nowej dziedziny sztuki, wskazuje najważniejszych twórców, wymienia niektóre tytuły, główne terminy itp.
 | * pisze wypowiedź, w której polemizuje z argumentami zawartymi w manifeście Matinettiego (przygotowuje kontrargumenty)
* pisze artykuł polemiczny na temat futurystycznych eksperymentów z ortografią
* \*określa chronologiczne granice modernizmu i postmodernizmu
 | * pisze manifest artystyczny zawierający najważniejsze poglądy takich ugrupowań jak: futuryści, ekspresjoniści, surrealiści
 |
| * Poezja Polski niepodległej: ugrupowania Skamander, Awangarda Krakowska, futuryści, II Awangarda, satelici Skamandra
* wymienia i krótko opisuje postacie
* poetów z kręgu „Skamandra”, a także futurystów (Brunona Jasieńskiego) i przedstawicieli Awangardy Krakowskiej (Juliana Przybosia),
* wymienia ich utwory, podaje najważniejsze wiadomości biograficzne, charakterystyczne cechy twórczo
* wymienia i krótko omawia utwory Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej poznane w gimnazjum
* wyjaśnia termin: *dwudziestolecie międzywojenne*
* wskazuje na mit nowoczesności, nową tematykę, bohatera, nowy podmiot, język potoczny, kontekst historyczny, proces demokratyzacji poezji
 | * podaje przyczyny nowego podejścia do twórczości poetyckiej poezji w polskiej poezji dwudziestolecia międzywojennego
* wymienia najważniejsze składniki mitu nowoczesności
* interpretuje czytane utwory: wskazuje na codzienność i sprawy „zwyczajne” jako tematy poetyckie, na nowego bohatera
* opisuje poetykę czytanych utworów, wskazuje nowatorstwo formalne, charakteryzuje warstwę brzmieniową (rytm) wierszy
* w czytanych utworach wskazuje indywidualne, specyficzne dla poszczególnych twórców dwudziestolecia cechy i tematy
* wyjaśnia krótko, jaką rolę w życiu literackim dwudziestolecia odgrywała kawiarnia literacka
* na podstawie czytanych wierszy i wiadomości z podręcznika, \*a także samodzielnie wyszukanych informacji w różnych źródłach, prezentuje wskazane ugrupowania jako grupy poetyckie
 | * wskazuje różnorodne środki stylistyczne i określa ich funkcje oraz dostrzega w nich wykładniki nowatorstwa i awangardowości
* wskazuje podobieństwa i różnice między ugrupowaniami poetyckimi dwudziestolecia międzywojennego
* omawia funkcję kolokwializacji w wierszach Juliana Tuwima
* wskazuje językowe formy deprecjatywne i określa ich funkcję
* omawia składnię oraz leksykę języka potocznego
 | * \*na podstawie czytanych utworów omawia przemiany i bogactwo postaw twórczych poetów
* \*wskazuje na związek eksperymentów poetyckich Juliana Tuwima i pozarozumowym językiem futurystów rosyjskich
* przygotowuje prezentację na temat miasta, uwzględnia manifesty, utwory z epoki i różne, korzysta z różnych źródeł
 | * \*przedstawia różne koncepcje poety (artysty) i poezji obecne w programach i utworach dwudziestolecia
 |
| * *Klasycyzm i katastrofizm w poezji XX-lecia:*
* wyjaśnia terminy: *klasycyzm*, *klasyczny*, wskazując różne ich znaczenia
* tłumaczy termin *topos*, podając przykłady, przedstawia rolę obecności toposów w poezji klasyków
* – określa ich nastrój i wskazuje tworzące go środki poetyckie
* wskazuje funkcjonowanie motywu harmonii w wierszach Leopolda Staffa, Juliana Tuwima,
* określa postawę poety i koncepcję poezji wyłaniające się z wierszy
* na podstawie czytanych wierszy określa nastroje lat 30.
* wskazuje polityczne i społeczne źródła nastrojów katastroficznych, znajduje ich odbicie w czytanych wierszach i w sztuce
* na podstawie wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego poznanych w gimnazjum wskazuje cechy poezji autora *Zaczarowanej dorożki*
* opisuje budowę czytanych wierszy, odróżnia wiersze tradycyjne od awangardowych
* przedstawia Leopolda Staffa jako odnowiciela nurtu klasycznego i klasyka poezji polskiej (przypomina utwory poznane wcześniej, wskazuje trwałe cechy postawy poetyckiej Leopolda Staffa)
* podaje podstawowe informacje o wileńskich żagarystach (zwłaszcza o Czesławie Miłoszu), wyjaśnia tytuł pisma
 | * – analizuje budowę wersyfikacyjno--składniową utworów, słownictwo, środki stylistyczne, wskazuje ich związek z klasycznym wzorcem poezji
* określa dziedzictwo kulturowe obecne w czytanych wierszach (nawiązania „śródziemnomorskie”, przywoływane dzieła sztuki, „rzecz czarnoleska” itp.)
* – \*w wierszach Jarosława Iwaszkiewicza wskazuje przywołane dzieła sztuki, określa ich znaczenia metaforyczne i symboliczne
* na podstawie znanych utworów (dzieł sztuki) wyjaśnia symbolikę źródła \*i jej znaczenie w kulturze europejskiej
* określa, jaki portret ludzi swej epoki kreśli w poezji Miłosz
* komentuje występujące w wierszu relacje między realnym czasem historycznym a biblijnym czasem apokalipsy, wyciąga wnioski
* wskazuje katastroficzne wizje w wierszach Józefa Czechowicza, \*interpretuje ich symbolikę
* wskazuje stylistyczne wykładniki muzyczności, określa ich funkcje
* przedstawia i interpretuje sposób wykorzystania aluzji biblijnych w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
* na podstawie czytanych wierszy określa główne cechy poetyki katastroficznej
* w czytanych utworach wskazuje środki językowe o funkcji ekspresywnej,
* wskazuje trwałość dziedzictwa poezji Jana Kochanowskiego, przywołuje wiersze Cypriana Norwida (powtórzenie) i Juliana Tuwima
 | * wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe obecne w czytanych utworach (np. topos *otium – negotium*, motywy powrotu, topos sielanki)
* \*interpretuje groteskowe utwory Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w kontekście nastrojów katastroficznych lat 30. i w kontekście kultury
* \*w wierszu *Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa…* rozpoznaje odmienną konwencję (groteska, satyra itp.) i jej związek z kulturą karnawału
* w czytanych wierszach wskazuje i \*interpretuje symbolikę apokaliptyczną (biblijną)
* na podstawie utworów Bolesława Leśmiana, Brunona Schulza i wybranych dzieł sztuki wyjaśnia, czym jest groteska i jakie są jej cechy
 | * \*przedstawia ogólne założenia diagnozy upadku kultury przedstawione w książce *Zmierzch Zachodu* Oswalda Spenglera,
* rozpoznaje 13-zgłoskowiec i interpretuje jego użycie w poezji Czesława Miłosza, wskazuje związaną z nim tradycję literacką
 | * przygotowuje prezentację na temat trwałej obecności nurtu klasycznego w kulturze europejskiej (dokonuje syntezy materiału), wykorzystuje utwory poznane na lekcjach polskiego w liceum i \*własne lektury, korzysta z innych źródeł wiedzy
* porównuje postawę wobec współczesności XX-wiecznych poetów nurtu klasycznego z postawą artystów awangardowych
 |
| * interpretuje wiersze Bolesława Leśmiana, wnioskując na podstawie analizy
* opisuje charakter świata wykreowanego przez Leśmiana, dostrzega jego symboliczny charakter i filozoficzne przesłanie
 | * \*przedstawia sposób, w jaki poeta widzi naturę oraz relacje między nią a człowiekiem
* wskazuje specyfikę języka artystycznego Bolesława Leśmiana (rodzaje neologizmów i ich funkcje, rytm)
* wskazuje w poznanych wierszach inspiracje ludowe i \*wyjaśnia, w jaki sposób poeta je przetwarza, włączając w swoją wizję świata
* w czytanych wierszach wskazuje elementy humoru i ludowej groteski, określa ich funkcje
 | * \*interpretuje czytane wiersze jako opowieści filozoficzne
* wyjaśnia ogólnie, na czym polega związek poezji Bolesława Leśmiana z filozofią Bergsona
* określa stylistyczną i znaczeniową wartość neologizmów Leśmianowskich
* rozpoznaje słowotwórczą budowę neologizmów Bolesława Leśmiana, dzieli je na kategorie), \*wyciąga wnioski na temat poglądów poety na język
 | * \*na podstawie czytanych wierszy określa Leśmianowską koncepcję poety („poeta jako człowiek pierwotny”)
* wskazuje podobieństwa i różnice w sposobie ujęcia natury w balladach Adama Mickiewicza i Bolesława Leśmiana
* przygotowuje pisemną interpretację wybranego wiersza Bolesława Leśmiana
 | * \*wskazuje związki poezji Bolesława Leśmiana z mitycznym pojmowaniem świata
 |
| * relacjonuje (opisuje) świat przedstawiony w powieści "Przedwiośnie"
* charakteryzuje przestrzeń powieściową ukazującą polską rzeczywistość; \*dostrzega jej symboliczny wymiar
* opisuje kreację głównego bohatera: przedstawia etapy jego dojrzewania i edukacji, określa jego przynależność pokoleniową, rewolucyjny rodowód, sposób widzenia polskiej rzeczywistości (konfrontacja marzeń z rzeczywistością), wydany przez niego sąd o Polsce itp.
* przedstawia poglądy różnych bohaterów na temat rewolucji
* interpretuje otwarte zakończenie losów bohatera
 | * dostrzega i komentuje dialogową konstrukcję III części utworu (zderzenie równorzędnych racji w polemice Cezarego, Gajowca i Antoniego Lulka)
* narracji obecne w powieści (narrację auktorialną i personalną) i określa ich funkcje
* wyjaśnia metaforyczny sens tytułu powieści i tytułów jej części
* interpretuje *Przedwiośnie* jako powieść wyrastającą z rozczarowania pierwszymi latami niepodległości (wskazuje i komentuje właściwe fragmenty utworu)
* na podstawie tekstu Zdzisława Adamczyka wyjaśnia znaczenie opowieści o szklanych domach
* odczytuje wymowę opowieści o szklanych domach w kontekście całej powieści
 | * określa, w jakich warunkach narodziła się polska powieść polityczna dwudziestolecia (np. zagrożenie kraju, bieda, zbyt wolno przeprowadzane reformy, rozczarowanie elitą polityczną, zagubiony etos patrioty-społecznika), wskazuje głównych jej twórców
* porównuje Nawłoć i Soplicowo (ew. inne znane sobie obrazy dworu
* ziemiańskiego)
* \*analizuje język i styl, jakim pisarz przedstawia opisy polskiej rzeczywistości
* wyjaśnia termin *powieść polifoniczna* i odnosi go do III części *Przedwiośnia*
 | * na podstawie powieści (postać Gajowca i jego nauczycieli) wnioskuje, jak Stefan Żeromski wyobrażał sobie etos polskiej inteligencji
* charakteryzuje poglądy polityczne i społeczne pisarza (np. konieczność zachowania niepodległości, likwidacja nędzy, potępienie komunizmu i rewolucji)
* \*wie, jakie kontrowersje wzbudzało *Przedwiośnie* i jakie oskarżenia wysuwano pod adresem autora; polemizuje z nimi, wykorzystując interpretację powieści i wiadomości z podręcznika
* pisze rozprawkę na temat: Soplicowo i Nawłoć – podobne czy odmienne światy?
 | * opracowuje wypowiedź polemiczną w stosunku do Cezarego Baryki
* porównuje utwór Stefana Żeromskiego z ekranizacją filmową w reżyserii Filipa Bajona, przygotowuje na ten temat prezentację
 |
| * przedstawia charakterystykę głównego bohatera powieści "Granica";
* określa punkt widzenia narratora powieści
* formułuje własną ocenę postaci Zenona i ją uzasadnia; dostrzega tragizm bohatera oraz \*wskazuje na jego społeczne i psychologiczne źródła
 | * interpretuje tytuł powieści, dostrzegając jego wieloznaczność (płaszczyzna psychologiczno-moralna, społeczno-
* polityczna, filozoficzna itp.)
* pisze charakterystykę wybranej postaci kobiecej
* zwraca uwagę na różne źródła informacji i relatywność oceny tej postaci, próbuje dociec o niej prawdy
* wskazuje różne płaszczyzny interpretacji *Granicy* (psychologiczno-
* moralną, polityczno-społeczną, filozoficzną), omawia je, odwołując się do treści utworu
 | * rozpoznaje zasadę kompozycyjną *Granicy* (inwersja czasowa) i określa jej funkcję (przedstawienie motywów działania oraz złożoności prawdy o człowieku)
* \*wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo kompozycji utworu (wykorzystuje wiadomości z ramki *Wielka proza światowa*)
* relacjonuje i komentuje refleksje narratora *Granicy* na temat ludzkiego życia
 | * przedstawia wydarzenia ukazane w powieści z punktu widzenia różnych postaci (Zenona, Elżbiety, Justyny, pani Kolichowskiej); wyciąga wnioski
* zabiera głos w dyskusji na temat prawdy w życiu człowieka, relatywizmu ocen, istnienia obiektywnych norm moralnych (odnosi swoje sądy do *Granicy* i innych utworów)
* wyjaśnia, czym jest egocentryzm i jak przejawia się on w ocenach wydawanych przez postaci powieściowe
 | * komentując postępowanie postaci powieściowych, wypowiada swój sąd na temat „wdrukowanego schematu postępowania”
* wskazuje i \*interpretuje obecność motywu maski w powieści
* \*przedstawia ogólne założenia *W* *poszukiwaniu straconego czasu* Marcela Prousta
 |
| * Witold Gombrowicz *Ferdydurke*
* interpretuje ważne fragmenty utworu
* przedstawia bohatera, wskazując różne jego „ja” oraz określając role (formy), jakie zostają mu narzucone
* ocenia wpływ, jaki na bohatera mają inni ludzie
* wyjaśnia symboliczny sens kolejnych ucieczek Józia
* wskazuje sformułowania charakterystyczne dla groteskowego kodu Witolda Gombrowicza i wyjaśnia ich sens
* wskazuje podstawowe elementy groteski w utworze
 | * \*wyjaśnia, jak Witold Gombrowicz rozumie dojrzałość (i niedojrzałość) człowieka
* w czytanych fragmentach wskazuje elementy parodii, groteski, karykatury, aluzje literackie i kulturowe; określa ich funkcje (kompromitacja określonych środowisk społecznych, zachowań, postaw)
* ocenia obraz środowisk społecznych ukazanych w powieści: szkoła, dom (rodzina mieszczańska), dwór ziemiański, \*zwracając uwagę na rolę tradycji, która je ukształtowała
* interpretuje groteskową symbolikę części ciała (np. twarz-gęba, głowa walcząca z łydką)
 | * podaje podstawowe informacje biograficzne o Witoldzie Gombrowiczu
* na podstawie sytuacji Józia ocenia sytuację człowieka uwikłanego w formę
* wyjaśnia, jak można rozumieć Gombrowiczowską formę
* \*wskazuje na związek groteski (w języku i stylu powieści) z obrazem deformacji osobowości człowieka powstałej wskutek interakcji z innymi ludźmi w codziennych sytuacjach
 | * określa gatunek utworu, zwracając uwagę na związki z powieścią łotrzykowską i powiastką filozoficzną
* ocenia stylistyczną wartość elementów nonsensu, absurdu, deformacji
* interpretuje reprodukcje okładek *Ferdydurke* w kontekście powieści
 | * \*wskazuje przykłady stylistycznego dysonansu stosowanego przez autora, wyjaśnia jego mechanizm i funkcje
 |
| * Franz Kafka *Proces*
* omawia świat przedstawiony, wskazuje elementy odbiegające od rzeczywistości odrealniające obraz
* \*przedstawia drogę Józefa K., jego relacje ze spotkanymi ludźmi, stosunek do procesu i przemiany zachodzące w samym bohaterze
 | * \*interpretuje wskazane fragmenty utworu (np. przypowieść o odźwiernym)
* \*rozpoznaje i interpretuje paraboliczny sens procesu
* \*wyjaśnia, co w powieści oznacza „bycie oskarżonym”
* \*wyjaśnia termin „powieść paraboliczna”, odnosząc go do *Procesu* i innych znanych sobie utworów
 | * \*podaje informacje biograficzne na temat Kafki (na podstawie wiadomości z podręcznika)
* prezentuje w dyskusji swoją interpretację *Procesu*, wykorzystuje interpretacje znajdujące się w podręczniku
 | * \*określa, jaka wizja świata i egzystencji ludzkiej wyłania się z *Procesu* Franza Kafki
* \*opisuje poetykę utworu, zwracając uwagę na gatunek powieści i jego cechy, wymieszanie elementów realistycznych w taki sposób, iż tworzą fantastyczny świat przedstawiony, wskazuje na paraboliczność utworu
 | * \*komentuje psychologiczną interpretację *Procesu* autorstwa Ericha Fromma
* \*zestawia ze sobą i porównuje dwa wykreowane światy: Brunona Schulza i Franza Kafki
 |
| * Bruno Schulz *Sklepy cynamonowe*
* przedstawia własne odczucia i wrażenia związane z omawianymi opowiadaniami Brunona Schulza
* podaje podstawowe informacje na temat Brunona Schulza i Drohobycza
* \*wskazuje w opisie i interpretuje motywy symboliczne i mityczne
* wyjaśnia pojęcie mityzacji, oniryzmu i znajduje ich przykłady w utworze
* odczytuje ujęcie szkoły, dzieciństwa i komercjalizmu zderzonego z tradycyjnym handlem
 | * interpretuje fragment prozy, odnajdując w nim elementy autobiograficzne i wyjaśniając, w jaki sposób zostały one przetworzone
* śledzi i interpretuje inicjacje (wtajemniczenia), których doświadcza bohater "Sklepów cynamonowych"
* przedstawia groteskowy opis człowieka i świata przedstawionego na podstawie opowiadań
* wyjaśnia, dlaczego Bruno Schulz uważa dzieciństwo za „genialną epokę” i czas święty
 | * analizuje i charakteryzuje język poetycki Brunona Schulza
* \*wyjaśnia, na czym polega mityzacja rzeczywistości w prozie Brunona Schulza, m.in. przywołuje mit Początku i Księgi
* \*wskazuje w opisie metafory sugerujące metamorfozę elementów rzeczywistości, wyjaśnia, jakie mają znaczenie dla obrazu wykreowanego świata
 | * przedstawia relacje między mikrokosmosem (dom, Drohobycz) i makrokosmosem (wszechświat, mit) w świecie przedstawionym w opowiadaniach Brunona Schulza
* wyjaśnia, jak Bruno Schulz pojmuje „dojrzewanie do dzieciństwa”
* określa sposób pojmowania czasu w prozie Brunona Schulza
 | * \*wskazuje związki między prozą Brunona Schulza i malarstwem, np. Marca Chagalla
* Omawia film z *Sanatorium pod klepsydrą* w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa
 |
| * Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*
* \*przedstawia przestrzeń sceniczną, postacie i przebieg wydarzeń ukazanych w *Szewcach*
* \*charakteryzuje trzy fazy rewolucji przedstawione w dramacie
* \*określa, w jaki sposób została przedstawiona w dramacie walka klas
* w czytanym fragmencie wskazuje cechy groteski, określa jej funkcje
* wskazuje elementy groteski w języku
 | * \*dostrzega w *Szewcach* elementy nadrealizmu i ekspresjonizmu (np. przestrzeń sceniczna, konstrukcja postaci, fabuła)
* interpretuje przedstawioną wizję świata (chaos)
* \*przedstawia katastroficzne przeczucia Witkacego
* charakteryzuje język i styl dramatu, wskazując wymieszanie stylów, neologizmy, hybrydy, aluzje i przytoczenia, ocenia ich funkcje i ogólny efekt
* wyjaśnia, czym jest hybryda językowa, podając przykłady
 | * \*szerzej charakteryzuje świat wykreowany w dramacie Witkacego *Szewcy* (czas, miejsce, postacie i ich język, zdarzenia), wskazując jego absurdalność, nielogiczność
* \*porównuje język, jakim mówią różne postacie sceniczne; wyciąga wnioski
* rozpoznaje i interpretuje aluzje i nawiązania kulturowe do twórczości Stanisława Wyspiańskiego, motyw maski
* \*w dramacie odnajduje cechy groteski politycznej
* \*na przykładzie *Szewców* określa, na czym polega nowatorstwo artystyczne dramatów Witkacego
 | * \*na konkretnych przykładach wskazuje wymieszanie konwencji estetycznych (patosu i trywialności, grozy i komizmu itp.) \*w różnych elementach dramatu
* interpretuje język utworu (kompromitacja jałowości
* XX-wiecznych intelektualistów, parodia stylu modernistycznego, wprowadzenie komizmu itp.)
* prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości literackiej i malarskiej Witkacego, firmie portretowej, poszukiwaniach artystycznych, w tym informacje \*o teorii Czystej Formy
 | * \*podaje informacje o recepcji dramatów Witkacego – ich renesansie po roku 1956, m.in. przywołuje teatr Tadeusza Kantora
* porównuje *Szewców* z innymi rodzajami dramatu, np. antycznym, klasycznym, szekspirowskim, romantycznym
 |
| * Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*
* \*charakteryzuje obraz Moskwy lat 30. i różne aspekty życia w komunistycznej Rosji
* \*przedstawia działalność Wolanda i jego świty; określa sposób potraktowania i funkcję motywu satanistycznego w powieści
* \*ocenia, jaka jest prawda o mieszkańcach Moskwy ujawniona przez Wolanda (obraz społeczeństwa w państwie totalitarnym)
 | * \*wskazuje różne plany narracyjne powieści *Mistrz i* *Małgorzata* Michaiła Bułhakowa, określa zasadę kompozycyjną utworu
* \*dostrzega i interpretuje powiązanie elementów realistycznych i fantastycznych
* \*interpretuje sposób i cel wykorzystania motywów biblijnych
* \*odczytuje moralistyczne przesłanie powieści (np. dotyczące prawdy, winy i kary, wierności sobie, dobra i zła)
 | * \*określa rolę Poncjusza Piłata w historii Jeszui i w powieści Michaiła Bułhakowa, porównuje tę postać z Piłatem z Ewangelii
* \*wskazuje i interpretuje motywy symboliczne
* \*rozpoznaje w powieści motywy faustowskie
* \*interpretuje motto powieści
 | * \*określa funkcje wprowadzenia w *Mistrzu i* *Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa motywów i elementów fantastycznych (metafizycznych)
* \*przedstawia funkcjonowanie w powieści motywu mistrza i ucznia, wprowadza kontekst innych znanych sobie tekstów kultury
 | * \*interpretuje sposób groteskowej deformacji w *Mistrzu i* *Małgorzacie* oraz w *Szewcach*
 |
| * omawia różne sposoby rozumienia języka potocznego, podaje przykłady
* na wybranych przykładach omawia cechy stylu potocznego
* rozpoznaje teksty w stylu potocznym
* rozpoznaje związki frazeologiczne nacechowane emocjonalnie
* korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych
 | * omawia język dwudziestolecia międzywojennego i rozróżnia oraz charakteryzuje modele stylistyczne języka poetyckiego
* analizuje język wybranych tekstów artystycznych z dwudziestolecia międzywojennego, zwraca uwagę na cechy składniowe, leksykę, nacechowanie stylistyczne, figury, tropy, elementy stylizacji, obrazowanie
 | * wyjaśnia termin: *potocyzmy*
* charakteryzuje sytuację komunikacyjną publiczną i prywatną
* wyjaśnia, na czym polega zjawisko stylizacji na język potoczny
* przygotowuje argumenty do dyskusji na temat skutków posługiwania się wulgaryzmami
 | * porównuje pod względem językowym dialogi Cezarego z Gajowcem oraz Róży z Martą
* analizuje pod względem językowym wybrany utwór Bolesława Leśmiana
* analizuje i omawia formę językową oraz graficzną wierszy awangardowych i futurystycznych
 | * wyjaśnia termin: *deprecjatywność języka* (*formy deprecjatywne*),
 |
| * wyraża własne odczucia na temat czytanych wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
* wskazuje środki językowe i stylistyczne sygnalizujące, iż poeta (podmiot liryczny) mówi w imieniu pokolenia
* przedstawia biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako reprezentanta „pokolenia spełnionej apokalipsy”
* rozpoznaje liryczny typ wizyjnej ekspresji
* interpretuje zawarty w czytanych wierszach obraz wojny jako rozpadu ogólnoludzkiego porządku i upadku uniwersalnych wartości
* odwołując się do przeczytanych utworów, wyjaśnia, na czym polega tragizm i heroizm pokolenia wojennego
 | * charakteryzuje wizję trudnego człowieczeństwa zawartą w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
* wyjaśnia określenie „poeci spełnionej apokalipsy”, odwołując się do przeczuć przedwojennych katastrofistów i wyjaśniając metaforę apokalipsy
* wskazuje, jak poeci wojenni pojmowali obowiązek moralny spoczywający na poecie i człowieku
 | * wie, jaką rolę przypisywali poeci okupacyjni artyście
* przedstawia wyłaniający się z czytanych wierszy syntetyczny obraz pokolenia, którego młodość przypadła na czas wojny
* omawia twórczość innych „poetów spełnionej apokalipsy”
* charakteryzuje katastroficzną wyobraźnię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
 | * przeprowadza analizę i interpretację porównawczą *Pokolenia* Baczyńskiego i *Pieśni* Borowskiego (bierze pod uwagę świadomość pokoleniową, pejzaż, obraz człowieka, motywy apokaliptyczne itp.)
* przedstawia konstrukcję podmiotu lirycznego w poznanych wierszach Baczyńskiego
* Interpretuje zdjęcia z klęski wrześniowej i powstania warszawskiego
* interpretuje wykonanie wierszy Baczyńskiego przez Ewę Demarczyk
 | * porównuje wiersze poetów okupacyjnych (np. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego) z utworami przedwojennych katastrofistów (np. Józefa Czechowicza)
* \*w sposób syntetyczny przedstawia język i styl katastrofistów lat 30. i 40.
 |
| * przedstawia wizję obozu opisaną przez Tadeusza Borowskiego jako wytwór kultury europejskiej i model państwa totalitarnego – kwintesencja systemu hitlerowskiego
* w interpretacji opowiadania wykorzystuje wiedzę historyczną oraz wiadomości biograficzne o autorze,
* odróżnia Tadka – bohatera literackiego od postaci pisarza
* odwołując się do tekstu, charakteryzuje styl, jakim pisane są opowiadania i sposób prowadzenia narracji - behawioryzm, styl lapidarny)
 | * definiuje zbrodnię logiki, moralność odwróconego Dekalogu, obóz oszustw, banalność zła, zlagrowanie
* w czytanym opowiadaniu wskazuje cechy dokumentu i literatury pięknej
 | * omawia kontrowersje, jakie budziły opowiadania Tadeusza Borowskiego, i wskazuje ich przyczyny („sprawa Borowskiego”)
* \*przedstawia diagnozę kultury europejskiej postawioną przez Tadeusza Borowskiego
* \*wyjaśnia, jaki związek z przedstawioną wizją człowieka „urobionego” przez obóz ma behawiorystyczny styl opowiadań
 | * odnosi się do dzieł plastycznych, filmowych dotyczących Holocaustu
* \*uzasadnia, iż opowiadania Tadeusza Borowskiego mają wymiar moralistyczny, a nie nihilistyczny
 | * komentuje przedstawiony przez Tadeusza Borowskiego obraz więźnia obozów hitlerowskich, zestawiając go z „człowiekiem totalitarnym” (Hannah Arend) oraz z „osobowością autorytarną” (Theodor Adorno); wyciąga wnioski, wykorzystuje je w dyskusji
 |
| * rozpoznaje w powieści cechy pamiętnika, określa zasadę kompozycji i sposób prowadzenia narracji
* szczegółowo analizuje i interpretuje wskazane fragmenty (np. studium męczeństwa Kostylewa)
* formułuje główny problem i przesłanie utworu
* interpretuje *Inny świat* jako wyraz odmowy poddania się złu
* wskazuje przykłady zlagrowania i obrony własnej godności
 | * wskazuje introspekcję jako metodę pisarską związaną z moralistycznym przesłaniem utworu
* porównuje obraz człowieka w sytuacji ekstremalnej przedstawiony w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego i *Innym świecie*
 | * podaje podstawowe informacje o Gustawie Herlingu-Grudzińskim jako więźniu łagrów i wybitnym pisarzu emigracyjnym (a także o środowisku „Kultury” oraz jej znaczeniu)
* przedstawia „spór” Gustawa Herlinga--Grudzińskiego z Tadeuszem Borowskim
 | * porównuje styl opowiadań Tadeusza Borowskiego (lapidarny) i *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (więcej środków stylistycznych, epitety, metafory itd.)
 | * \*wymienia inne ważne publikacje i ich autorów ukazujące „archipelag GUŁag”
* \*formułuje własne wnioski i sądy na temat różnych wizji „świata za drutami”, postaw ludzkich w sytuacji ekstremalnej, stosunku do cierpienia, wolności i zniewolenia
 |
| * przedstawia faktograficzny charakter książki Krall, m.in. wyjaśnia, kim był Edelman i jaką rolę odegrał w powstaniu w getcie warszawskim
* wskazuje cechy reportażu w utworze Hanny Krall
* wskazuje dwie płaszczyzny czasowe relacji Edelmana i określa, co je łączy
* interpretuje tytuł utworu
 | * określa, jak Marek Edelman łączy konwencję pięknego umierania z historią swojego pokolenia (przytacza cytaty)
* wskazuje przykłady heroizacji i deheroizacji getta
* określa, które cechy zbliżają utwór do literatury pięknej, które zaś nadają mu wartość dokumentu
* wskazuje leitmotivy dzieła
* na podstawie relacji Marka Edelmana interpretuje wybuch powstania w getcie jako walkę o godną śmierć
* wyjaśnia, dlaczego Edelman twierdzi, że „nie nadaje się na bohatera” i odrzuca wszelkie sugestie heroizacji powstania w getcie
 | * porównuje opisy śmierci Żydów w getcie z literacką tradycją „pięknej” śmierci w walce
* wskazuje przykłady literatury faktu, zestawia z obrazem getta i likwidatora getta w "Rozmowach z katem" Moczarskiego
* określa sposób zapisania i przekazania doświadczeń czasu zagłady w znanych sobie utworach (synteza)
* \*na podstawie czytanych fragmentów przedstawia, jaki obraz powstania warszawskiego zawarł Białoszewski w swoim pamiętniku
* – \*analizuje język *Pamiętnika...*;odnajduje w nim cechy relacji mówionej i określa funkcję takiego zabiegu
 | * \*ocenia, w jaki sposób polscy pisarze traktowali (i poruszali) kwestię odpowiedzialności za eksterminację narodu żydowskiego
* \*wskazuje sposób przywołania tradycji romantycznej i określa jego funkcję
* wyjaśnia, czym jest literatura faktu, przedstawia jej rozwój w latach 70., wymienia najważniejszych twórców i interesujące ich tematy (ogólnie, w zakresie wiadomości z podręcznika)
* podaje najważniejsze gatunki z pogranicza literatury pięknej i dokumentu (reportaże, pamiętniki, dzienniki, wywiady)
 | * zbiera materiały do syntezy: „Literackie świadectwa lat wojny i okupacji – dokument czy literatura piękna?”
* \*porównuje *Pamiętnik z powstania warszawskiego* z innymi utworami przedstawiającymi walkę z niemieckim okupantem
* – \*wskazuje przyczyny niechęci do fikcji literackiej w latach 70.
 |
| * interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza, wykorzystując kontekst historyczny, kontekst literacki, poznane wcześniej utwory ukazujące człowieka i jego system wartości w sytuacji ekstremalnej
* odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza
* omawia fragment *Pamiętnika z* *powstania warszawskiego* pod kątem analizy języka
 | * przedstawia osobowość „człowieka totalitarnego”
* interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza jako obraz samoświadomości człowieka ocalonego z zagłady
* bierze udział w dyskusji „Żołnierze i cywile w powstaniu” na podstawie utworów o powstaniu warszawskim i powstaniu w getcie warszawskim
 | * na podstawie czytanych wierszy wyjaśnia, na czym polega Różewiczowski system wersyfikacyjny
* interpretuje *Ballady i* *romanse* w kontekście tragicznych losów narodu żydowskiego, dostrzega konteksty, np. religijny, filozoficzny
 | * omawia strategię pisarską poety, czyli mówienie ze „ściśniętym gardłem” w kontekście pytania, czy możliwa jest „sztuka po Oświęcimiu”
* odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza (diagnoza rozpadu wartości, „poszukiwanie nauczyciela i mistrza”, który pomoże odbudować ład)
 | * zna i interpretuje kontekst plastyczny i filmowy dzieł poświęconych rozrachunkowi z wojną, np. dzieł Wróblewskiego, Szajny, filmu "Kanał" Wajdy
* interpretuje wiersz Anny Świrszczyńskiej, zwraca uwagę na heroizm cywili
* pisze recenzję z filmu Andrzeja Wajdy *Kanał*
* na podstawie *Kanału* tworzy portrety psychologiczne ludzi w sytuacji granicznej
 |
| * Wymienia cztery główne zasady ortograficzne
* Zna pojęcie normy językowej
* wskazuje cechy każdej z funkcji językowych
 | * Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą
* Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii
* Odróżnia błąd językowy od innowacji
* przedstawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej
* partykuły *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami
* przymiotników złożonych
* rzeczowników złożonych
* połączeń rzeczownikowo-rzeczownikowych
* przymiotników utworzonych od wyrażeń przyimkowych i wyrażeń zawierających liczebnik
* połączeń przysłówków i przymiotników
* – stosuje poznane zasady ortograficznych w tekstach własnych, poprawia teksty cudze
* w razie wątpliwości korzysta ze słowników oraz kompendiów internetowych (np. poradni językowych, strony RJP itp.)
* dokonuje korekty tekstu własnego, wykorzystując znajomość zasad ortograficznych
* \*charakteryzuje funkcje tekstu: stanowiącą oraz magiczną
 | * Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami
* Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym
* tworzy teksty realizujące różne funkcje
 | * Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego
* Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i internetowych
* poprawia błędy ortograficzne w zakresie pisowni łącznej i pisemnej, analizując relacje między członami połączeń
* uzasadnia swoje decyzje poprawnościowe, odwołując się do zasad pisowni polskiej
* rozróżnia zasady pisowni *nie* z czasownikami w różnych formach w zależności od znaczenia wypowiedzi
* stosuje zasady poprawności ortograficznej w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym i cudzym
 | * Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej
* omawia wpływ funkcji na wartościowanie i komunikację oraz celowo je stosuje
 |

**III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

* wypowiedzi ustne na zadany temat;
* prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
* prace pisemne domowe;
* praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
* wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
* wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
* kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
* sprawdziany znajomości lektur;

**IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2023/Informatory/Informator\_EM2023\_jezyk\_polski\_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

a) rozprawka - poziom podstawowy

b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy

c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony

d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony

e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

**VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
|  – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy) – wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny – potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50% – dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu – wypowiedź krótka, fragmentaryczna  – uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi – uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną – stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej  – dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi – słownictwo ubogie | – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem – prawidłowo lokalizuje utwory i postacie – wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami – podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury – stara się uzasadniać własne sądy i opinie  – stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów – popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu – wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje  – wypowiedź na ogół uporządkowana – uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy  – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu  |  – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości – przedstawianie tekstów w sposób problemowy – materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo – uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury – prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem – w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty – wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną  – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych | – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,  – uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem – wykorzystuje konteksty – samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski – ocenia i wartościuje – poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury – przemyślana kompozycja wypowiedzi – wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób – przejrzystość i czytelność wywodu – zamknięcie wypowiedzi wnioskami  – próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia  | – uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi – wychodzi poza treści programowe  – cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu) |