

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO  
OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE II W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR III IM. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU  
NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**(poziom rozszerzony oznaczony \* i wyróżniony kolorem czerwonym)**

**Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

## I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
1. <u>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</u>				
a) Czytanie i słuchanie. Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów;</li> <li>- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych;</li> <li>- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie</li> <li>- odróżnia znaczenie realne i etymologiczne</li> <li>- wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz</li> <li>- rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;</li> <li>- dokonuje logicznego streszczenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości</li> <li>- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;</li> <li>- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;</li> <li>- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych</li> </ul>
b) Samokształcenie i docieranie do informacji.				
Uczeń:				
- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych	- selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów	- w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z	- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów	- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje

zagadnień;	- korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;	tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);	elektronicznych, bibliografię wybranego tematu	zdoływane w toku nauki;
<u>2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.</u>				
a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:				
- określa problematykę utworu;	- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;	- rozpoznaje konwencję literacką	- porównuje konwencje	
b) Analiza. Uczeń:				
- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);	- omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje; - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne.	- wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;	- wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;	- zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki
c) Interpretacja. Uczeń:				
- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla	- wykorzystuje w interpretacji słowa kluczowe,	wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie,	- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w	

odczytania sensu utworu -	wyznaczniki kompozycji;	kulturowe, filozoficzne, religijne; - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	
d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:				
- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;	- dostrzega związek języka z wartościami	- rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości	- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.	- analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków
3. <u>Tworzenie wypowiedzi.</u>				
a) Mówienie i pisanie. Uczeń:				
- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;	- opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, - sporządza przypisy; - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	- wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje - przygotowuje wypowiedź - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, - analizuje temat, - wybiera formę kompozycyjną, - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo;	- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji, - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych; - stawia tezę lub hipotezę, - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie;	- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i doność głosu;

b) Świadomość językowa. Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się podstawowym słownictwem</li> <li>- rozumie pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie</li> <li>- wymienia różne słowniki języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się różnorodnym słownictwem</li> <li>- na przykładach wyjaśnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu</li> <li>= posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</li> <li>- wymienia typy znaczeń wyrazów, podając przykłady</li> <li>- określa znaczenie realne i etymologiczne wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operuje słownictwem rozwiniętym i profesjonalnym</li> <li>- odróżnia definicję naukową od nienaukowej</li> <li>- charakteryzuje i porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje definicja i hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć</li> </ul>

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

### NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ

KRYTERIA OGÓLNE:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNA, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej</li> <li>• zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury</li> <li>• zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa tematykę i problematykę omawianego utworu</li> <li>• umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)</li> <li>• podejmuje próby publicznego zabierania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady poprawności językowej</li> <li>• rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji</li> <li>• zna podstawowe funkcje tekstów językowych</li> <li>• rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)</li> <li>• podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze</li> <li>• odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa – klucze</li> <li>• dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki</li> <li>• zna style w sztuce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych</li> <li>• dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury</li> <li>• zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach</li> <li>• dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych</li> <li>• szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur</li> <li>• zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach</li> <li>• analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych</li> <li>• zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu</li> <li>• rozpoznaje znaki tradycji</li> <li>• redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją</li> <li>• świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi</li> </ul>

<p>głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji</li> <li>• sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści</li> </ul>	<p>rozpoznaje ich cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim</li> <li>• przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoki literackiej</li> <li>• zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>• pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji</li> <li>• zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować</li> <li>• słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie</li> </ul>	<p>religijnym, itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu</li> <li>• rozpoznaje konwencje stylistyczne</li> <li>• rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie</li> <li>• krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł</li> <li>• syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje</li> <li>• planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę</li> <li>• dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata</li> <li>• tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich</li> <li>• rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> <li>• rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)</li> <li>• rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok</li> <li>• pisze tekst w określonym stylu</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów</li> </ul>	<p>ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych</li> </ul>
---	--	---	--	---

KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE- PIERWSZE PÓŁROCZE:				
Uczeń zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>
* <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i></li> <li>• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> <li>• wyjaśnia istotę triady Hegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach</li> </ul>
* <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i></li> <li>• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach</li> <li>• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, walterscotyzm</i></li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu</li> <li>• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy pejzażu romantycznego</li> <li>• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>frenetka, powieść poetycka, gawęda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>teodycea, ironia romantyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje specyfikę</li> </ul>



	<i>werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i>	<i>mesjanizm, walenrodzizm</i> • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego	<i>szlachecka</i> • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków	• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków	romantycznych gatunków literackich
*	• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego • omawia treść wiersza <i>Do radości</i>	• orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i> • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne	• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz <i>Do radości</i>	• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej	• interpretuje <i>Cierpienia młodego Wertera</i> , odnosząc je do malarstwa i filozofii romantycznej
	• Charakteryzuje bohaterów <i>Fausta</i> , • wyjaśnia pojęcie faustyzmu, • zna główne cytaty z utworu • rozpoznaje wartości uniwersalne	• Charakteryzuje cechy <i>Fausta</i> jako dramatu i określa konwencję utworu • Odczytuje symboliczne znaczenie archetypów i toposu (wędrowni, wiecznej młodości, krzewienia postępu) • Określa koncepcję zła	• Wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze	• Wskazuje obecność mitu faustycznego w różnych tekstach kultury • Porównuje budowę <i>Fausta</i> z budową tragedii antycznej	• Porównuje sposób ukazania szatana w różnych źródłach • Rozpoznaje sposób przekomponowania tradycji biblijnej
	• interpretuje <i>Odę do młodości</i> jako manifest młodych • wykorzystuje w interpretacji <i>Ody</i> konteksty: biograficzny o historyczny • określa funkcje środków stylistycznych • dostrzega apoteozę buntu i rewolucji	• odnajduje w utworze hasła i idee filomackie • odczytuje utwór w kontekście sporu młodych z klasykami • wskazuje cechy ody i ich przetworzenie przez Mickiewicza • interpretuje treści alegoryczne • wskazuje cechę budowy: antytezę	• interpretuje motyw lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe • w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku • wskazuje cytaty ważne dla kultury polskiej	• wskazuje filozoficzne konteksty • rozpoznaje obecność motywów mitycznych i biblijnych • szerzej przedstawia polemikę romantyków z klasykami	• porównuje z odą Schillera pod względem problematyki i poetyki
*	• charakteryzuje postać Wertera, odnosząc się do utworu	• wskazuje sentymentalne i romantyczne cechy bohatera i powieści	• sytuuje <i>Cierpienia młodego Wertera</i> wśród tendencji i zjawisk kultury europejskiej	• charakteryzuje powieść epistolarną i jej miejsce w kulturze europejskiej	• wykorzystuje w interpretacji kontekst

	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne</li> <li>analizuje źródła cierpień bohatera</li> <li>definiuje: werteryzm, Weltschmerz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa źródła tragizmu bohatera</li> <li>analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera</li> <li>definiuje: werteryzm, powieść epistolarna, romantyczny kochanek, romantyczny indywidualizm</li> <li>charakteryzuje bohatera werterowskiego jako nowy typ bohatera</li> </ul>	<p>XVIII wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze</li> <li>wymienia lektury Wertera i ich przekaz</li> <li>porównuje systemy wartości Wertera i Alberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji konteksty: biograficzny, literacki</li> <li>wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji</li> </ul>	<p>filozoficzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje kontekst romantycznej epistolografii (Kraśiński)</li> <li>syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa i natury</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>ballada</i>, <i>poeci jezior</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersze zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>ballada</i>, <i>świat ponadzmysłowy</i>, <i>światopogląd empiryczny</i></li> <li>relacjonuje treść ballady</li> <li>wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne</li> <li>charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję ludu w balladzie</li> <li>interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst</li> <li>odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski</i>, <i>księżki zbójckie</i></li> <li>streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku</li> <li>relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie</li> <li>opisuje miłość romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podział dramatu</li> <li>wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach</li> <li>porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego</li> <li>omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa</li> <li>wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i></li> <li>wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<p>Gustawa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Śluby panieńskie</i> Fredry z IVcz. <i>Dziadów</i> jako kontrapunkt cierpień miłosnych Gustawa</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i></li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sonety</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów</li> <li>• w wierszu <i>Stepy akermzańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i></li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>filomaci, filareci, martyrologia</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji</li> <li>• odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty</li> <li>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</li> <li>• przedstawia rolę Małej Improwizacji</li> <li>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> <li>• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się tzy...</i>]</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się tzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</li> <li>• określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się tzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania</li> <li>• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się tzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia odmiennosc obu liryków od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze</li> <li>• odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duszy anielskiej</i> i innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>• omawia odwołania mitologiczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza</li> <li>• określa funkcję epifory zastosowanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat losu emigranta</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stępów akermaskich</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>

*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu</li> <li>• podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i></li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i></li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III</li> <li>• wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>• przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana</li> <li>• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>• przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</li> <li>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</li> <li>• analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</li> <li>• porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza</li> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• zestawia Kordiana z Konradem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>• omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej</li> <li>• przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>• podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> <li>• określa problematykę i temat <i>Hymnu</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczki</li> <li>• wskazuje dominanty kompozycyjne liryków, sposoby wykreowania świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> <li>• charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wyodrębnia obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> <li>• Rozpoznaje treści mistyczne i religijne w lirykach Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> </ul>

	<i>Testamentu... i Rozłączenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreśli wizerunek romantyka w lirykach Słowackiego</li> <li>wskazuje na malarskie sposoby przedstawienia morza</li> </ul>	<p>poetyckie i ich metaforyczne znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki literackiej "rozmowy z Bogiem"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wybranych fragmentów <i>Beniowskiego</i></li> <li>wyjaśnia, czym jest polemika literacka i odnajduje jej elementy w <i>Beniowskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest osoba mówiąca w tekście</li> <li>rozpoznaje obecność ironii</li> <li>wskazuje cechy poematu dygresyjnego</li> <li>rozpoznaje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>przedstawia na podstawie <i>Beniowskiego</i> program poetycki Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega oktawa</li> <li>wskazuje środki służące ironii romantycznej w <i>Beniowskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób wykreowania własnego wizerunku</li> <li>wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem</li> <li>wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady rozbijania konwencji literackiej w <i>Beniowskim</i></li> <li>porównuje sposób przedstawienia siebie w <i>Beniowskim</i> z innym autoportretem romantycznym</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu</li> <li>interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> <li>określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> <li>podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</li> </ul>

ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i></li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych</li> <li>• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona</li> <li>• wymienia funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>symptomaty</i>, <i>ikony</i>, <i>kod</i>, <i>akt komunikacji</i>, <i>komunikat językowy</i></li> <li>• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego</li> <li>• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona</li> <li>• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa</i>, <i>slang</i></li> <li>• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami</li> <li>• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona</li> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> </ul>
ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion</li> <li>• określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej</li> </ul>

ROMANTYZM – NAWIĄZANIA					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko Wielkiej Emigracji</li> <li>• opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza</li> </ul>
DRUGIE PÓŁROCZE - POZYTYWIZM – O EPOCE					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską</li> <li>• porównuje pozytywizm polski z europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i></li> <li>• opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliża światopogląd pozostałych filozofów</li> </ul>



	o duchu filozofii pozytywnej • wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a				pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)
	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm, naturalizm</i> • rozpoznaje realizm na przykładach • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm, eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie	• wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł • omawia architekturę drugiej połowy XIX w.	• analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.	• wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>					
*	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</i>	• omawia służebną rolę powieści tendencyjnej • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej	• analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.	• analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• <b>prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka</b>
	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka, retoryka</i> • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa	• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy	• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w. • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród, narodowy</i>	• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa	• bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie
	• wyjaśnia termin <i>sonet</i> • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz	• odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego • prezentuje opinię na temat	• interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i> • analizuje <i>Sonet</i>	• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i>	• dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i

	<p><i>Sonety</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj liryki obu utworów</li> </ul>	<p>pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> </ul>			<p>Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonyuje opisu mogiły powstańczej na podstawie <i>Gloria victis</i> Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje sakralizację mogiły</li> <li>Określa cechy języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna pojęcie heroizacji i deheroizacji i wskazuje jej elementy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizuje środki ukształtowania przestrzeni</li> <li>Wskazuje środki stylizacyjne: archaizacja, biblizmy, baśniowość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porównuje obraz powstania w <i>Gloria victis i Rozdzióbią nas kruki, wrony</i></li> <li>Rozumie i wyjaśnia konteksty biograficzne, historyczne i malarskie obu dzieł</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa gatunki obecne w <i>Potopie</i></li> <li>Charakteryzuje powieść historyczną</li> <li>omawia ujęcie wojny</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje inne gatunki w <i>Potopie</i></li> <li>Wskazuje typy powieści historycznej i je omawia</li> <li>Omawia cechy eposu w <i>Potopie</i></li> <li>Ujmuje wojnę jako świętość</li> <li>Zestawia bohaterów z bohaterami romantycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia tło historyczne powieści</li> <li>Omawia mit kompensacyjny w XIX wieku</li> <li>Omawia sens przemiany Kmicica</li> <li>Charakteryzuje magnaterię i sens jej ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje interpretację historii w <i>Potopie</i></li> <li>Rozpoznaje zabiegi stylistyczno-kompozycyjne i je ocenia</li> <li>Ujmuje krytycznie wizję świata w powieści</li> <li>Zestawia kreacje bohaterów z filmowym ich wizerunkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ujmuje <i>Potop</i> w polemicznym kontekście Gombrowicza</li> <li>Wyjaśnia pojęcie "twórczej zdrady"</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia utwory literatury kresowej</li> <li>Zestawia <i>Nad Niemnem</i> z <i>Panem Tadeuszem</i></li> <li>Wskazuje cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje elementy budujące mit kresowy</li> <li>Wiąże wybory bohaterów z ideałami pozytywizmu</li> <li>Opisuje składniki budujące obraz dwóch mogił</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretuje opisy przyrody i ich symbolikę</li> <li>Wyjaśnia sens dwóch mogił</li> <li>Omawia Justynę jako emancypantkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizuje słownictwo kresowe</li> <li>Wskazuje mitotwórcze elementy powieści</li> <li>Wyjaśnia zabieg milieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia <i>Nad Niemnem</i> na tle wielkiego realizmu zachodnioeuropejskiego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia obraz szlachty i jej rolę w państwie</li> <li>• Wskazuje elementy realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje elementy powieści tendencyjnej</li> <li>• Omawia sens konfliktu pokoleniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zestawia film z powieścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejscawia film w kontekście historycznym</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony powieści</li> <li>• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści</li> <li>• odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa</li> <li>• podaje tytuły utworów pisarza</li> <li>• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę poznanych utworów Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• charakteryzuje szczegółowo główne postaci powieści:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni</li> <li>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów</li> </ul>

	<p>Raskolnikowa i Sonię, drugoplanowe umie przedstawić ogólnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje okoliczności zbrodni i główne motywy</li> <li>• dostrzega realizm powieści i jego funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści</li> <li>• Wskazuje rolę Biblii w decyzjach Raskolnikowa</li> <li>• omawia cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni</li> </ul> <p>Omawia schemat powieści detektywistycznej i widoczne odstępstwa</p>	<p><i>Zbrodni i karze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa</li> </ul>	<p>etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych koncepcji filozoficznych</li> </ul>
*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Balzaka</li> <li>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• podaje cechy stylu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie np. Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów</li> <li>• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów</li> <li>• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment prozy Stefana Chwina</li> <li>• porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich</li> </ul>
<b>Zasady ortograficzne</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia cztery główne zasady ortograficzne</li> <li>• Zna pojęcie normy językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje poprawną pisownię wyrazów, uzasadniając właściwą zasadą</li> <li>• Wyjaśnia, czy jest uzus w ortografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami</li> <li>• Wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego</li> <li>• Koryguje cudze błędy, odwołując się do zasobów słownikowych i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i tłumaczy mechanizm powstawania błędów na bazie historycznej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia błąd językowy od innowacji</li> </ul>	pracy nad tekstem własnym	internetowych	
--	---	---------------------------	---------------	--

### III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

### IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/Informator\\_EM2023\\_jezyk\\_polski\\_PP.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/Informator_EM2023_jezyk_polski_PP.pdf)

będą oceniane następujące prace:

- rozprawka - poziom podstawowy
- interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy
- wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony
- interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony
- dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

str. 22

100-99% - celujący  
 98-90% - bardzo dobry  
 89-75% - dobry  
 74-60% - dostateczny  
 59 -50% - dopuszczający  
 49-0% - niedostateczny

## V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

100-99% - celujący  
 98-90 % - bardzo dobry  
 89-75% - dobry  
 74-60% - dostateczny  
 59 -50% - dopuszczający  
 49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

## VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>– dopuszczalne błędy rzeczowe i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości</li> <li>– przedstawianie tekstów w sposób problemowy</li> <li>– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,</li> <li>– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem</li> <li>– wykorzystuje konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi</li> <li>– wychodzi poza treści programowe</li> <li>– cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów</li> <li>– oryginalna forma,</li> </ul>

<p>odchodzenie od tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi</li> <li>– uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną</li> <li>– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi</li> <li>– słownictwo ubogie</li> </ul>	<p>własnymi słowami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>– stara się uzasadniać własne sądy i opinie</li> <li>– stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów</li> <li>– popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>– wypowiedź na ogół uporządkowana</li> <li>– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</li> <li>– styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy</li> <li>– niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne</li> <li>– posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem</li> <li>– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty</li> <li>– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem</li> <li>– widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji</li> <li>– wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna</li> <li>– styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną</li> <li>– język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii)</li> <li>– zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem</li> <li>– uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski</li> <li>– ocenia i wartościuje</li> <li>– poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury</li> <li>– przemyślana kompozycja wypowiedzi</li> <li>– wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</li> <li>– przejrzystość i czytelność wyводу</li> <li>– zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>– próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu</li> <li>– uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni</li> <li>– przestrzega zasad etykiety językowej</li> <li>– posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</li> </ul>	<p>funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)</p>
---	---	---	--	--



		<p>przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie</li><li>– sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</li></ul>		
--	--	---	--	--