**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE III PO PODSTAWÓWCE W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**(poziom rozszerzony wskazany \* i wyróżniony kolorem czerwonym)**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. |  |  |  |  |
| a) Czytanie i słuchanie. Uczeń: |  |  |  |  |
| - odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;  - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, | - odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie  - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne  - wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz  - rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;  - dokonuje logicznego streszczenia tekstu | - potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości  - wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym  - rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy | - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;  - rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;  - rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź; | - uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych |
| b) Samokształcenie i docieranie do informacji. |  |  |  |  |
| Uczeń: |  |  |  |  |
| - szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; | - selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów  - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli; | - w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu); | - sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu | - tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki; |
| 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela. |  |  |  |  |
| a) Wstępne rozpoznanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - określa problematykę utworu; | - prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki; | - rozpoznaje konwencję literacką | - porównuje konwencje |  |
| b) Analiza.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego  - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki  - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja); | - omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;  - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne. | - wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy)  - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych; | - wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje; | - zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki |
| c) Interpretacja.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu - | - wykorzystuje w interpretacji słowa klucze, wyznaczniki kompozycji; | wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. | - porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;  - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu. |  |
| d) Wartości i wartościowanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne; | - dostrzega związek języka z wartościami | - rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości | - dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków |
| 3. Tworzenie wypowiedzi. |  |  |  |  |
| a) Mówienie i pisanie.  Uczeń: |  |  |  |  |
| - tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej; | - opracowuje redakcyjnie własny tekst  - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi,  - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki | - wykonuje różne działania na tekście cudzym  - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje  - przygotowuje wypowiedź  - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny,  - analizuje temat,  - wybiera formę kompozycyjną,  - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo; | - stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne,  - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji,  - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych;  - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje,  - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi,  - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,  - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie; | - publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu; |
| b) Świadomość językowa. Uczeń: |  |  |  |  |
| - posługuje się podstawowym słownictwem  - rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie  - wymienia różne słowniki języka polskiego | - posługuje się różnorodnym słownictwem  - na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu  = posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi | - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  - wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady  - określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów | - operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym  -odróżnia definicję naukową od nienaukowej  - charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów. | - buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć |

**II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| KRYTERIA OGÓLNE: |  |  |  |  |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| * ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej * zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury * zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów * określa tematykę i problematykę omawianego utworu * umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki) * podejmuje próby publicznego zabierania głosu * mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji * sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści | * zna podstawowe zasady poprawności językowej * rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji * zna podstawowe funkcje tekstów językowych * rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji) * podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze * odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze * dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki * zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy * umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim * przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej * zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej * pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji * zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować * słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie | * ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych * dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury * zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej * rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach * dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu * rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu * umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp. * charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu * rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu * rozpoznaje konwencje stylistyczne * rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie * krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł * syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje * planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę * dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata * tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny | * ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych * szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur * zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu * rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach * dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu * umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach * analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu * porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł * ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich * rozpoznaje nawiązania intertekstualne * rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok) * rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok * pisze tekst w określonym stylu * gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów | * ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych * zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury * krytycznie analizuje i interpretuje tekst * zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich * funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu * rozpoznaje znaki tradycji * redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją * świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie * bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych |
| KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE: | | | | |
| Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności: | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| * wyjaśnia pojęcia: przełom wieków, *fin de siècle*, schyłkowość, dekadentyzm, modernizm, neoromantyzm * wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec Młodej Polski w Polsce * wymienia najważniejszych twórców należących do dwóch pokoleń Młodej Polski * wyjaśnia, dlaczego Kraków stał się centrum sztuki Młodej Polski | * wyjaśnia nazwę Młoda Polska, sytuuje ją na tle kultury i sztuki europejskiej; * podaje i komentuje różne nazwy epoki * wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec Młodej Polski i jej europejskiego odpowiednika * wymienia filozofów, którzy wpłynęli na postawy i duchowość epoki (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson); * na podstawie wybranych dzieł sztuki przedstawia główne założenia i cechy sztuki młodopolskiej * omawia społeczne, polityczne i kulturowe podłoże nowych postaw i tendencji na przełomie wieków | * syntetycznie i szerzej przedstawia poglądy filozofów epoki * przedstawia secesję jako ważny kierunek w sztuce przełomu wieków i rozpoznaje jej cechy w wybranych dziełach malarstwa, architektury, sztuki użytkowej itp. * wskazuje w dziełach różnych sztuk przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością * charakteryzuje wybrane dzieła sztuki przełomu wieków (malarstwa, architektury, plakatu, sztuki użytkowej itp.), wskazuje ich charakterystyczne cechy * omawia filozoficzne podłoże dekadentyzmu; wskazuje przejawy i konsekwencje postawy dekadenckiej (podaje charakterystyczne cytaty | * zestawia pojęcia nowoczesność i modernizm, analizuje ich znaczenia * szerzej charakteryzuje modernizm jako zespół kierunków literacko-artystycznych * komentuje różne nazwy epoki, wykorzystując różnorodne konteksty * uzasadnia, że na przełomie wieków współistniały pokolenia pozytywizmu i Młodej Polski; * przygotowuje krótkie wystąpienie na temat filozoficznych podstaw epoki (Schopenhauer i Nietzsche) * rozpoznaje i charakteryzuje styl secesyjny w architekturze i sztuce * interpretuje wybrane dzieła sztuki przełomu wieków (malarstwa, architektury, plakatu, sztuki użytkowej itp.), wskazuje ich charakterystyczne cechy | * komentuje zestawienie nazw: modernizm i postmodernizm * porównuje obraz kultury schyłku wieków:  XIX i XX |
| * określa tematykę i problematykę wierszy K. Przerwy-Tetmajera, L. Staffa, J. Kasprowicza * (dekadenckich, oddających młodopolskie pejzaże duszy, sny o potędze oraz motyw artysty-filistra) * czyta ze zrozumieniem manifest Przybyszewskiego "Confiteor", określa jego tematykę i problematykę, wyjaśnia tytuł * odnajduje w wierszach typowe dla schyłku wieku postawy dekadentyzmu, * odczytuje *Koniec wieku XIX* jako manifest młodego pokolenia * wyjaśnia termin „nirwana” * przy pomocy nauczyciela analizuje poetykę wiersza * podaje podstawowe informacje o postaci i twórczości K. Przerwy-Tetmajera * na podstawie czytanych utworów poetyckich określa młodopolską koncepcję artysty i sztuki * określa nadawcę "Confiteoru" i opisuje jego stosunek do sztuki oraz społeczeństwa * charakteryzuje nietzscheanizm jako prąd filozoficzny i określa jego wpływ na kulturę epoki | * określa nastrój i uczucia podmiotu lirycznego; wyjaśnia pojęcie melancholii * interpretuje treści symboliczne utworów * wyjaśnia, na czym polegały pesymizm i katastrofizm schyłku wieku; odnajduje jego przejawy w czytanych utworach * wskazuje środki stylistyczne tworzące nastrój melancholii, smutku, przygnębienia, nieokreślonej tęsknoty * wyjaśnia przyczyny nagromadzenia motywów eschatologicznych i związanych z młodopolską duchowością * wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: biograficzny, filozoficzny, * zestawia i porównuje czytane wiersze * przedstawia sylwetkę twórczą K. Przerwy-Tetmajera jako „liryka pokolenia” * wyjaśnia, na czym polega psychizacja krajobrazu * wskazuje charakterystyczne symbole i motywy młodopolskie oraz interpretuje je * określa filozoficzne źródła postawy dekadenckiej * dostrzega nawiązania do tradycji antycznej i określa ich funkcję * określa nadawcę "Confiteoru" i opisuje jego stosunek do sztuki oraz społeczeństwa * wyjaśnia hasło „sztuka dla sztuki”, odwołując się do wiersza, manifestu Przybyszewskiego i innych tekstów kultury * wyjaśnia, czym jest manifest literacki; wskazuje jego cechy w wierszu i tekście Przybyszewskiego * analizuje środki stylistyczne użyte w manifeście Przybyszewskiego * w filozofii epoki szuka inspiracji modernistycznego pojmowania sztuki i artysty | * na podstawie utworów wskazuje różne drogi ucieczki od „bólu istnienia” * wskazuje w wierszach motywy oniryczne i eschatologiczne i określa ich funkcje * wskazuje cechy erotyków K. Przerwy-Tetmajera * charakteryzuje obraz kobiety w poezji i sztuce młodopolskiej * określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych * charakteryzuje warstwę brzmieniową czytanych utworów * wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: kulturowy, literacki * definiuje erotyk jako gatunek literacki; * wyjaśnia, jakie znaczenie dla wymowy wiersza ma jego klasyczna forma sonetu * – wyjaśnia hasło „sztuka dla sztuki”, odwołując się do wiersza, manifestu Przybyszewskiego i innych tekstów kultury * wyjaśnia, na czym polegał konflikt artysty z filistrem * wyjaśnia przyczyny młodopolskiego kultu sztuki i artysty * wyjaśnia, dlaczego zdaniem twórców młodopolskich prawdziwa sztuka musiała być elitarna * charakteryzuje obraz artysty ukazany w literaturze modernistycznej i wybranych dziełach malarskich * opisuje antynomię jednostki i tłumu, odnosząc się do różnych tekstów kultury * precyzuje znaczenia terminów: artysta, cyganeria, dandyzm, filister * zna pojęcie syntezy sztuk, dostrzega jej przejawy w czytanych wierszach | * charakteryzuje poetykę czytanych wierszy * wskazuje przykłady stylizacji (np. modlitewnej) i określa ich funkcję * rozpoznaje w wierszach topos podróży i określa jego funkcję * wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty, w tym: filozoficzny, malarski, muzyczny, literacki * przedstawia miejsce nirwany w filozofii Schopenhauera * określa charakter modernistycznej liryki miłosnej * określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych * wskazuje w dziełach różnych sztuk (w tym muzyki) przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością * samodzielnie interpretuje czytane utwory, wykorzystując konteksty filozoficzne i biograficzne; charakteryzuje ich poetykę i problematykę * wyjaśnia, kim był młodopolski dandys * charakteryzuje styl życia cyganerii (bohemy) artystycznej, wymienia znanych twórców * rozpoznaje w wierszu Tetmajera horacjański motyw *non omnis moriar* * \*określa wyrażony w tekście Przybyszewskiego stosunek do tradycji literackiej i kulturowej * porównuje teksty kultury przedstawiające artystę uwzględniając różnorodne konteksty * przedstawia dandysowskie pojęcie piękna * wskazuje różnice między dandyzmem młodopolskim i romantycznym | * wyjaśnia przyczyny supremacji liryki w epoce młodopolskiej * wskazuje i interpretuje przejawy młodopolskiego mizoginizmu z sztuce epoki * porównuje teksty kultury (literackie, malarskie, muzyczne), wykorzystując różne konteksty * w pogłębiony sposób analizuje warstwę brzmieniową wierszy * interpretuje motyw maski i jego przekaz w malarstwie epoki * przytacza anegdoty związane z artystycznym Krakowem * wskazuje przejawy młodopolskiego estetyzmu i postawy artystowskiej, \*wyjaśnia ich źródła * \*dokonuje syntezy: porównuje koncepcje artysty i sztuki w różnych epokach, sytuując je w różnorodnych kontekstach i wskazując ich kulturowe źródła * pisze esej krytyczny na temat różnych koncepcji artysty i sztuki – także współczesnych * przygotowuje wystąpienia na temat życia i twórczości przedstawicieli krakowskiej bohemy artystycznej * wyjaśnia, na czym polegały autokreacje młodopolskich artystów |
| * Zna i rozumie teksty symbolistów francuskich: Baudelaire`a , Rimbauda i Verlaine`a, np. *Padlina*; "Statek pijany", "Niemoc". *Sztuka poetycka,* * Zna i rozumie konteksty: malarskie, np. * W. Wojtkiewicz, *Cyganeria*; * J. Ensor, *Ensor z maskami* * rzeźby modernistyczne, np. A. Rodina, K. Laszczki, G.A. Vigelanda, X. Dunikowskiego * czyta wiersz z właściwą dykcją i intonacją; określa jego tematykę i problematykę * określa sytuację liryczną * przedstawia nastrój i uczucia podmiotu lirycznego | * analizuje poetykę wiersza: charakteryzuje budowę, wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje * wskazuje środki stylistyczne eksponujące motywy brzydoty, śmierci, rozkładu itp. i określa ich funkcje * porównuje różne sposoby mówienia o miłości w poezji (np. romantycznej i w wierszu Baudelaire’a) * na podstawie eseju wyjaśnia, jak Baudelaire pojmuje artystę nowoczesnego; określa przedstawione relacje artysty i miasta * wyjaśnia termin „poeta przeklęty”, odnosząc go do słynnych skandalistów epoki * opisuje i charakteryzuje dzieła rzeźby modernistycznej; wskazuje ich specyfikę. * rozpoznaje konwencję oniryczną * interpretuje *Statek pijany* jako poetycki manifest wolności (wyobraźni, sztuki, artysty…); odnajduje w wierszu próbę stworzenia niepowtarzalnego języka sztuki | * interpretuje treści symboliczne i alegoryczne utworu * wskazuje środki literackie charakterystyczne dla poetyki wierszy Baudelaire’a i określa ich funkcję * wskazuje w utworze elementy prowokacji i naruszania dobrego smaku, formułuje sądy interpretacyjne * zestawia różne koncepcje artysty poznane w I i II klasie (np. *poeta doctus*, poeta wieszcz, poeta cygan, poeta kapłan przed ołtarzem sztuki, poeta przeklęty) i odnosi je do sylwetek twórców oraz kreacji literackich * przygotowuje noty biograficzne na temat życia i twórczości wybranych „poetów przeklętych” z różnych epok (tworzy bazę danych * wygłasza krótkie prezentacje na temat Baudelaire’a, Verlaine’a i Rimbauda, wykorzystując informacje znalezione w różnych źródłach i multimedialne środki przekazu | * interpretuje wiersz, odnosząc go do tradycji literackiej i kulturowej poezji miłosnej * wskazuje niezbędność motywów skandalu, prowokacji, bulwersowania opinii publicznej, poszukiwania nowych doznań i podniet, uznawania sztuki jako wartości najwyższej * analizuje cechy gatunkowe utworu, porównuje go ze znanymi erotykami (np. K. Przerwy- -Tetmajera, A. Asnyka, romantyków, poetów barokowych) * wyjaśnia pojęcie „turpizm”, odnosząc go do wiersza Baudelaire’a * pisze esej na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce * wyjaśnia, dlaczego rzeźba była w modernizmie królową sztuk plastycznych * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł rzeźby modernistycznej * przedstawia postacie symbolistów francuskich (J. Moréasa, A. Rimbauda, S. Mallarmégo) i ich wpływ na epokę | * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce, odwołuje się do utworów literackich i innych tekstów kultury * pisze esej na temat pojęcia piękna i brzydoty w sztuce * wyjaśnia, dlaczego rzeźba była w modernizmie królową sztuk plastycznych * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł rzeźby modernistycznej |
| * Określa tematykę i problematykę impresjonizmu, symbolizmu, ekspresjonizmu, franciszkanizmu i klasycyzmu i tatrzańskie fascynacje Młodej Polski na podstawie wierszy: * K. Przerwy-Tetmajera, J. Kasprowicza, L. Staffa określa ich tematykę i problematykę * dokonuje analizy i interpretacji wierszy, przedstawia sytuację liryczną * określa, kim jest podmiot liryczny, opisuje jego postawę, nastrój i uczucia * rozpoznaje ekspresjonistyczny charakter wiersza, wskazuje charakterystyczne środki artystyczne * w czytanych wierszach rozpoznaje klasycyzm i franciszkanizm, wskazuje konkretne cytaty * określa budowę i kompozycję wierszy * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje * wyjaśnia terminy: klasycyzm, franciszkanizm; określa, jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki * wskazuje motywy franciszkańskie obecne w wierszach Kasprowicza * rozpoznaje nawiązania do dzieł związanych  ze św. Franciszkiem * dostrzega nawiązania do tradycji antycznej w wierszu Staffa (klasycyzm, ład, harmonia, postawa stoicka itp.) * wskazuje źródła fascynacji przyrodą gór i folklorem góralskim w sztuce przełomu wieków * dostrzega przemiany postaw twórczych Kasprowicza i Staffa | * analizuje poetykę: charakteryzuje budowę, wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje * wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty * charakteryzuje gatunki liryki młodopolskiej: sonet, liryk * w czytanych wierszach rozpoznaje charakterystyczne dla Młodej Polski style i poetyki (impresjonizm, symbolizm) * rozpoznaje styl impresjonistyczny w malarstwie, wskazuje charakterystyczne cechy * porównuje funkcjonowanie cech stylu impresjonistycznego w poezji i malarstwie * interpretuje symbole zawarte w czytanych utworach oraz w malarstwie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej (motywy apokaliptyczne, Adam i Ewa, Szatan, grzech) i antyczne (prometeizm); wyjaśnia ich funkcje * określa obraz kondycji ludzkiej ukazany w wierszu * przedstawia przyczyny prometejskiego buntu Adama * na podstawie utworu i dzieł malarskich określa charakterystyczne cechy stylu ekspresjonistycznego * charakteryzuje rolę konwencji hymnicznej * podaje najważniejsze informacje o *Hymnach* Kasprowicza, \*sytuując je w biografii twórczej autora i kontekście poezji Młodej Polski * w literaturze i malarstwie wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję (np. oswojenie grozy śmierci) * syntetycznie przedstawia obraz śmierci w twórczości Kasprowicza i Staffa, analizuje sposób przedstawienia i funkcje * rozpoznaje (\*analizuje) elementy prozodyczne wierszy (intonacja, rytm, dynamika), określa ich funkcje * wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty  (m.in. biograficzny, literacki, kulturowy) * dostrzega w wierszach obecność toposu wędrówki i określa jego funkcję * porównuje postawę filozoficzną, uczucia, stosunek do świata i Boga itp. (\*a także sposób ich wyrażenia) w hymnie *Dies irae* oraz późnych wierszach Kasprowicza * określa, na czym polega „pogodzenie się ze światem” w późnej poezji Kasprowicza, wskazuje jej formalne wykładniki * w literaturze i malarstwie wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję (np. oswojenie grozy śmierci) * przedstawia młodopolskie odkrywanie Tatr, Zakopanego i folkloru góralskiego * wymienia postacie twórców i działaczy związanych z Tatrami i Zakopanem * podaje przykłady utworów młodopolskich, malarstwa i muzyki związanych z Tatrami i folklorem podhalańskim * określa, jakie wartości obecne w baśniach, legendach i podaniach góralskich fascynowały artystów młodopolskich * w czytanych fragmentach utworów tatrzańskich K. Przerwy-Tetmajera wskazuje i interpretuje:   fascynację kulturą ludową góralszczyzny  mityzację i heroizację bohaterów (np. Janosika)  obrazy przyrody tatrzańskiej  wykorzystanie gwary podhalańskiej | * na podstawie czytanych utworów wyjaśnia, na czym polegał subiektywizm opisu świata w liryce młodopolskiej; * szerzej wyjaśnia, czym były i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki impresjonizm i symbolizm; wskazuje ich podłoże filozoficzne * wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów, określa ich funkcje * wyjaśnia młodopolską koncepcję symbolu * dostrzega różnicę między symbolem a alegorią, umie je wyjaśnić * wskazuje elementy, symbole i obrazy nawiązujące do Apokalipsy w utworze Kasprowicza, wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla stylu ekspresjonistycznego; odnosi je do literatury i malarstwa * analizuje metaforykę *Dies irae* * wyjaśnia, czym były katastrofizm i ekspresjonizm przełomu wieków i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki * wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w *Dies irae* (np. katastrofizmu i prometejskiego wadzenia się z Bogiem) * \*porównuje utwory literackie i dzieła malarskie o charakterze ekspresjonistycznym, uwzględniając różnorodne konteksty * porównuje prometejski bunt Adama z buntem Konrada w Wielkiej Improwizacji * porównuje dzieło literackie z innymi tekstami kultury o charakterze impresjonistycznym * \*analizuje sposób funkcjonowania motywów apokaliptycznych w tradycji kultury (w pozna-nych utworach literackich); dokonuje syntezy * wskazuje w wierszu Staffa aluzję do słów Terencjusza i interpretuje ją; rozpoznaje nawiązanie do tradycji renesansowego humanizmu * wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w czytanych utworach (stoickiego dystansu i klasycyzmu, a także postawy franciszkańskiej) * przedstawia przemiany postawy filozoficznej i artystycznej w twórczości Kasprowicza oraz Staffa * porównuje sposób przedstawienia i funkcję motywów franciszkańskich w dziełach różnych sztuk * przygotowuje wystąpienie na temat roli Zakopanego i inspiracji góralszczyzną (Witkiewicz, styl zakopiański, folklor podhalański, Sabała, taternictwo, stylizacje góralskie itd.) * wskazuje źródła fascynacji przyrodą gór i folklorem góralskim w sztuce przełomu wieków * w postawach i filozofii epoki znajduje źródła mitu górala (góralszczyzny) w twórczości młodopolskiej * analizuje środki językowe służące stylizacji gwarowej utworów Przerwy-Tetmajera * \*porównuje teksty kultury związane z Tatrami, uwzględniając różne konteksty | * porównuje subiektywizm opisu z założeniami literatury pozytywistycznej * określa miejsce synestezji w liryce młodopolskiej, wyjaśnia jej filozoficzne założenia; wskazuje metafory synestezyjne w czytanych utworach * przedstawia założenia psychoanalizy Freuda i jej wpływ na twórczość epoki * porównuje różne sposoby wykorzystania formy gatunkowej sonetu (w literaturze różnych epok) * przedstawia symbole typowe dla poezji epoki, ukazujące mistyczną rzeczywistość duszy * określa, w jaki sposób poezja dążyła do ukazania tajemnicy istnienia (symbol, sugestia, zasada powszechnych powinowactw) * wyjaśnia, w jaki sposób przywoływanie tradycji literackiej służy budowaniu wartości * realizuje indywidualnie lub zespołowo projekt edukacyjny związany z modą tatrzańską w okresie Młodej Polski * podaje przykłady stylu zakopiańskiego w architekturze i malarstwo ukazujące Tatry i górali | * Proponowane konteksty muzyczne  (do wyboru):   M. Ravel, *Bolero*C. Debussy, *Morze*, *Światło Księżyca*,  *Popołudnie fauna*  M. Karłowicz, *Pieśni*  K.Szymanowski, *Harnasie* (fragm.)   * podaje przykłady omawianych stylów w malarstwie i muzyce; podaje nazwiska najsłynniejszych twórców * interpretuje porównawczo wiersze i obrazy impresjonistyczne i symbolistyczne * przygotowuje wystąpienie na temat miejsca liryki tatrzańskiej oraz fascynacji górami w kulturze epoki |
| * Malarstwo, np.: * C. Monet,E. Degas, A. Renoir, W. Podkowiński, * J. Stanisławski, * J. Mehoffer, * Bocklin, G. Moreau, E. Munch * E. Node, * W. Weiss, * Obrazy gór i górali w malarstwie * \*K. Zawistowska, *[Moja dusza…]* | * wyjaśnia, czym była młodopolska synteza sztuk * \*interpretuje obrazy impresjonistyczne i symbolistyczne * \*wskazuje dzieła młodopolskie związane z Tatrami i folklorem podhalańskim * samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje o miejscu Tatr i góralszczyzny w kulturze Młodej Polski, tworzy bazę danych | * interpretuje obrazy ekspresjonistyczne * \*pisze interpretację porównawczą dwóch utworów (lub różnych dzieł sztuki) * \*interpretuje obrazy ekspresjonistyczne * określa miejsce liryki kobiecej w twórczości Młodej Polski * rozpoznaje i opisuje styl zakopiański * na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania górali i góralszczyzny w literaturze i malarstwie | * porządkuje wiadomości o kierunkach w poezji i sztuce przełomu wieków, definiuje terminy, tworzy bazę danych | * \*wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł sztuki (poezji, malarstwa i muzyki) związanych z Tatrami i góralszczyzną |
| * **J. Conrad, *Lord Jim***   (powieść czytana w całości)   * streszcza, parafrazuje, opowiada utwór * określa jego tematykę i problematykę * opisuje elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, wydarzenia, wątki…) * przedstawia kompozycję utworu * rozpoznaje realistyczną konwencję powieści, * wskazuje elementy symboliczne; odczytuje je * charakteryzuje głównego bohatera i przedstawia inne postacie utworu | * charakteryzuje porównawczo Lorda Jima i Marlowa * określa perspektywę narracji i jej związek z kreowaniem sylwetki bohatera * analizuje motywy decyzji bohatera, ustosunkowuje się do nich * analizuje zawarte w powieści opisy morza i określa ich funkcje; wskazuje metafory i inne środki stylistyczne tworzące nastrój * wskazuje główne cechy poetyki utworu (impresjonizm i symbolizm, różne style, jakimi posługuje się narrator, kompozycja, psychologizm, powieści) * – interpretuje powieść, wykorzystując kontekst biografii bohatera i kontekst historyczny, społeczny i egzystencjalny * wygłasza mowę oskarżycielską lub obrończą na temat postępowania Lorda Jima; zbudowaną zgodnie z zasadami retoryki | * w kreacji bohatera wskazuje elementy tradycji romantycznej i nawiązania do etosu rycerskiego; \*interpretuje je * analizuje sposób opowiadania o losach Jima (ogląd z wielu perspektyw, wielokrotne powracanie do pewnych epizodów) * określa symboliczne i metaforyczne sensy w utworach Conrada nadawane żywiołowi morza * \*odczytuje w powieści obraz kryzysu kultury europejskiej przełomu XIX i XX wieku * zabiera głos w klasowej dyskusji na temat honoru, lojalności, etyki wierności sobie itp., odwołując się do powieści Conrada * \*wie, w jaki sposób etyka Conradowska oddziałała na przyszłe pokolenia (np. młodzieży walczącej w czasie II wojny światowej) * odczytuje fragment *Traktatu poetyckiego* Miłosza jako poetycki miniportret Conrada | * tworzy pogłębiony portret psychologiczny Lorda Jima, odwołując się do treści utworu i opinii różnych postaci powieściowych * określa Conradowską wizję świata i losu (przeciwieństwo człowieka i natury, konflikt wartości, dramat wyborów) * porównuje sposób pojmowania honoru w powieści Conrada i *Echach leśnych* Żeromskiego * \*wskazuje cechy powieści Conradowskiej, które oddziałały na powieść XX w. \*dostrzega motywy symboliczne i porównuje ich charakter oraz funkcje * interpretuje pojęcie etyki conradowskiej * uzasadnia tezę, że Conrad jest pisarzem nowoczesnym; wykorzystuje argumenty znalezione w tekście naukowym * wyjaśnia, co symbolizuje Conrad (jako człowiek i pisarz) w czytanym fragmencie *Traktatu poetyckiego* Miłosza * czyta fragmenty literatury naukowej poświęconej prozie Conrada; wykorzystuje zawarte w nich informacje | * \*wykorzystuje wiadomości o *Jądrze ciemności* Conrada do interpretacji czytanego fragmentu utworu Miłosza * porównuje sposób ukazania egzotycznych kultur w powieści Conrada i na obrazach Gauguina; * wygłasza mowę na temat etyki Conradowskiej i jej miejsca we współczesnym społeczeństwie |
| * ***Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta** * określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki * opisuje elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, wydarzenia, wątki…); przedstawia sposoby ich kreowania * przedstawia kompozycję utworu * rozpoznaje różne konwencje obecne w powieści (realizm, naturalizm, symbolizm itp.) * charakteryzuje bohaterów indywidualnych i zbiorowych * charakteryzuje bohaterów, wskazując m.in. biologiczną (naturalistyczną) motywację ich postępowania * dostrzega konflikty wewnętrzne bohaterów wynikające z działania sprzecznych sił i bodźców * wyjaśnia, na czym polegało odkrycie twórczości ludowej w okresie Młodej Polski (jak artyści postrzegali ludowość) * charakteryzuje różnorodne związki człowieka z naturą ukazane w *Chłopach* | * \*rozpoznaje mitologizację w kreacjach postaci powieściowych * opisuje przestrzeń wsi jako zamkniętą enklawę  \*i przestrzeń mityczną * wskazuje w powieści różne porządki czasowe („rytmy i toki”), którym podlega życie chłopów * interpretuje fakt, iż życie w Lipcach toczy się poza konkretnym czasem * charakteryzuje gromadę chłopską jako bohatera zbiorowego powieści * \*wskazuje fundamenty ładu, na którym jest oparte życie wsi * charakteryzuje moralność, wierzenia i obyczajowość mieszkańców Lipiec – wskazuje ich chrześcijańskie i pozachrześcijańskie korzenie * określa różne oblicza („wcielenia”) narratora powieści (wskazuje właściwe fragmenty i środki stylistyczne); interpretuje funkcje każdego z nich * interpretuje treści symboliczne utworu * wskazuje fragmenty reprezentujące różne style, np. impresjonizm, symbolizm, realizm, naturalizm; uzasadnia, wskazując środki stylistyczne i charakter opisu * rozpoznaje w utworze stylizację gwarową; określa jej charakter i funkcję * podaje przykłady młodopolskiej fascynacji kulturą wiejską; * analizuje język i styl każdego z narratorów, wskazując środki charakterystyczne dla różnych stylów: impresjonistycznego, realistycznego, naturalistycznego * analizuje stylizację gwarową, wskazując różne rodzaje dialektyzmów | * wyjaśnia, dlaczego powieść Reymonta określa się mianem „chłopskiej epopei” * \* podaje argumenty, odwołując się do treści i budowy utworu * czyta fragmenty literatury naukowej poświęconej „Chłopom”; wykorzystuje zawarte w nich informacje * \*wskazuje elementy heroizacji i symbolizmu (np. śmierć Boryny) * \*interpretuje funkcje różnych stylów (impresjonistycznego, naturalistycznego, realistycznego…) w języku powieści * \*uzasadnia, że w literaturze i malarstwie chłop stawał się postacią mityczną | * wykorzystując wiedzę o mitach, pogłębia interpretację postaci powieściowych i życiu wsi * \*przedstawia filozoficzne podłoże modernistycznego zainteresowania mitami (Nietzsche) * – \*w kreacjach bohaterów odnajduje mityczne archetypy postaw * \*dostrzega w utworze biblijny mit siewcy i antyczny mit eleuzyjski; określa ich funkcje * \*określa symbolikę postaci kobiecych (wyrzucenie ze wsi Jagny i wzrost pozycji Hanki) * rekonstruuje powszechnie przyjęty system wartości i prawa, jakimi się rządzi zbiorowość * \*w poetyce utworu dostrzega przejawy młodopolskiej syntezy sztuk * \*pisze recenzję filmowej adaptacji *Chłopów w*reż. J. Rybkowskiego * na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania tematów wiejskich w literaturze i malarstwie * Malarstwo przedstawiające  tematy wiejskie, np. * L. Wyczółkowski, *Kopanie buraków*, *Siewca*; * T. Axentowicz, *Święto Jordanu*; * J. Malczewski, * *Topielec w uściskach dziwożony*; * F. Ruszczyc, *Ziemia* * *Chłopi*, film w reż. J. Rybkowskiego | * \*wykazuje, sięgając do utworów literackich i innych tekstów kultury, że literaturę (kulturę) epoki cechuje mitologiczny synkretyzm * opisuje rozwój form powieściowych od  XIX-wiecznego realizmu do prozy młodopolskie * \*w interesujący sposób prezentuje życie i twórczość Reymonta (referat lub prezentacja); wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały |
| * + **Teatr końca  XIX wieku.** * **Rewolucja w teatrze** * przedstawia przemiany, jakie przechodzi teatr pod koniec XIX wieku * wskazuje naturalizm i symbolizm jako najważniejsze nurty reprezentowane w dramacie przełomu wieków; podaje przykłady dzieł * \*wyjaśnia pojęcie syntezy sztuk * przedstawia przemiany w polskim teatrze, prezentuje sylwetki twórców, m.in. S. Wyspiańskiego  i G. Zapolskiej | * \*szerzej wyjaśnia, na czym polegała wielka reforma teatralna i wskazuje jej twórców * przedstawia sylwetki i dzieła najważniejszych osobowości związanych z teatrem europejskim końca XIX wieku (R. Wagner, M. Maeterlinck, H. Ibsen, A. Strindberg, A. Czechow) * \*wyjaśnia, na czym polegał synkretyzm dramatu końca XIX wieku * przedstawia koncepcję „teatru ogromnego” S. Wyspiańskiego * \*wyjaśnia, jak pojmowali syntezę sztuk moderniści i jakie było jej miejsce w kulturze epoki | * opisuje specyfikę oper Wagnerowskich \*i uzasadnia wpływ Wagnera na nową koncepcję spektaklu teatralnego * czyta fragmenty wywiadu z współczesnymi twórcami teatru; przetwarza znalezione w nich informacje * przedstawia poglądy na teatr współczesnych twórców   + wygłasza referat na temat przemian w teatrze końca XIX w., podkreślając wpływ Wagnera i dramaturgów skandynawskich * wyjaśnia, dlaczego twórcy dramatu przełomu wieków często posługiwali się językiem symbolizmu | * \*przedstawia wpływ starożytnego teatru greckiego na nową koncepcję teatru przełomu wieków * \*charakteryzuje nową rolę twórcy spektaklu teatralnego (reżyser – inscenizator – wizjoner – artysta słowa i obrazu) * określa rolę elementów plastycznych i muzyki w koncepcji teatru przełomu wieków * wyjaśnia, dlaczego artyści przełomu wieków (symboliści) uważali muzykę za najważniejszą ze sztuk * przygotowuje prezentację najważniejszych osobowości związanych z teatrem europejskim końca XIX wieku | * Omawia ilustracje związane z teatrem i muzyką końca XIX wieku, np. portrety twórców, scenografię do przedstawienia opery R. Wagnera *Zmierzch bogów w*Bayreuth, * E. Munch, plakat do suity *Peer Gynt* Edvarda Griega itp. * Interpretuje wywiad z   Jarzyną i  Warlikowskim   * \*charakteryzuje operę i poemat symfoniczny jako gatunki, które wiązały literaturę z muzyką * prezentuje wybitnych kompozytorów przełomu wieków, podaje przykłady ich dzieł |
| * **S. Wyspiański, *Wesele*** (utwór czytany w całości) * określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki * interpretuje *Wesele*, wskazując jego dwupłaszczyznowość; uwzględnia przestrzeń i czas, postacie, akcję * rozpoznaje podwójną konwencję dramatu: realistyczną i symboliczną * –na podstawie *Plotki...* przedstawia historyczne realia *Wesela*, ukazane postacie, sytuacje, anegdoty itp. * charakteryzuje postacie *Wesela*, zwracając uwagę na ich portrety psychologiczne i indywidualizację języka * wskazuje elementy symboliczne: osoby dramatu, przedmioty, sceny, interpretuje je, wykorzystując konteksty historyczne, literackie i artystyczne; odczytuje ich znaczenia i interpretuje je * analizuje dialogi postaci dramatu w akcie I; rozpoznaje zasadę kompozycyjną * charakteryzuje sposób przedstawienia młodopolskich dekadentów (wskazuje konkretne postacie i sceny) * wyjaśnia, dlaczego osoby dramatu ukazują się określonym postaciom * wyjaśnia, czym była młodopolska chłopomania i w jaki sposób odzwierciedliła się w dramacie | * charakteryzuje cechy gatunkowe *Wesela*; odwołując się do treści i poetyki utworu wskazuje cechy dramatu modernistycznego * określa nastrój poszczególnych scen i wskazuje artystyczne sposoby jego budowania * charakteryzuje przestrzeń dramatu, wykorzystując didaskalia i inne elementy dzieła * na podstawie dramatu ukazuje złożone relacje między chłopami a inteligencją, demaskując mit solidaryzmu narodowego * uzasadnia zróżnicowany sposób ukazania tańca w dramacie i określa jego funkcje w kolejnych aktach (porównuje żywiołowy taniec weselników w akcie I i hipnotyczny chocholi taniec w akcie III) * interpretuje chocholi taniec, wskazując różne możliwe odczytania tej sceny * tworzy spójną interpretację *Wesela* jako dramatu o polskich sprawach * dostrzega w *Weselu* inspiracje malarstwem Matejki * wypowiada się na temat twórczości dramatycznej Wyspiańskiego, odnosząc się do terminu „neoromantyzm” * interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, malarski, muzyczny itp.) * dostrzega w *Weselu* humor, komizm i ironię; określa ich funkcje (w kontekście poszczególnych scen i całego dramatu) | * + wskazuje i analizuje cechy dramatu realistycznego i symbolicznego w *Weselu* (uwzględniając różne płaszczyzny dzieła); charakteryzuje ich poetykę i funkcje * rozpoznaje zasadę kompozycyjną każdego z aktów dzieła \*i określa jej źródła * przedstawia artystyczne inspiracje poszczególnych fragmentów dzieła (np. szopka krakowska, malarstwo historyczne Matejki, impresjonizm itp.) * określa funkcje didaskaliów w dramacie modernistycznym; wyjaśnia ich specyfikę * na podstawie *Wesela* tworzy zbiorowy portret chłopów i inteligencji * analizuje sposoby zastosowania dialektyzacji * wskazuje aforyzmy i sformułowania, które się utrwaliły w języku potocznym * przedstawia rolę elementów malarskich i muzycznych w *Weselu*; \*na podstawie dramatu wyjaśnia, na czym polegała młodopolska synteza sztuk * uzasadnia zróżnicowany sposób ukazania tańca w dramacie i określa jego funkcje w kolejnych aktach * interpretuje dzieła malarskie stanowiące kontekst Wesela; odnosi je do scen dramatu, porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w dziełach różnych sztuk | * **F. Ziejka, *W kręgu mitów polskich*** (fragm.) * \*interpretuje *Wesele* jako rozrachunek z polski-mi mitami chłopskimi, takimi jak: wieś „bajecznie kolorowa”, „racławicka kosa”, „chłop-król Piast”, „pawie pióra”, „krwawe zapusty” rabacji galicyjskiej itp. * \*określa sposoby funkcjonowania w utworze symboli wyobraźni narodowej * \*odnosząc się do konkretnych scen i postaci, wy-jaśnia, jak Wyspiański postrzega mityzację chło-pa polskiego i jego miejsce w historii narodowej * \*syntetycznie przedstawia funkcjonowanie motywu tańca w literaturze, malarstwie i muzyce epoki * określa mistrzostwo języka *Wesela* * porównuje sposób pokazania polskiego narodu i jego problemów w *Weselu i w*dramatach romantycznych * zabiera głos w dyskusji na temat „problemów polskich”, dbając o uczciwość i jednoznaczność swej wypowiedzi * \*określa miejsce motywu tańca w sztuce przełomu wieków; wskazuje jego podłoże filozoficzne * \*sięga do albumów malarstwa, szukając analogii dla ukazanych w *Weselu* zjaw i postaci | * wykorzystuje informacje z literatury naukowej i biograficznej dla pogłębienia znajomości kontekstów *Wesela* * \*przedstawia przemiany, jakie zachodziły w sztuce tańca na przełomie wieków |
| * **Wyspiański – niezwykła osobowość Młodej Polski** * przedstawia biografię Wyspiańskiego; dostrzega wpływ artystycznej atmosfery Krakowa na jego twórczość * prezentuje jego twórczość literacką i plastyczną (malarską) * \*określa style i konwencje w malarstwie Wyspiańskiego (np. impresjonizm, secesja, folkloryzm) | * \*szerzej przedstawia związki artysty z teatrem; charakteryzuje jego twórczość dramatyczną (podaje tytuły i tematy dzieł) * – interpretuje autobiograficzne wiersze Wyspiańskiego, podkreślając symboliczny związek artysty z Krakowem i Wawelem * wykazuje wielowymiarowość Wyspiańskiego jako artysty; | * przygotowuje i przedstawia prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego oraz artystycznego środowiska, w jakim tworzył; wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały multimedialne * odczytuje dzieła malarskie Wyspiańskiego, dostrzegając w nich motywy autobiograficzne | * \*charakteryzuje koncepcję „teatru ogromnego” Wyspiańskiego, wskazując jego związek z młodopolską syntezą sztuk * \*porównuje funkcjonowanie motywów autobiograficznych w poezji i malarstwie Wyspiańskiego | * \*omawia działalność Wyspiańskiego jako człowieka teatru, malarza, artysty plastyka, twórcy polichromii i witraży oraz sztuki użytkowej |
| * *Wesele***,**film w reż. A. Wajdy * przedstawia koncepcję dzieła filmowego * przedstawia i ocenia kreacje postaci | * wyjaśnia, w jaki sposób dzieło Wajdy przekłada dramat Wyspiańskiego na język filmu * \*przedstawia zasady, na których opiera się narracja filmowa * analizuje środki filmowe wykorzystane w *Weselu* Wajdy * określa rolę warstwy dźwiękowej i wizualnej * posługuje się terminami: metafora filmowa, symbol filmowy | * \*zestawia plenery filmowe z obrazami Wyspiańskiego * pisze recenzję filmu *Wesele* w reż. Wajdy * samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje na temat filmu i jego twórców | * zabiera głos w dyskusji na temat artystycznych i ideowych walorów filmu * wyjaśnia, na czym polega „malarskość” filmu; wskazuje konkretne kadry, sceny i dzieła malarskie * wskazuje w dramacie sceny „dodane”, których nie ma w dramacie; interpretuje ich znaczenie | * \*przedstawia sylwetkę twórczą A. Wajdy i jego miejsce w historii filmu polskiego |
| * S. Wyspiański, *Noc listopadowa* * \*określa jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki * \*przedstawia kompozycję dzieła | * \*określa czas i przestrzeń dramatu; interpretuje ich znaczenia symboliczne * \*wymienia i charakteryzuje postacie * \*określa sposób przedstawienia postaci historycznych * \*charakteryzuje cechy gatunkowe utworu; wskazuje cechy dramatu modernistycznego * \*określa nastrój poszczególnych scen i wskazuje artystyczne sposoby jego budowania * \*interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty, m.in. historyczny, mitologiczny, literacki i kulturowy * omawia proponowane konteksty: zdjęcia pałacu i parku Łazienkowskiego; postacie (rzeźby)  bóstw mitologicznych (np. Demeter i Kory) | * \*interpretuje funkcję postaci mitologicznych i ich wprowadzenia w polską przeszłość historyczną * – \*analizuje obrazy jesiennej przyrody, wskazuje środki artystyczne, którymi są przedstawione, i określa ich funkcje * \*porównuje sposób przedstawienia polskich problemów narodowych w *Nocy listopadowej* i dramatach romantycznych (np. III części *Dziadów*); analizuje porównawczo ich problematykę i poetykę * \*interpretuje płaszczyznę aksjologiczną dzieła, rozpoznaje przedstawione w nim wartości i odnosi się do nich | * \*analizuje sposoby przenikania się płaszczyzny historycznej i mitologicznej (symbolicznej) * \*wskazuje zawarte w utworze pytania uniwersalne dotyczące polskich zmagań o wolność * \*rozpoznaje w dramacie cechy modernizmu i neoromantyzmu * \*przedstawia sposoby mitologizacji polskich losów – dramatycznego *wybijania się na niepodległość* * \*dostrzega nawiązania do tragedii antycznej; interpretuje je, uwzględniając koncepcję „teatru ogromnego” S. Wyspiańskiego | * dostrzega w dramacie obecność tradycji literackiej i kulturowej, przedstawia je i określa sposób funkcjonowania * \*dostrzega w dramacie obecność mitu agrarnego (śmierci i odradzania się); interpretuje jego odniesienie do polskich dziejów narodowych |
| * G. Zapolska, *Moralność pani Dulskiej* (dramat czytany w całości) * rozumie pojęcie tragifarsa kołtuńska. * przedstawia koncepcję świata t według Dulskich. * Omawia postacie kobiece. * wskazuje naturalistyczną wizję życia w społeczeństwie mieszczańskim * \*określa tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi epoki * \*przedstawia kompozycję utworu * \*określa czas i przestrzeń, w której rozgrywają się wydarzenia * \*wymienia, charakteryzuje i ocenia postacie; określa istniejące między nimi relacje * \*analizuje obraz społeczeństwa mieszczańskiego (i jego moralności) | * \*interpretuje funkcję zamkniętej przestrzeni dramatu (salon mieszczański) * \*interpretuje pojęcie dulszczyzny, wskazując jej ponadczasowość * \*wskazuje sposoby indywidualizacji bohaterów sztuki * \*interpretuje tytuł, podkreślając jego ironiczny wydźwięk * \*wyjaśnia podtytuł „tragifarsa kołtuńska”, interpretując znaczenia obu słów * \*przedstawia cechy gatunkowe utworu; wskazuje cechy dramatu naturalistycznego * \*interpretuje zakończenie utworu * \*charakteryzuje porównawczo np. Dulską i Dulskiego, Hesię i Melę itp. | * + \*wskazuje didaskalia i określa ich funkcje w dramacie   + przedstawia wiadomości o życiu i twórczości G. Zapolskiej na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów; opowiada o jej związkach z teatrem * \*wyjaśnia, jakimi środkami artystycznymi autorka osiągnęła wyrazistość postaci (analizuje konkretne fragmenty) * \*uzasadnia, że dramat ukazuje naturalistyczną wizję życia * \*dostrzega w utworze ironię i sarkazm i określa ich funkcje * \*na podstawie utworu Zapolskiej charakteryzuje dramat naturalistyczny przełomu wieków | * \*ocenia miejsce G. Zapolskiej i jej twórczości na tle obyczajowości epoki; przedstawia prowokacyjne tematy, które podejmowała * \*dostrzega w dramacie współwystępowanie różnych konwencji (humor, komizm, tragizm, ironia) * \*wyjaśnia, jak w dramacie funkcjonują motywy teatru, maski, roli * \*syntetycznie przedstawia sposób ukazania w dramacie relacji między rodzicami i dziećmi, a także mężczyznami i kobietami; * \*interpretuje dramat, wykorzystując potrzebne konteksty, m.in. społecznym, egzystencjalny, filozoficzny, literacki i kulturowy | * recenzuje obejrzaną inscenizację dramatu, wskazuje środki teatralne i określa ich funkcje |
|  |  |  |  |  |
| * określa, z jakich języków pochodzi współcześnie najwięcej zapożyczeń, podaje ich przykłady * rozpoznaje w tekście zapożyczenia, wskazuje te, które zostały przyswojone współcześnie * wskazuje zapożyczenia właściwe dla środowiskowych odmian języka i określonych dziedzin (np. sport, ekonomia, technologie itp.) * omawia zróżnicowanie regionalne polszczyzny * objaśnia terminy: polszczyzna ogólna, dialekt, gwara, dialektyzm * wyjaśnia różnice między dialektem i gwarą * wymienia główne dialekty polskie * rozróżnia gwarę wiejską i miejską * odróżnia dialektyzmy i regionalizmy; podaje przykłady * wyjaśnia, czym jest dialektyzacja * odróżnia dialekt od dialektyzacji (gwarę od stylizacji gwarowej) | * podaje przykłady zapożyczeń we współczesnym języku polskim * klasyfikuje zapożyczenia, * wyjaśnia, jakie zapożyczenia nazywane są internacjonalizmami, podaje ich przykłady * wykorzystuje słowniki do analizy zapożyczeń, zbadania ich znaczenia, rozstrzygnięcia, czy dane zapożyczenie jest użyte poprawnie itp. * wie, że język kaszubski ma status odrębnego języka narodowego * wyjaśnia, czym jest dialektyzm, podaje i objaśnia przykłady (np. mazurzenie) * wymienia najważniejsze cechy dialektów mazowieckiego, śląskiego, małopolskiego i wielkopolskiego oraz języka kaszubskiego * charakteryzuje dokładniej dialekt regionu, w którym mieszka (ewentualnie gwarę) * rozpoznaje dialektyzację w czytanym tekście (np. fragmentach *Chłopów* Reymonta), wskazuje służące jej środki stylistyczne | * rozpoznaje w tekście często używane internacjonalizmy * rozważa, kiedy używanie zapożyczeń jest błędem językowym, a kiedy nie (zna zasady) * wyjaśnia, czym są zapożyczenia sztuczne i hybrydy, podaje ich przykłady * rozpoznaje internacjonalizmy * wyjaśnia, czym są kalki słowotwórcze, podaje przykłady, \*rozróżnia kalki składniowe i frazeologiczne * wśród zapożyczeń rozróżnia: * całkowicie przyswojone (w tym: \*graficzne i brzmieniowe) * częściowo przyswojone * cytaty * odróżnia gwary i dialekty od regionalnych odmian polszczyzny * wymienia typy regionalizmów i podaje przykłady | * wyjaśnia terminy: oksydentalizmy, orientalizmy, ksenizmy, egzotyzmy * analizuje fragmenty tekstów gwarowych, rozpoznaje formy dialektalne, przyporządkowuje do właściwych dialektów * ocenia pozycję dialektów i odmian regionalnych we współczesnej polszczyźnie * charakteryzuje szerzej specyfikę dialektów mazowieckiego, śląskiego, małopolskiego i języka kaszubskiego * w czytanym tekście analizuje środki językowe służące dialektyzacji, określa ich rodzaj i funkcje | * + wykorzystuje wiadomości z tekstów naukowych; przetwarza je, \*stosuje do opisywania gwar i ich relacji z językiem ogólnym |
| * wskazuje najważniejsze wątki i tematy literatury i sztuki Młodej Polski * – charakteryzuje główne prądy i kierunki artystyczne epoki – na podstawie wskazanych utworów * charakteryzuje dramat symboliczny | * omawia zagadnienia: * Dekadencki katastrofizm i modernistyczne cierpienie * Rola artysty i sztuki Artysta i tłum * Sztuka Młodej Polski: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, naturalizm * Neoromantyzm | * określa kierunki rozwoju powieści młodopolskiej (eksperymenty, inspiracje naturalistyczne, liryzacja, psychologizm, groteska) * w poznanych utworach wskazuje obecność toposów, archetypów i symboli: i chrześcijańskich, a także: błędne koło, życie jako wędrówka, grób * interpretuje porównawczo utwory młodopolskie, wykorzystując potrzebne konteksty * przedstawia stosunek twórców młodopolskich do tradycji literackiej i kulturowej (np. antyku, romantyzmu); w argumentacji przywołuje konkretne dzieła | * na przykładach konkretnych dzieł wskazuje artystyczne konsekwencje odkrycia podświadomości * charakteryzuje filozoficzne założenia epoki (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson) * \*wyjaśnia koncepcję sztuki apollińskiej i dionizyjskiej * \*wskazuje źródła młodopolskiego estetyzmu * \*w pogłębiony sposób interpretuje archetypy, toposy i symbole obecne w sztuce Młodej Polski * \*wyjaśnia, na czym polegała wewnętrzna antynomiczność epoki (współwystępowanie różnych prądów i kierunków) * \*przedstawia pokolenia twórców Młodej Polski i syntetycznie charakteryzuje ich twórczość * rozpoznaje w czytanych utworach konwencję realistyczną, naturalistyczną, symboliczną oraz \*oniryczną | * \*porównuje teksty kultury ( dzieła literackie, malarskie i muzyczne) uwzględniając różnorodne konteksty |
| * Filippo Tommaso Marinetti, *Manifest futuryzmu* (fragmenty) * czyta manifest Marinettiego; dostrzega prowokacyjność tekstu i postawę buntu * w manifeście Marinettiego wskazuje charakterystyczne cechy futuryzmu jako kierunku sztuki początków XX w. (pochwała męskiej energii, witalizmu, nowoczesności, bunt przeciw tradycji) * wymienia główne tendencje i hasła związane z nowymi kierunkami w sztuce | * wskazuje główne źródła zmian świadomości społecznej i artystycznej po I wojnie światowej * komentuje hasła epoki znalezione w tekście i ilustruje przykładami dzieł sztuki awangardowej, wskazuje charakterystyczne cechy tych dzieł * ogólnie wyjaśnia terminy: *awangarda*, *modernizm* i *nowoczesność* * \*przedstawia związki, jakie między nimi zachodzą * \*określa postawę twórczą reprezentowaną przez artystę awangardowego * wymienia i krótko charakteryzuje kierunki artystyczne początków XX w.: futuryzm, ekspresjonizm, surrealizm, dadaizm, kubizm, abstrakcjonizm | * wskazuje filozoficzne podstawy nowej sztuki (Nietzsche, Bergson, psychoanaliza Freuda) * omawia główne tezy Freuda * na podstawie tekstu Marinettiego prezentuje program futurystów * wyjaśnia, czym jest kultura masowa, i wskazuje jej podstawowe obszary (np. tania książka, prasa, komedie slapstickowe) * dostrzega związki między kierunkami awangardowymi w poezji i w innych dziedzinach sztuki (np. interpretuje technikę kolażu, fotomontaż, \*wie, czym był nurt ekspresjonistyczny w kinie i w teatrze) * przedstawia początki filmu jako nowej dziedziny sztuki, wskazuje najważniejszych twórców, wymienia niektóre tytuły, główne terminy itp. | * pisze wypowiedź, w której polemizuje z argumentami zawartymi w manifeście Matinettiego (przygotowuje kontrargumenty) * pisze artykuł polemiczny na temat futurystycznych eksperymentów z ortografią * \*określa chronologiczne granice modernizmu i postmodernizmu | * pisze manifest artystyczny zawierający najważniejsze poglądy takich ugrupowań jak: futuryści, ekspresjoniści, surrealiści |
| * Poezja Polski niepodległej: ugrupowania Skamander, Awangarda Krakowska, futuryści, II Awangarda, satelici Skamandra * wymienia i krótko opisuje postacie * poetów z kręgu „Skamandra”, a także futurystów (Brunona Jasieńskiego) i przedstawicieli Awangardy Krakowskiej (Juliana Przybosia), * wymienia ich utwory, podaje najważniejsze wiadomości biograficzne, charakterystyczne cechy twórczo * wymienia i krótko omawia utwory Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej poznane w gimnazjum * wyjaśnia termin: *dwudziestolecie międzywojenne* * wskazuje na mit nowoczesności, nową tematykę, bohatera, nowy podmiot, język potoczny, kontekst historyczny, proces demokratyzacji poezji | * podaje przyczyny nowego podejścia do twórczości poetyckiej poezji w polskiej poezji dwudziestolecia międzywojennego * wymienia najważniejsze składniki mitu nowoczesności * interpretuje czytane utwory: wskazuje na codzienność i sprawy „zwyczajne” jako tematy poetyckie, na nowego bohatera * opisuje poetykę czytanych utworów, wskazuje nowatorstwo formalne, charakteryzuje warstwę brzmieniową (rytm) wierszy * w czytanych utworach wskazuje indywidualne, specyficzne dla poszczególnych twórców dwudziestolecia cechy i tematy * wyjaśnia krótko, jaką rolę w życiu literackim dwudziestolecia odgrywała kawiarnia literacka * na podstawie czytanych wierszy i wiadomości z podręcznika, \*a także samodzielnie wyszukanych informacji w różnych źródłach, prezentuje wskazane ugrupowania jako grupy poetyckie | * wskazuje różnorodne środki stylistyczne i określa ich funkcje oraz dostrzega w nich wykładniki nowatorstwa i awangardowości * wskazuje podobieństwa i różnice między ugrupowaniami poetyckimi dwudziestolecia międzywojennego * omawia funkcję kolokwializacji w wierszach Juliana Tuwima * wskazuje językowe formy deprecjatywne i określa ich funkcję * omawia składnię oraz leksykę języka potocznego | * \*na podstawie czytanych utworów omawia przemiany i bogactwo postaw twórczych poetów * \*wskazuje na związek eksperymentów poetyckich Juliana Tuwima i pozarozumowym językiem futurystów rosyjskich * przygotowuje prezentację na temat miasta, uwzględnia manifesty, utwory z epoki i różne, korzysta z różnych źródeł | * \*przedstawia różne koncepcje poety (artysty) i poezji obecne w programach i utworach dwudziestolecia |
| * *Klasycyzm i katastrofizm w poezji XX-lecia:* * wyjaśnia terminy: *klasycyzm*, *klasyczny*, wskazując różne ich znaczenia * tłumaczy termin *topos*, podając przykłady, przedstawia rolę obecności toposów w poezji klasyków * – określa ich nastrój i wskazuje tworzące go środki poetyckie * wskazuje funkcjonowanie motywu harmonii w wierszach Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, * określa postawę poety i koncepcję poezji wyłaniające się z wierszy * na podstawie czytanych wierszy określa nastroje lat 30. * wskazuje polityczne i społeczne źródła nastrojów katastroficznych, znajduje ich odbicie w czytanych wierszach i w sztuce * na podstawie wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego poznanych w gimnazjum wskazuje cechy poezji autora *Zaczarowanej dorożki* * opisuje budowę czytanych wierszy, odróżnia wiersze tradycyjne od awangardowych * przedstawia Leopolda Staffa jako odnowiciela nurtu klasycznego i klasyka poezji polskiej (przypomina utwory poznane wcześniej, wskazuje trwałe cechy postawy poetyckiej Leopolda Staffa) * podaje podstawowe informacje o wileńskich żagarystach (zwłaszcza o Czesławie Miłoszu), wyjaśnia tytuł pisma | * – analizuje budowę wersyfikacyjno--składniową utworów, słownictwo, środki stylistyczne, wskazuje ich związek z klasycznym wzorcem poezji * określa dziedzictwo kulturowe obecne w czytanych wierszach (nawiązania „śródziemnomorskie”, przywoływane dzieła sztuki, „rzecz czarnoleska” itp.) * – \*w wierszach Jarosława Iwaszkiewicza wskazuje przywołane dzieła sztuki, określa ich znaczenia metaforyczne i symboliczne * na podstawie znanych utworów (dzieł sztuki) wyjaśnia symbolikę źródła \*i jej znaczenie w kulturze europejskiej * określa, jaki portret ludzi swej epoki kreśli w poezji Miłosz * komentuje występujące w wierszu relacje między realnym czasem historycznym a biblijnym czasem apokalipsy, wyciąga wnioski * wskazuje katastroficzne wizje w wierszach Józefa Czechowicza, \*interpretuje ich symbolikę * wskazuje stylistyczne wykładniki muzyczności, określa ich funkcje * przedstawia i interpretuje sposób wykorzystania aluzji biblijnych w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego * na podstawie czytanych wierszy określa główne cechy poetyki katastroficznej * w czytanych utworach wskazuje środki językowe o funkcji ekspresywnej, * wskazuje trwałość dziedzictwa poezji Jana Kochanowskiego, przywołuje wiersze Cypriana Norwida (powtórzenie) i Juliana Tuwima | * wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe obecne w czytanych utworach (np. topos *otium – negotium*, motywy powrotu, topos sielanki) * \*interpretuje groteskowe utwory Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w kontekście nastrojów katastroficznych lat 30. i w kontekście kultury * \*w wierszu *Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa…* rozpoznaje odmienną konwencję (groteska, satyra itp.) i jej związek z kulturą karnawału * w czytanych wierszach wskazuje i \*interpretuje symbolikę apokaliptyczną (biblijną) * na podstawie utworów Bolesława Leśmiana, Brunona Schulza i wybranych dzieł sztuki wyjaśnia, czym jest groteska i jakie są jej cechy | * \*przedstawia ogólne założenia diagnozy upadku kultury przedstawione w książce *Zmierzch Zachodu* Oswalda Spenglera, * rozpoznaje 13-zgłoskowiec i interpretuje jego użycie w poezji Czesława Miłosza, wskazuje związaną z nim tradycję literacką | * przygotowuje prezentację na temat trwałej obecności nurtu klasycznego w kulturze europejskiej (dokonuje syntezy materiału), wykorzystuje utwory poznane na lekcjach polskiego w liceum i \*własne lektury, korzysta z innych źródeł wiedzy * porównuje postawę wobec współczesności XX-wiecznych poetów nurtu klasycznego z postawą artystów awangardowych |
| * interpretuje wiersze Bolesława Leśmiana, wnioskując na podstawie analizy * opisuje charakter świata wykreowanego przez Leśmiana, dostrzega jego symboliczny charakter i filozoficzne przesłanie | * \*przedstawia sposób, w jaki poeta widzi naturę oraz relacje między nią a człowiekiem * wskazuje specyfikę języka artystycznego Bolesława Leśmiana (rodzaje neologizmów i ich funkcje, rytm) * wskazuje w poznanych wierszach inspiracje ludowe i \*wyjaśnia, w jaki sposób poeta je przetwarza, włączając w swoją wizję świata * w czytanych wierszach wskazuje elementy humoru i ludowej groteski, określa ich funkcje | * \*interpretuje czytane wiersze jako opowieści filozoficzne * wyjaśnia ogólnie, na czym polega związek poezji Bolesława Leśmiana z filozofią Bergsona * określa stylistyczną i znaczeniową wartość neologizmów Leśmianowskich * rozpoznaje słowotwórczą budowę neologizmów Bolesława Leśmiana, dzieli je na kategorie), \*wyciąga wnioski na temat poglądów poety na język | * \*na podstawie czytanych wierszy określa Leśmianowską koncepcję poety („poeta jako człowiek pierwotny”) * wskazuje podobieństwa i różnice w sposobie ujęcia natury w balladach Adama Mickiewicza i Bolesława Leśmiana * przygotowuje pisemną interpretację wybranego wiersza Bolesława Leśmiana | * \*wskazuje związki poezji Bolesława Leśmiana z mitycznym pojmowaniem świata |
| * relacjonuje (opisuje) świat przedstawiony w powieści "Przedwiośnie" * charakteryzuje przestrzeń powieściową ukazującą polską rzeczywistość; \*dostrzega jej symboliczny wymiar * opisuje kreację głównego bohatera: przedstawia etapy jego dojrzewania i edukacji, określa jego przynależność pokoleniową, rewolucyjny rodowód, sposób widzenia polskiej rzeczywistości (konfrontacja marzeń z rzeczywistością), wydany przez niego sąd o Polsce itp. * przedstawia poglądy różnych bohaterów na temat rewolucji * interpretuje otwarte zakończenie losów bohatera | * dostrzega i komentuje dialogową konstrukcję III części utworu (zderzenie równorzędnych racji w polemice Cezarego, Gajowca i Antoniego Lulka) * narracji obecne w powieści (narrację auktorialną i personalną) i określa ich funkcje * wyjaśnia metaforyczny sens tytułu powieści i tytułów jej części * interpretuje *Przedwiośnie* jako powieść wyrastającą z rozczarowania pierwszymi latami niepodległości (wskazuje i komentuje właściwe fragmenty utworu) * na podstawie tekstu Zdzisława Adamczyka wyjaśnia znaczenie opowieści o szklanych domach * odczytuje wymowę opowieści o szklanych domach w kontekście całej powieści | * określa, w jakich warunkach narodziła się polska powieść polityczna dwudziestolecia (np. zagrożenie kraju, bieda, zbyt wolno przeprowadzane reformy, rozczarowanie elitą polityczną, zagubiony etos patrioty-społecznika), wskazuje głównych jej twórców * porównuje Nawłoć i Soplicowo (ew. inne znane sobie obrazy dworu * ziemiańskiego) * \*analizuje język i styl, jakim pisarz przedstawia opisy polskiej rzeczywistości * wyjaśnia termin *powieść polifoniczna* i odnosi go do III części *Przedwiośnia* | * na podstawie powieści (postać Gajowca i jego nauczycieli) wnioskuje, jak Stefan Żeromski wyobrażał sobie etos polskiej inteligencji * charakteryzuje poglądy polityczne i społeczne pisarza (np. konieczność zachowania niepodległości, likwidacja nędzy, potępienie komunizmu i rewolucji) * \*wie, jakie kontrowersje wzbudzało *Przedwiośnie* i jakie oskarżenia wysuwano pod adresem autora; polemizuje z nimi, wykorzystując interpretację powieści i wiadomości z podręcznika * pisze rozprawkę na temat: Soplicowo i Nawłoć – podobne czy odmienne światy? | * opracowuje wypowiedź polemiczną w stosunku do Cezarego Baryki * porównuje utwór Stefana Żeromskiego z ekranizacją filmową w reżyserii Filipa Bajona, przygotowuje na ten temat prezentację |
| * przedstawia charakterystykę głównego bohatera powieści "Granica"; * określa punkt widzenia narratora powieści * formułuje własną ocenę postaci Zenona i ją uzasadnia; dostrzega tragizm bohatera oraz \*wskazuje na jego społeczne i psychologiczne źródła | * interpretuje tytuł powieści, dostrzegając jego wieloznaczność (płaszczyzna psychologiczno-moralna, społeczno- * polityczna, filozoficzna itp.) * pisze charakterystykę wybranej postaci kobiecej * zwraca uwagę na różne źródła informacji i relatywność oceny tej postaci, próbuje dociec o niej prawdy * wskazuje różne płaszczyzny interpretacji *Granicy* (psychologiczno- * moralną, polityczno-społeczną, filozoficzną), omawia je, odwołując się do treści utworu | * rozpoznaje zasadę kompozycyjną *Granicy* (inwersja czasowa) i określa jej funkcję (przedstawienie motywów działania oraz złożoności prawdy o człowieku) * \*wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo kompozycji utworu (wykorzystuje wiadomości z ramki *Wielka proza światowa*) * relacjonuje i komentuje refleksje narratora *Granicy* na temat ludzkiego życia | * przedstawia wydarzenia ukazane w powieści z punktu widzenia różnych postaci (Zenona, Elżbiety, Justyny, pani Kolichowskiej); wyciąga wnioski * zabiera głos w dyskusji na temat prawdy w życiu człowieka, relatywizmu ocen, istnienia obiektywnych norm moralnych (odnosi swoje sądy do *Granicy* i innych utworów) * wyjaśnia, czym jest egocentryzm i jak przejawia się on w ocenach wydawanych przez postaci powieściowe | * komentując postępowanie postaci powieściowych, wypowiada swój sąd na temat „wdrukowanego schematu postępowania” * wskazuje i \*interpretuje obecność motywu maski w powieści * \*przedstawia ogólne założenia *W* *poszukiwaniu straconego czasu* Marcela Prousta |
| * Witold Gombrowicz *Ferdydurke* * interpretuje ważne fragmenty utworu * przedstawia bohatera, wskazując różne jego „ja” oraz określając role (formy), jakie zostają mu narzucone * ocenia wpływ, jaki na bohatera mają inni ludzie * wyjaśnia symboliczny sens kolejnych ucieczek Józia * wskazuje sformułowania charakterystyczne dla groteskowego kodu Witolda Gombrowicza i wyjaśnia ich sens * wskazuje podstawowe elementy groteski w utworze | * \*wyjaśnia, jak Witold Gombrowicz rozumie dojrzałość (i niedojrzałość) człowieka * w czytanych fragmentach wskazuje elementy parodii, groteski, karykatury, aluzje literackie i kulturowe; określa ich funkcje (kompromitacja określonych środowisk społecznych, zachowań, postaw) * ocenia obraz środowisk społecznych ukazanych w powieści: szkoła, dom (rodzina mieszczańska), dwór ziemiański, \*zwracając uwagę na rolę tradycji, która je ukształtowała * interpretuje groteskową symbolikę części ciała (np. twarz-gęba, głowa walcząca z łydką) | * podaje podstawowe informacje biograficzne o Witoldzie Gombrowiczu * na podstawie sytuacji Józia ocenia sytuację człowieka uwikłanego w formę * wyjaśnia, jak można rozumieć Gombrowiczowską formę * \*wskazuje na związek groteski (w języku i stylu powieści) z obrazem deformacji osobowości człowieka powstałej wskutek interakcji z innymi ludźmi w codziennych sytuacjach | * określa gatunek utworu, zwracając uwagę na związki z powieścią łotrzykowską i powiastką filozoficzną * ocenia stylistyczną wartość elementów nonsensu, absurdu, deformacji * interpretuje reprodukcje okładek *Ferdydurke* w kontekście powieści | * \*wskazuje przykłady stylistycznego dysonansu stosowanego przez autora, wyjaśnia jego mechanizm i funkcje |
| * Franz Kafka *Proces* * omawia świat przedstawiony, wskazuje elementy odbiegające od rzeczywistości odrealniające obraz * \*przedstawia drogę Józefa K., jego relacje ze spotkanymi ludźmi, stosunek do procesu i przemiany zachodzące w samym bohaterze | * \*interpretuje wskazane fragmenty utworu (np. przypowieść o odźwiernym) * \*rozpoznaje i interpretuje paraboliczny sens procesu * \*wyjaśnia, co w powieści oznacza „bycie oskarżonym” * \*wyjaśnia termin „powieść paraboliczna”, odnosząc go do *Procesu* i innych znanych sobie utworów | * \*podaje informacje biograficzne na temat Kafki (na podstawie wiadomości z podręcznika) * prezentuje w dyskusji swoją interpretację *Procesu*, wykorzystuje interpretacje znajdujące się w podręczniku | * \*określa, jaka wizja świata i egzystencji ludzkiej wyłania się z *Procesu* Franza Kafki * \*opisuje poetykę utworu, zwracając uwagę na gatunek powieści i jego cechy, wymieszanie elementów realistycznych w taki sposób, iż tworzą fantastyczny świat przedstawiony, wskazuje na paraboliczność utworu | * \*komentuje psychologiczną interpretację *Procesu* autorstwa Ericha Fromma * \*zestawia ze sobą i porównuje dwa wykreowane światy: Brunona Schulza i Franza Kafki |
| * Bruno Schulz *Sklepy cynamonowe* * przedstawia własne odczucia i wrażenia związane z omawianymi opowiadaniami Brunona Schulza * podaje podstawowe informacje na temat Brunona Schulza i Drohobycza * \*wskazuje w opisie i interpretuje motywy symboliczne i mityczne * wyjaśnia pojęcie mityzacji, oniryzmu i znajduje ich przykłady w utworze * odczytuje ujęcie szkoły, dzieciństwa i komercjalizmu zderzonego z tradycyjnym handlem | * interpretuje fragment prozy, odnajdując w nim elementy autobiograficzne i wyjaśniając, w jaki sposób zostały one przetworzone * śledzi i interpretuje inicjacje (wtajemniczenia), których doświadcza bohater "Sklepów cynamonowych" * przedstawia groteskowy opis człowieka i świata przedstawionego na podstawie opowiadań * wyjaśnia, dlaczego Bruno Schulz uważa dzieciństwo za „genialną epokę” i czas święty | * analizuje i charakteryzuje język poetycki Brunona Schulza * \*wyjaśnia, na czym polega mityzacja rzeczywistości w prozie Brunona Schulza, m.in. przywołuje mit Początku i Księgi * \*wskazuje w opisie metafory sugerujące metamorfozę elementów rzeczywistości, wyjaśnia, jakie mają znaczenie dla obrazu wykreowanego świata | * przedstawia relacje między mikrokosmosem (dom, Drohobycz) i makrokosmosem (wszechświat, mit) w świecie przedstawionym w opowiadaniach Brunona Schulza * wyjaśnia, jak Bruno Schulz pojmuje „dojrzewanie do dzieciństwa” * określa sposób pojmowania czasu w prozie Brunona Schulza | * \*wskazuje związki między prozą Brunona Schulza i malarstwem, np. Marca Chagalla * Omawia film z *Sanatorium pod klepsydrą* w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa |
| * Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy* * \*przedstawia przestrzeń sceniczną, postacie i przebieg wydarzeń ukazanych w *Szewcach* * \*charakteryzuje trzy fazy rewolucji przedstawione w dramacie * \*określa, w jaki sposób została przedstawiona w dramacie walka klas * w czytanym fragmencie wskazuje cechy groteski, określa jej funkcje * wskazuje elementy groteski w języku | * \*dostrzega w *Szewcach* elementy nadrealizmu i ekspresjonizmu (np. przestrzeń sceniczna, konstrukcja postaci, fabuła) * interpretuje przedstawioną wizję świata (chaos) * \*przedstawia katastroficzne przeczucia Witkacego * charakteryzuje język i styl dramatu, wskazując wymieszanie stylów, neologizmy, hybrydy, aluzje i przytoczenia, ocenia ich funkcje i ogólny efekt * wyjaśnia, czym jest hybryda językowa, podając przykłady | * \*szerzej charakteryzuje świat wykreowany w dramacie Witkacego *Szewcy* (czas, miejsce, postacie i ich język, zdarzenia), wskazując jego absurdalność, nielogiczność * \*porównuje język, jakim mówią różne postacie sceniczne; wyciąga wnioski * rozpoznaje i interpretuje aluzje i nawiązania kulturowe do twórczości Stanisława Wyspiańskiego, motyw maski * \*w dramacie odnajduje cechy groteski politycznej * \*na przykładzie *Szewców* określa, na czym polega nowatorstwo artystyczne dramatów Witkacego | * \*na konkretnych przykładach wskazuje wymieszanie konwencji estetycznych (patosu i trywialności, grozy i komizmu itp.) \*w różnych elementach dramatu * interpretuje język utworu (kompromitacja jałowości * XX-wiecznych intelektualistów, parodia stylu modernistycznego, wprowadzenie komizmu itp.) * prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości literackiej i malarskiej Witkacego, firmie portretowej, poszukiwaniach artystycznych, w tym informacje \*o teorii Czystej Formy | * \*podaje informacje o recepcji dramatów Witkacego – ich renesansie po roku 1956, m.in. przywołuje teatr Tadeusza Kantora * porównuje *Szewców* z innymi rodzajami dramatu, np. antycznym, klasycznym, szekspirowskim, romantycznym |
| * Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* * \*charakteryzuje obraz Moskwy lat 30. i różne aspekty życia w komunistycznej Rosji * \*przedstawia działalność Wolanda i jego świty; określa sposób potraktowania i funkcję motywu satanistycznego w powieści * \*ocenia, jaka jest prawda o mieszkańcach Moskwy ujawniona przez Wolanda (obraz społeczeństwa w państwie totalitarnym) | * \*wskazuje różne plany narracyjne powieści *Mistrz i* *Małgorzata* Michaiła Bułhakowa, określa zasadę kompozycyjną utworu * \*dostrzega i interpretuje powiązanie elementów realistycznych i fantastycznych * \*interpretuje sposób i cel wykorzystania motywów biblijnych * \*odczytuje moralistyczne przesłanie powieści (np. dotyczące prawdy, winy i kary, wierności sobie, dobra i zła) | * \*określa rolę Poncjusza Piłata w historii Jeszui i w powieści Michaiła Bułhakowa, porównuje tę postać z Piłatem z Ewangelii * \*wskazuje i interpretuje motywy symboliczne * \*rozpoznaje w powieści motywy faustowskie * \*interpretuje motto powieści | * \*określa funkcje wprowadzenia w *Mistrzu i* *Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa motywów i elementów fantastycznych (metafizycznych) * \*przedstawia funkcjonowanie w powieści motywu mistrza i ucznia, wprowadza kontekst innych znanych sobie tekstów kultury | * \*interpretuje sposób groteskowej deformacji w *Mistrzu i* *Małgorzacie* oraz w *Szewcach* |
| * omawia różne sposoby rozumienia języka potocznego, podaje przykłady * na wybranych przykładach omawia cechy stylu potocznego * rozpoznaje teksty w stylu potocznym * rozpoznaje związki frazeologiczne nacechowane emocjonalnie * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych | * omawia język dwudziestolecia międzywojennego i rozróżnia oraz charakteryzuje modele stylistyczne języka poetyckiego * analizuje język wybranych tekstów artystycznych z dwudziestolecia międzywojennego, zwraca uwagę na cechy składniowe, leksykę, nacechowanie stylistyczne, figury, tropy, elementy stylizacji, obrazowanie | * wyjaśnia termin: *potocyzmy* * charakteryzuje sytuację komunikacyjną publiczną i prywatną * wyjaśnia, na czym polega zjawisko stylizacji na język potoczny * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat skutków posługiwania się wulgaryzmami | * porównuje pod względem językowym dialogi Cezarego z Gajowcem oraz Róży z Martą * analizuje pod względem językowym wybrany utwór Bolesława Leśmiana * analizuje i omawia formę językową oraz graficzną wierszy awangardowych i futurystycznych | * wyjaśnia termin: *deprecjatywność języka* (*formy deprecjatywne*), |
| * wyraża własne odczucia na temat czytanych wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego * wskazuje środki językowe i stylistyczne sygnalizujące, iż poeta (podmiot liryczny) mówi w imieniu pokolenia * przedstawia biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako reprezentanta „pokolenia spełnionej apokalipsy” * rozpoznaje liryczny typ wizyjnej ekspresji * interpretuje zawarty w czytanych wierszach obraz wojny jako rozpadu ogólnoludzkiego porządku i upadku uniwersalnych wartości * odwołując się do przeczytanych utworów, wyjaśnia, na czym polega tragizm i heroizm pokolenia wojennego | * charakteryzuje wizję trudnego człowieczeństwa zawartą w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego * wyjaśnia określenie „poeci spełnionej apokalipsy”, odwołując się do przeczuć przedwojennych katastrofistów i wyjaśniając metaforę apokalipsy * wskazuje, jak poeci wojenni pojmowali obowiązek moralny spoczywający na poecie i człowieku | * wie, jaką rolę przypisywali poeci okupacyjni artyście * przedstawia wyłaniający się z czytanych wierszy syntetyczny obraz pokolenia, którego młodość przypadła na czas wojny * omawia twórczość innych „poetów spełnionej apokalipsy” * charakteryzuje katastroficzną wyobraźnię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | * przeprowadza analizę i interpretację porównawczą *Pokolenia* Baczyńskiego i *Pieśni* Borowskiego (bierze pod uwagę świadomość pokoleniową, pejzaż, obraz człowieka, motywy apokaliptyczne itp.) * przedstawia konstrukcję podmiotu lirycznego w poznanych wierszach Baczyńskiego * Interpretuje zdjęcia z klęski wrześniowej i powstania warszawskiego * interpretuje wykonanie wierszy Baczyńskiego przez Ewę Demarczyk | * porównuje wiersze poetów okupacyjnych (np. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego) z utworami przedwojennych katastrofistów (np. Józefa Czechowicza) * \*w sposób syntetyczny przedstawia język i styl katastrofistów lat 30. i 40. |
| * przedstawia wizję obozu opisaną przez Tadeusza Borowskiego jako wytwór kultury europejskiej i model państwa totalitarnego – kwintesencja systemu hitlerowskiego * w interpretacji opowiadania wykorzystuje wiedzę historyczną oraz wiadomości biograficzne o autorze, * odróżnia Tadka – bohatera literackiego od postaci pisarza * odwołując się do tekstu, charakteryzuje styl, jakim pisane są opowiadania i sposób prowadzenia narracji - behawioryzm, styl lapidarny) | * definiuje zbrodnię logiki, moralność odwróconego Dekalogu, obóz oszustw, banalność zła, zlagrowanie * w czytanym opowiadaniu wskazuje cechy dokumentu i literatury pięknej | * omawia kontrowersje, jakie budziły opowiadania Tadeusza Borowskiego, i wskazuje ich przyczyny („sprawa Borowskiego”) * \*przedstawia diagnozę kultury europejskiej postawioną przez Tadeusza Borowskiego * \*wyjaśnia, jaki związek z przedstawioną wizją człowieka „urobionego” przez obóz ma behawiorystyczny styl opowiadań | * odnosi się do dzieł plastycznych, filmowych dotyczących Holocaustu * \*uzasadnia, iż opowiadania Tadeusza Borowskiego mają wymiar moralistyczny, a nie nihilistyczny | * komentuje przedstawiony przez Tadeusza Borowskiego obraz więźnia obozów hitlerowskich, zestawiając go z „człowiekiem totalitarnym” (Hannah Arend) oraz z „osobowością autorytarną” (Theodor Adorno); wyciąga wnioski, wykorzystuje je w dyskusji |
| * rozpoznaje w powieści cechy pamiętnika, określa zasadę kompozycji i sposób prowadzenia narracji * szczegółowo analizuje i interpretuje wskazane fragmenty (np. studium męczeństwa Kostylewa) * formułuje główny problem i przesłanie utworu * interpretuje *Inny świat* jako wyraz odmowy poddania się złu * wskazuje przykłady zlagrowania i obrony własnej godności | * wskazuje introspekcję jako metodę pisarską związaną z moralistycznym przesłaniem utworu * porównuje obraz człowieka w sytuacji ekstremalnej przedstawiony w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego i *Innym świecie* | * podaje podstawowe informacje o Gustawie Herlingu-Grudzińskim jako więźniu łagrów i wybitnym pisarzu emigracyjnym (a także o środowisku „Kultury” oraz jej znaczeniu) * przedstawia „spór” Gustawa Herlinga--Grudzińskiego z Tadeuszem Borowskim | * porównuje styl opowiadań Tadeusza Borowskiego (lapidarny) i *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (więcej środków stylistycznych, epitety, metafory itd.) | * \*wymienia inne ważne publikacje i ich autorów ukazujące „archipelag GUŁag” * \*formułuje własne wnioski i sądy na temat różnych wizji „świata za drutami”, postaw ludzkich w sytuacji ekstremalnej, stosunku do cierpienia, wolności i zniewolenia |
| * przedstawia faktograficzny charakter książki Krall, m.in. wyjaśnia, kim był Edelman i jaką rolę odegrał w powstaniu w getcie warszawskim * wskazuje cechy reportażu w utworze Hanny Krall * wskazuje dwie płaszczyzny czasowe relacji Edelmana i określa, co je łączy * interpretuje tytuł utworu | * określa, jak Marek Edelman łączy konwencję pięknego umierania z historią swojego pokolenia (przytacza cytaty) * wskazuje przykłady heroizacji i deheroizacji getta * określa, które cechy zbliżają utwór do literatury pięknej, które zaś nadają mu wartość dokumentu * wskazuje leitmotivy dzieła * na podstawie relacji Marka Edelmana interpretuje wybuch powstania w getcie jako walkę o godną śmierć * wyjaśnia, dlaczego Edelman twierdzi, że „nie nadaje się na bohatera” i odrzuca wszelkie sugestie heroizacji powstania w getcie | * porównuje opisy śmierci Żydów w getcie z literacką tradycją „pięknej” śmierci w walce * wskazuje przykłady literatury faktu, zestawia z obrazem getta i likwidatora getta w "Rozmowach z katem" Moczarskiego * określa sposób zapisania i przekazania doświadczeń czasu zagłady w znanych sobie utworach (synteza) * \*na podstawie czytanych fragmentów przedstawia, jaki obraz powstania warszawskiego zawarł Białoszewski w swoim pamiętniku * – \*analizuje język *Pamiętnika...*;odnajduje w nim cechy relacji mówionej i określa funkcję takiego zabiegu | * \*ocenia, w jaki sposób polscy pisarze traktowali (i poruszali) kwestię odpowiedzialności za eksterminację narodu żydowskiego * \*wskazuje sposób przywołania tradycji romantycznej i określa jego funkcję * wyjaśnia, czym jest literatura faktu, przedstawia jej rozwój w latach 70., wymienia najważniejszych twórców i interesujące ich tematy (ogólnie, w zakresie wiadomości z podręcznika) * podaje najważniejsze gatunki z pogranicza literatury pięknej i dokumentu (reportaże, pamiętniki, dzienniki, wywiady) | * zbiera materiały do syntezy: „Literackie świadectwa lat wojny i okupacji – dokument czy literatura piękna?” * \*porównuje *Pamiętnik z powstania warszawskiego* z innymi utworami przedstawiającymi walkę z niemieckim okupantem * – \*wskazuje przyczyny niechęci do fikcji literackiej w latach 70. |
| * interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza, wykorzystując kontekst historyczny, kontekst literacki, poznane wcześniej utwory ukazujące człowieka i jego system wartości w sytuacji ekstremalnej * odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza * omawia fragment *Pamiętnika z* *powstania warszawskiego* pod kątem analizy języka | * przedstawia osobowość „człowieka totalitarnego” * interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza jako obraz samoświadomości człowieka ocalonego z zagłady * bierze udział w dyskusji „Żołnierze i cywile w powstaniu” na podstawie utworów o powstaniu warszawskim i powstaniu w getcie warszawskim | * na podstawie czytanych wierszy wyjaśnia, na czym polega Różewiczowski system wersyfikacyjny * interpretuje *Ballady i* *romanse* w kontekście tragicznych losów narodu żydowskiego, dostrzega konteksty, np. religijny, filozoficzny | * omawia strategię pisarską poety, czyli mówienie ze „ściśniętym gardłem” w kontekście pytania, czy możliwa jest „sztuka po Oświęcimiu” * odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza (diagnoza rozpadu wartości, „poszukiwanie nauczyciela i mistrza”, który pomoże odbudować ład) | * zna i interpretuje kontekst plastyczny i filmowy dzieł poświęconych rozrachunkowi z wojną, np. dzieł Wróblewskiego, Szajny, filmu "Kanał" Wajdy * interpretuje wiersz Anny Świrszczyńskiej, zwraca uwagę na heroizm cywili * pisze recenzję z filmu Andrzeja Wajdy *Kanał* * na podstawie *Kanału* tworzy portrety psychologiczne ludzi w sytuacji granicznej |
| * Wymienia cztery główne zasady ortograficzne * Zna pojęcie normy językowej * wskazuje cechy każdej z funkcji językowych | * Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą * Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii * Odróżnia błąd językowy od innowacji * przedstawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej * partykuły *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami * przymiotników złożonych * rzeczowników złożonych * połączeń rzeczownikowo-rzeczownikowych * przymiotników utworzonych od wyrażeń przyimkowych i wyrażeń zawierających liczebnik * połączeń przysłówków i przymiotników * – stosuje poznane zasady ortograficznych w tekstach własnych, poprawia teksty cudze * w razie wątpliwości korzysta ze słowników oraz kompendiów internetowych (np. poradni językowych, strony RJP itp.) * dokonuje korekty tekstu własnego, wykorzystując znajomość zasad ortograficznych * \*charakteryzuje funkcje tekstu: stanowiącą oraz magiczną | * Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami * Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym * tworzy teksty realizujące różne funkcje | * Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego * Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i internetowych * poprawia błędy ortograficzne w zakresie pisowni łącznej i pisemnej, analizując relacje między członami połączeń * uzasadnia swoje decyzje poprawnościowe, odwołując się do zasad pisowni polskiej * rozróżnia zasady pisowni *nie* z czasownikami w różnych formach w zależności od znaczenia wypowiedzi * stosuje zasady poprawności ortograficznej w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym i cudzym | * Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej * omawia wpływ funkcji na wartościowanie i komunikację oraz celowo je stosuje |

**III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

* wypowiedzi ustne na zadany temat;
* prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
* prace pisemne domowe;
* praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
* wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
* wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
* kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
* sprawdziany znajomości lektur;

**IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2023/Informatory/Informator\_EM2023\_jezyk\_polski\_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

a) rozprawka - poziom podstawowy

b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy

c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony

d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony

e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

100% - celujący

99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

**VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto: | DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto: | BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto: | CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto: |
| – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy) – wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny  – potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%  – dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu  – wypowiedź krótka, fragmentaryczna  – uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi – uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną  – stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej  – dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi  – słownictwo ubogie | – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem  – prawidłowo lokalizuje utwory i postacie  – wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami  – podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury  – stara się uzasadniać własne sądy i opinie  – stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów  – popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu  – wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje  – wypowiedź na ogół uporządkowana  – uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości  – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy  – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo  – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne  – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu | – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości  – przedstawianie tekstów w sposób problemowy  – materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo  – uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury  – prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem  – w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty  – wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji  – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna  – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną  – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem  – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych | – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,  – uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem – wykorzystuje konteksty  – samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski  – ocenia i wartościuje  – poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury  – przemyślana kompozycja wypowiedzi  – wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób  – przejrzystość i czytelność wywodu  – zamknięcie wypowiedzi wnioskami  – próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu  – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej  – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia | – uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi  – wychodzi poza treści programowe  – cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów  – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu) |