

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE IV PO SZKOLE PODSTAWOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM

I. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

II. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/Informator_EM2023_jezyk_polski_PP.pdf

będą oceniane następujące prace:

- a) rozprawka - poziom podstawowy
- b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy
- c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony
- d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony
- e) dłuższa wypowiedź monologiczna ustna

Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:

- 100% - celujący
- 99-90 % - bardzo dobry
- 89-75% - dobry
- 74-61% - dostateczny
- 60 -50% - dopuszczający
- 49-0% - niedostateczny

III. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

- 100% - celujący
- 99-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

IV. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none">– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%– dopuszczalne błędy rzeczowe i odchylenie od tematu– wypowiedź krótka, fragmentaryczna– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi– uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi– słownictwo ubogie	<ul style="list-style-type: none">– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury– stara się uzasadniać własne sądy i opinie– stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów– popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje– wypowiedź na ogół uporządkowana– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości– styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne	<ul style="list-style-type: none">– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości– przedstawianie tekstów w sposób problemowy– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem– widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji– wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna– styl poprawny, zgodny z	<ul style="list-style-type: none">– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem– wykorzystuje konteksty– samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski– ocenia i wartościuje– poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury– przemyślana kompozycja wypowiedzi– wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób– przejrzystość i czytelność wyводу– zamknięcie wypowiedzi wnioskami– próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu– uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji,	<ul style="list-style-type: none">– uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi– wychodzi poza treści programowe– cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów– oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)

	<p>błędy</p> <ul style="list-style-type: none"> – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu 	<p>sytuacją komunikacyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych 	<p>leksyki, frazeologii i składni</p> <ul style="list-style-type: none"> – przestrzega zasad etykiety językowej – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia 	
--	---	--	---	--

II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ

Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> • zna założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	filozofia	lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu 	do założeń egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego • przypomina, kim był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego • wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego • wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego • ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm 	<ul style="list-style-type: none"> powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu zna pojęcie panoptikon 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm wyjaśnia, co to jest panoptikon 	<ul style="list-style-type: none"> omawia społeczeństwo Oceanii podaje z testu przykłady postaw konformistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje społeczeństwo Oceanii ocenia postawy konformistyczne 	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowa zna pojęcie manipulacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu podaje z tekstu przykłady nowomowy podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady realizacji idei panoptikonu ocenia nowomowę ocenia przykłady manipulacji ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw biblioteki dostrzega motyw Człowieka Księgi 	<p>magiczny</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<p>magicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem interpretuje tytuł utworu 	<p>magicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw biblioteki omawia symboliczne elementy utworu 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</p>
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<p>polega liryka apelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną 	<p>apelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu sformułowane przez poetę • wie, czym zajmuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy aksjologiczne w 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				<p>się aksjologia</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie kalokagatii 	<p>świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w tekście zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu interpretuje całość tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentckiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentcki rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentcki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	apostrofy <ul style="list-style-type: none"> nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	wypowiedź na temat etosu inteligenckiego <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	etycznej
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega oportunizm 	<p>kolokwializmów</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę wynikającą z wiersza • rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<p>wynikające z użycia kolokwializmów</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę opisaną w wierszu 	
20.	Mityczny PRL	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i></p> <p><i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie mityzacji • zna pojęcie realizmu magicznego • rozpoznaje znaki realiów PRL-u • wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega mityzacja • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • opowiada o realiach PRL-u • przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje mityzację w utworze • podaje przykłady realizmu magicznego z utworu • opowiada o świecie przedstawionym filmu • charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy mityzacji • omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego • interpretuje świat przedstawiony filmu • ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. „ <i>Nasza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie małej 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia okres 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>mała stabilizacja</i> ” Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru otwartego zna pojęcie awangardy teatralnej 	okres małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna 	małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej 	wypowiedź na temat małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie stereotypu prezentuje bohaterów wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega stereotyp omawia poglądy bohaterów rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej interpretuje stereotypy w utworze ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie socjolektu 	<p>przejawy humoru</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<p>humoru</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję socjolektu 	
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	<p>wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motywy <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motywy <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<p><i>człowieka</i></p> <p>Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety,</i> <i>W podwójnej osobie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie immoralizmu zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	<p>zastosowania animizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej</p>
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	<p>wprowadzenie do lekcji 26.</p> <p><i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i></p> <p>Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
						wykorzystania symboli	
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych unika popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***,</i> <i>Szumy, zlepy, ciągi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen interpretuje wrażenie epifanii interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy omawia wydarzenia omawia technikę strumienia świadomości interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego • przypomina, na czym polega synestezja 	<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega technika strumienia świadomości • omawia funkcję synestezji 	<p>znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</p>	
29.	Życie w blokowisku	<p>wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie anakolutu • zna pojęcie elipsy • zna pojęcie kolokwializmu • przedstawia bohaterkę wiersza • dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega anakolut • przypomina, na czym polega elipsa • rozpoznaje w tekście kolokwializmy • charakteryzuje bohaterkę wiersza • wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia bohaterkę wiersza • omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów • wypowiada się na temat bohaterki wiersza • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:	
							elementy humoru	
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej 	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>Głównym, Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie języka ezopowego 	<p>persyflaż</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<p>skierowana jest ironia i satyra</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<p>satyryczne</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy języka ezopowego 	
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady trawestacji w 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii 	
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:	
		<i>Tango</i>						
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	tekście <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej podaje przykłady parodii z tekstu 	z tekstu		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika obłąkanego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu zna pojęcie alegorii rozpoznaje komizm w tekście zna pojęcie militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce wyjaśnia, na czym polega alegoria zna rodzaje komizmu wyjaśnia, na czym polega militarystyka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy surrealizmu w tekście omawia znaczenia alegorii omawia komizm w utworze wskazuje w opowiadaniu elementy militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealizmu wyjaśnia funkcję alegorii omawia funkcję komizmu w tekście omawia funkcję motywu militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrozek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabola charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki osiągnięte dzięki kolokwializacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafalszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafalszowaniu języka i świata</i> Stanisław	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy,</i> <i>Co jest grane,</i> <i>Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<p>wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje puenty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	językowej
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną rozpoznaje frazeologizmy rozpoznaje metafory zna pojęcie indoktrynacji wie, co to jest kalambur pod kierunkiem bierze udział w 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu wskazuje w tekście frazeologizmy wskazuje metafory w tekście wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna wyjaśnia znaczenie frazeologizmów wyjaśnia znaczenie metafor wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami interpretuje metafory wypowiada się na temat indoktrynacji interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			zadaniu projektowym	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście kalambury bierze udział w zadaniu projektowym 	przejawy indoktrynacji <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie kalamburów kieruje zadaniem projektowym 	znaczenia związane z kalamburami <ul style="list-style-type: none"> bierze aktywny udział w zadaniu projektowym 	
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia rozpoznaje osobę mówiącą zna esej jako gatunek wie, na czym polega język ezopowy rozpoznaje kostium historyczny pod kierunkiem pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście przedstawia osobę mówiącą przypomina, czym cechuje się esej wskazuje przykłady języka ezopowego wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca uzasadnia, że tekst jest esejem wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta pisze wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii wypowiada się na temat osoby mówiącej interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej interpretuje treści ezopowe omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta samodzielnie pisze syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					notatkę	notatkę	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze synkretyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa gatunki zastosowane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
47.	Skarłale społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłale społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
48.	Autorytaryzm i propaganda – Cesarz Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową interpretuje fragmenty z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<p>polega propaganda</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia mechanizm propagandy • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady propagandy • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<p>występującą archaizacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat mechanizmu propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<p>przynależności gatunkowej</p>
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i>					
		Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i>					
		Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie homilii • rozpoznaje podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest homilia • zna językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst ze względu na jego przynależność 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	środki perswazyjne <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	środki perswazyjne <ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	gatunkową <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu charakteryzuje narratorkę opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy, *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				symbole	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie autobiografii • dostrzega motywy polityczne • wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest autobiografia • wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych • rozpoznaje ironię w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy autobiografii • wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi • wyjaśnia, przeciw czemu skierowana 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii • wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką • interpretuje znaczenia związane z ironią 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				tekście	jest ironia	tekstu	
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną 	<p>Maszyn Dziejowych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<p>samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną</p>	
60.	Czy zło może przestać istnieć?	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i></p> <p>Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i></p>					
61.	Esej autobiograficzny	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako gatunek rozpoznaje cechy impresjonizmu zna pojęcie nostalgii dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się esej przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze wyjaśnia, na czym polega nostalgia porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem podaje z tekstu przykłady impresjonizmu wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia elementy impresjonizmu wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską omawia funkcje środków językowych samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 		
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym polega paradoks pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa przypomina, co to jest paradoks tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego omawia funkcję kompozycji szkatułkowej wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	przełomu politycznego	– <i>konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	politycznych i społecznych po 1989 roku • opowiada o przełomie 1989 roku	najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	otwierał dla literatury rok 1989 • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku • ocenia skutki przełomu po 1989 roku	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	• zna pojęcie filozofii dialogu	• wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu • wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	• wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu • wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	• tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława	• zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> • zna pojęcie <i>empatia</i> • rozpoznaje bohatera wiersza • wie, co to jest	• wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii	• wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • podaje z tekstu przykłady empatii	• tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki • omawia przykłady empatii w tekście • tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Szyborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szyborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku</i> –	wprowadzenie do lekcji 67. „ <i>Antygona</i> ”	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	gra z tradycją	<i>w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	nawiązania do Biblii • rozpoznaje nawiązania intertekstualne • nazywa bohaterów dramatu	nawiązania do Biblii • wskazuje nawiązania intertekstualne • przedstawia bohaterów dramatu	nawiązań biblijnych • omawia związki między tekstami • charakteryzuje bohaterów dramatu	nawiązania biblijne • interpretuje związki między tekstami • ocenia bohaterów dramatu • wypowiada się na temat tragizmu bohaterów	i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	• wie, na czym polega tragizm • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia pojęcie tragizmu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	• zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje	• wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw	• uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne	• tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> szkolnej rzeczywistości wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
				opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	kulturą <ul style="list-style-type: none"> • pisze rozbudowaną pracę pisemną 	tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Wladek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm magiczny • rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego • omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego • interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy sprawozdania • wie, na czym polega stereotyp • rozpoznaje nawiązania literackie • opowiada o 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się sprawozdanie • wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem • wyjaśnia funkcję stereotypów w 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania • interpretuje stereotypy w tekście • interpretuje nawiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			wydarzeniach w opowiadaniu	nawiązania literackie <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	tekście <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	literackie <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje schemat westernu 	
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie popkultury • wie, na czym polega peryfraz • wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega parodia • wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie popkultury • wskazuje w tekście peryfrazę • wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii • ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście elementy popkultury • wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia elementy popkultury • omawia znaczenia wynikające z peryfrazy • ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia funkcję groteski • interpretuje elementy parodii • interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					parodii <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję satyry 		
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<i>Interecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	internetowych <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	portale internetowe <ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		<p><i>podróży</i></p> <p>Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i></p>		cyklicznym a czasem linearnym	rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu		
83.	Postmodernizm w literaturze	<p>wprowadzenie do lekcji 83.</p> <p><i>Postmodernizm w literaturze</i></p> <p>Salman Rushdie, <i>Quichotte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega intertekstualność przypomina, na czym polega otwartość utworu wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	<p>wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i></p> <p>Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					projektowym		
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekopoetyki rozpoznaje aluzje literackie rozpoznaje metafory wie, o czym mówią teksty wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji przypomina, na czym polega aluzja literacka podaje przykłady metafor z tekstów określa tematy utworów wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów przykłady ekopoetyki wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej wyjaśnia znaczenia metafor określa dominanty tematyczne wierszy podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki omawia funkcje aluzji literackich interpretuje metafory omawia tematykę wierszy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się krytyka literacka pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w życiu literackim samodzielnie działa w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

