

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE I PO SZKOLE PODSTAWOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE ROZSZERZONYM**

### **Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres rozszerzony**

Uczeń zna lektury z nowej podstawy programowej dla zakresu podstawowego i rozszerzonego określone jako obowiązkowe i uzupełniające wybrane przez nauczyciela.

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a) Czytanie i słuchanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole;
- twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie (np. recenzja, szkic, artykuł, esej);
- porównuje tekst linearny i hipertekst rozumiany jako wypowiedź nieciągła, nieliniowa, stanowiąca system powiązanych segmentów tekstowych, łączonych dowolnie przez użytkownika języka w każdorazowym akcie odbioru;
- rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągnięcia przejrzystości i sugestywności;
- rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych.

b) Samokształcenie i docieranie do informacji.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- samodzielnie wybiera do lektury teksty, stosując różne kryteria wyboru, które potrafi uzasadnić;
- adiustuje tekst na poziomie elementarnym.

c) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- rozróżnia i omawia na wybranych przykładach funkcje języka – poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (tworzenie wypowiedzi i stosowanie języka w aktach komunikacji) oraz społeczną (jednoczenie grupy i budowanie tożsamości zbiorowej – regionalnej, środowiskowej, narodowej);
- dostrzega związek języka z obrazem świata;
- rozpoznaje i wskazuje wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego przynależności do rodziny języków słowiańskich; sytuuje polszczyznę na tle innych języków używanych w Europie;
- postrzega styl potoczny jako centrum systemu stylowego polszczyzny, od którego odróżnia się inne style – artystyczny, naukowy, urzędowy, publicystyczny.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

a) Wstępne rozpoznanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

b) Analiza.

- Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);
- dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków);
- rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe (np. biblijne, romantyczne) oraz ich funkcję ideową i kompozycyjną, a także znaki tradycji, np. antycznej, judaistycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej;
- dostrzega w czytanych utworach: parodię, parafrazę i trawestację; wskazuje ich wzorce tekstowe;
- rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu, np. wiersza renesansowego, barokowego, klasycystycznego, romantycznego.

c) Interpretacja.

- Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:
- dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego;
- przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich;
- w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o ich cechach gatunkowych;

- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi.

d) Wartości i wartościowanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- wskazuje różne sposoby wyrażania wartościowań w tekście.

3. Tworzenie wypowiedzi.

a) Mówienie i pisanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;
- ocenia własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się).

b) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego i określone w punkcie II.

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

Ucznia obowiązują kryteria oceny z poziomu podstawowego, a ponadto:

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

Literatura i teksty kultury:				
<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
Kryteria ogólne				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej</li> <li>• zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury</li> <li>• zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa tematykę i problematykę omawianego utworu</li> <li>• umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)</li> <li>• podejmuje próby publicznego zabierania głosu</li> <li>• mówi i pisze na zadany temat w sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady poprawności językowej</li> <li>• rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji</li> <li>• zna podstawowe funkcje tekstów językowych</li> <li>• rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)</li> <li>• podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze</li> <li>• odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa – klucze</li> <li>• dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki</li> <li>• zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim</li> <li>• przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych</li> <li>• dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury</li> <li>• zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach</li> <li>• dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp.</li> <li>• charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• rozpoznaje wykładniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych</li> <li>• szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur</li> <li>• zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach</li> <li>• analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł</li> <li>• ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich</li> <li>• rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych</li> <li>• zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu</li> <li>• rozpoznaje znaki tradycji</li> <li>• redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją</li> <li>• świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie</li> <li>• bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych</li> </ul>
--	--	--	--	---

<p>komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści</li> </ul>	<p>obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>• pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji</li> <li>• zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować</li> <li>• słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie</li> </ul>	<p>ironii, groteski, komizmu, patosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje konwencje stylistyczne</li> <li>• rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie</li> <li>• krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł</li> <li>• syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje</li> <li>• planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę</li> <li>• dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata</li> <li>• tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)</li> <li>• rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok</li> <li>• pisze tekst w określonym stylu</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów</li> </ul>	
<b>Kryteria szczegółowe</b>				
<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
	– w losach Eneasza dostrzega	– *na podstawie porównania	– *wskazuje rangę i ideowe	

<p>- określa tematykę <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i>, wymienia główne wydarzenia i bohaterów</p> <p>- opowiada wybrane przygody Odyseusza</p> <p>- interpretuje fragment przedstawiający Odyseusza w jaskini Kiklopa</p>	<p>nawiązania do Odysei i <i>Iliady</i></p> <p>- interpretuje potrzebne konteksty (kulturowy, religijny, historyczny, polityczny itp.)</p> <p>- wyjaśnia pojęcia: mecenas, mecenat, złoty wiek itp.</p> <p>- na podstawie czytanych fragmentów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> wskazuje wartości i cechy ludzkie ważne dla starożytnych</p> <p>- dostrzega różnice ideałów reprezentowanych przez Achillesa i Odyseusza oraz ich związek z historią starożytnej Grecji</p>	<p>Odysei z <i>Iliadą</i> określa, na czym polegała ciągłość tradycji świata antycznego</p> <p>- *porównuje funkcje inwokacji w poznanych eposach starożytnych</p> <p>-omawia dzieła sztuki związane z treścią <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></p>	<p>znaczenie Odysei w kulturze europejskiej;</p>	
<p>- swoimi słowami wyjaśnia terminy: archetyp</p> <p>- *wyjaśnia, co to znaczy, że mity dotyczą sfery sacrum</p>	<p>wyjaśnia, co to znaczy, że mity dotyczą sfery sacrum</p>	<p>- analizuje strukturę czytanego eseju Zygmunta Kubiaka: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu</p> <p>- na przykładzie znanych mitologizmów przedstawia właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści</p>	<p>- w sposób pogłębiony wyjaśnia, jaką rolę mit odgrywał w społecznościach dawnych oraz jaką odgrywa dziś</p> <p>-na podstawie przykładów związanych z mitologią grecką dowodzi, że tradycja śródziemnomorska jest ważnym źródłem kultury europejskiej</p>	

		kulturowych		
<p>- wie, kim byli sofisci - wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Państwa</i> Platona oraz <i>Retoryki</i> - czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Retoryki</i> Arystotelesa; wskazuje zawarte w nich tezy i argumenty - wymienia działy klasycznej retoryki (inwencja, kompozycja, stylistyka, pamięć, akcja) oraz podstawowe zasady sztuki retorycznej</p>	<p>- szerzej przedstawia postacie Sokratesa i Platona, ich poglądy filozoficzne oraz stosunek do demokracji ateńskiej - wyjaśnia, na czym polegała metoda nauczania Sokratesa - interpretuje czytane fragmenty <i>Państwa</i> jako wyraz rozczarowania demokracją ateńską - przedstawia motyw jaskini platońskiej jako sposób zobrazowania poglądów na idee</p>	<p>- wskazuje zbieżne i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji - przytacza i wyjaśnia wybrane sentencje starożytnych filozofów - interpretuje znaczenie dialogu jako formy gatunkowej, w której Platon przedstawił swoje poglądy - wskazuje artystyczne cechy dialogu (jako gatunku literackiego)</p>	<p>-szerzej objaśnia zasady sztuki retorycznej, podając przykłady -wymienia starożytnych mistrzów sztuki retorycznej (Demostenes, Ciceron, Aleksander Macedoński), podaje podstawowe informacje na ich temat - wymienia różnice między retoryką oratorską a retoryką opisową</p>	
<p>-wykazuje się znajomością fragmentu <i>Poetyki</i> Arystotelesa, krótko prezentuje charakter dzieła</p>		<p>- wyjaśniając, czym był tragizm w dramacie antycznym, odwołuje się do przeczytanych fragmentów literatury naukowej - wyjaśnia znaczenie terminu „poetyka”</p>	<p>- *wskazuje religijną rolę teatru w starożytnej Grecji i jego społeczne uwarunkowania (demokracja ateńska) - objaśnia termin <i>logos</i>, podając jego różne znaczenia; odnajduje jego obecność we współczesnym słownictwie</p>	

<p>-charakteryzuje budowę czytanych utworów wyjaśniając, na czym polega jej klasyczny charakter</p> <p>- wyjaśnia, na czym polegają uniwersalne wartości utworów Horacego</p>	<p>- definiuje pojęcia: <i>plejada, poezja tyrtejska, elegia, hymn, epigramat, epitafium, anakreontyk, erotyk, sielanka, idylla</i></p>	<p>- wyjaśnia, jaką postawę artystyczną określa się mianem klasycyzmu</p> <p>- w swoich wypowiedziach na temat literatury (i życia) trafnie przytacza niektóre sentencje Horacjańskie</p> <p>- wyjaśnia pierwotne znaczenie pojęcia <i>liryka</i> i jego źródło</p>	<p>- krótko streszcza poglądy Horacego na sztukę</p> <p>- *wyjaśnia znaczenie motywu <i>exegi monumentum</i>, odwołując się do wiersza Horacego i innych utworów (na podstawie samodzielnie znalezionych informacji)</p>	
<p>– wyjaśnia znaczenie nazw i pojęć związanych z tradycją judaistyczną (np. Tora, Arka Przymierza, diaspora, świątynia Salomona itp.)</p> <p>– wskazuje znane archetypy biblijne</p>	<p>– rozpoznaje literackie aluzje do Biblii i określa ich funkcję</p> <p>– interpretuje sposoby ukazania motywów biblijnych w literaturze i sztuce różnych wieków (na wybranych przykładach)</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polega kulturotwórcza rola Biblii</p> <p>– dostrzega obecność tych samych (analogicznych) toposów w mitologii greckiej i Biblii (np. potop, raj – Arkadia)</p> <p>– analizuje strukturę tekstu A. Świderkówny: odczytuje zawarte w nim</p>	<p>– objaśnia kulturowy kontekst motywów Biblijnych</p> <p>– porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki (np. Wygnanie z raju – Masaccia i Michała Anioła)</p>	



		<p>sensy, określa sposób prowadzenia wywodu          – wyjaśnia, dlaczego biblijny opis stworzenia świata trzeba czytać jak poemat, a nie jak kronikę czy opis naukowy</p>		
<p>– dostrzega wpływ tradycji judaistycznej na obraz Boga ukazany w psalmach i innych księgach Starego Testamentu</p>	<p>– wskazuje (na konkretnych przykładach), jaka była rola ważniejszych proroków Starego Testamentu, identyfikuje ich w kontekście Biblii,          – porównuje różne propozycje odczytania wiersza</p>	<p>– wskazuje różne płaszczyzny interpretacyjne oraz przedstawia Hioba jako postać symboliczną, *archetyp cierpienia          – odnajduje w biblijnej historii Hioba wpływ tradycji judaistycznej          – syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich Starego Testamentu          – wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich w Apokalipsie św. Jana          –wskazuje różne sposoby odczytania sensu Apokalipsy św. Jana</p>	<p>– opisuje styl czytanych fragmentów Biblii, wskazując charakterystyczne cechy stylu biblijnego i środki stylistyczne specyficzne dla danej księgi (np. paralelizmy składniowe Księgi Koheleeta, symboliczność języka Psalmów, rozpoczynanie zdań od spójników,          – wskazuje nawiązania do Apokalipsy w (znanych np. ze szkoły podstawowej) utworach literackich i dziełach sztuki z różnych epok, a także w filmach, a następnie je interpretuje</p>	
<p>– krótko charakteryzuje filozoficzną myśl średniowiecza (augustynizm i tomizm)          – wskazuje najważniejsze</p>	<p>– opisuje i interpretuje wybrane dzieła (np. katedrę, obraz, rzeźbę) jako tekst kultury średniowiecza</p>	<p>– dostrzega związek wyobrażeń Matki Bożej w pieśniach ze sztuką romańską (Bogurodzica) i gotycką (Żale Matki Boskiej</p>	<p>– wskazuje w Bogurodzicy obecność motywu Deesis          – w tekście pieśni wskazuje antytezy i paradoksy, określa</p>	

<p>cechy świadczące – omawia sposoby eksponowania ludzkiego wymiaru cierpienia (w pieśni i w malarstwie gotyckim) – odnajduje w Bogurodzicy elementy średniowiecznej wizji świata (np. odzwierciedlenie hierarchicznego porządku, idea pośrednictwa) – *w żywocie świętego Aleksego wskazuje stałe elementy utworu hagiograficznego (schemat, charakterystyczne epizody)</p>	<p>– wskazuje najważniejsze cechy świadczące o wysokim kunszcie kompozycyjnym Bogurodzicy – wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż Lament świętokrzyski może być fragmentem zaginionego widowiska pasywnego</p>	<p>pod krzyżem) – na przykładach konkretnych dzieł wyjaśnia, na czym polegała symboliczność sztuki średniowiecza – przedstawia charakter i funkcje widowisk średniowiecznych (misteriów i widowisk pasywnych) - określa funkcje apostołów w każdym z utworów</p>	<p>ich funkcję – podejmuje rozważania na temat tradycji i dziedzictwa oraz ich roli w kształtowaniu się tożsamości narodu – charakteryzuje filozofię franciszkańską w pogłębiony sposób (na podstawie samodzielnie znalezionych źródeł)</p>	
<p>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Wyznań św. Augustyna i Sumy teologicznej św. Tomasza z Akwinu – określa ich tematykę i problematykę – dostrzega religijny charakter dzieł i wiąże go z teocentrycznym charakterem kultury średniowiecza – na podstawie fragmentu Wyznań wskazuje</p>	<p>– interpretuje naukę św. Augustyna jako filozofię intuicji i miłości – interpretuje naukę św. Tomasza jako filozofię racjonalnego porządku i hierarchii – wyjaśnia pojęcie iluminacji (oświecenia ludzkiego umysłu przez Boga), wiążąc je z teorią poznania – przedstawia związek filozofii św. Tomasza z</p>	<p>– rozpoznaje i komentuje literackie cechy Wyznań św. Augustyna – przedstawia zawartą w pismach św. Augustyna koncepcję dobra i zła – analizuje przedstawione przez św. Tomasza dowody na istnienie Boga – analizuje strukturę czytanych tekstów (tezy, argumentacja, sposoby prowadzenia wywodu) – na przykładzie myśli św. Augustyna i św.</p>	<p>– wskazuje antyczne źródła augustynizmu i tomizmu (idealizm Platona i ład Arystotelesowski) – określa filozoficzne źródła chrześcijańskiej koncepcji człowieka – na przykładach pochodzących z epoki średniowiecza wskazuje związki filozofii z innymi dziedzinami kultury</p>	

cechy świata stworzonego przez Boga (według Augustyna)	średniowieczną scholastyką – nakreśla główny zarys nauki św. Tomasza zawarty w Sumie teologicznej	Tomasza określa różne sposoby pojmowania filozofii		
– dostrzega stereotyp rycerza utrwalony w związkach frazeologicznych, np.: postąpić po rycersku, podjąć rękawicę	– przedstawia sposób ukazania rycerzy średniowiecznych w wybranych filmach; analizuje zastosowane w nich środki filmowe	– szerzej omawia gatunki średniowiecznej historiografii (pieśni o czynach, kroniki, romanse rycerskie)	– wymienia najwybitniejszych polskich kronikarzy średniowiecznych i określa charakter ich dzieł	
– wyjaśnia funkcje nawiązań średniowiecznych w wierszu Haliny Poświatowskiej *** [tutaj leży Izold jasnowłosa]		– porównuje sposób przedstawienia świata wartości rycerskich w Pieśni o Rolandzie i Dziejach Tristana i Izoldy –dostrzega archetypiczność postaci Tristana i Izoldy	– porównuje idee ukazane w sposób alegoryczny w opowieściach rycerskich i w średniowiecznym malarstwie	
– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Wielkiego testamentu F. Villona; określa tematykę i problematykę utworu – przedstawia źródła średniowiecznej fascynacji śmiercią – rozpoznaje w utworze elementy groteskowe oraz motywy tańca śmierci i ubi sunt?	– przedstawia topos ubi sunt i związane z nim znaczenia w kulturze średniowiecza – określa funkcje pytań retorycznych, nagromadzeń, wyliczeń i epitetów w utworze Villona – przedstawia propozycję samodzielnej interpretacji utworu – rozpoznaje gatunek literacki utworu	– podaje informacje na temat życia i twórczości F. Villona, wiążąc biografię z charakterem jego utworów – wskazuje w Wielkim testamencie językowe i stylistyczne wykładniki groteski	– na podstawie przekładu T. Żeleńskiego--Boya wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa (archaizacja)	

	<p>(starofrancuska ballada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje odmienność utworu Villona na tle dotychczas poznanej literatury średniowiecza</li> <li>– *wykorzystuje wiedzę o biografii autora do interpretacji wymowy utworu; wyjaśnia pojęcie legenda biograficzna</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje topoty i archetypy pojawiające się w "Boskiej komedii"</li> <li>- określa tematykę, charakter i zamierzoną rolę <i>Boskiej komedii</i> - przedstawia głównych bohaterów poematu Dantego</li> <li>- Na podstawie <i>Boskiej komedii</i> przedstawia średniowieczne wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wędrówkę bohaterów po zaświatach oraz wyjaśnia jej symboliczny charakter</li> <li>– wskazuje i wyjaśnia elementy alegoryczne oraz symboliczne pojawiające się w czytanych fragmentach</li> <li>– objaśnia tytuł <i>Boska komedia</i> wskazuje i wyjaśnia elementy alegoryczne oraz symboliczne w <i>Boskiej komedii</i></li> <li>– przedstawia i interpretuje kompozycję <i>Boskiej komedii</i></li> <li>– porównuje obraz piekła w <i>Boskiej komedii</i> i na obrazie Memlinga <i>Piekło</i></li> <li>– przedstawia wędrówkę bohaterów po</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje sposób wprowadzenia efektów groteskowych w utworze literackim i dziełach sztuk plastycznych</li> <li>- dostrzega w utworze Dantego nawiązania do Eneidy; analizuje środki stylistyczne służące opisowi mąk piekielnych w <i>Boskiej komedii</i>, określa ich funkcje wskazuje w utworze Dantego elementy średniowieczne i znamionujące nową epokę</li> <li>- określa, jak Dante pojmuje miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w utworze efekty groteskowe</li> <li>– wyjaśnia wybór przewodników oprowadzających poetę po zaświatach</li> <li>– porównuje obrazy zaświatów i stosunek do życia ziemskiego u Homera i u Dantego</li> <li>– wykorzystuje różne konteksty do pogłębionego odczytania <i>Boskiej komedii</i></li> <li>– wyjaśnia, dlaczego ludzie średniowiecza cenili Wergiliusza</li> <li>– wyjaśnia wybór przewodników oprowadzających poetę po zaświatach</li> <li>– wyjaśnia, czemu <i>Boską komedię</i> uważa się za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego oraz samodzielnie znalezionych tekstów naukowych, dokonuje syntezy średniowiecznego obrazu świata</li> </ul>

	<p>zaświatach oraz wyjaśnia jej alegoryczny charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa miejsce <i>Boskiej komedii</i> w kulturze średniowiecza</li> </ul>		<p>summę średniowiecza</p>	
<p>–rozwija zagadnienia humanizm, reformacja</p>	<p>– rozpoznaje styl renesansowy w architekturze i sztuce, podaje jego główne cechy, rozpoznaje dzieła</p>	<p>– szerzej charakteryzuje styl renesansowy w architekturze i sztuce, wymienia i omawia przykładowe wybitne dzieła renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–na przykładach konkretnych dzieł wskazuje źródła inspiracji sztuki renesansu (natura</li> </ul>	<p>– wyjaśnia, kim był renesansowy poeta doctus</p>	<p>– znajduje książki oraz strony internetowe poświęcone sztuce, zbiera informacje na temat geniuszy włoskiego renesansu, sporządza bibliografię tematyczną lub bazę danych</p>

		<p>i sztuka starożytna)          – wykorzystuje tekst naukowy do pogłębienia interpretacji utworów Kochanowskiego oraz w interpretacji dzieł sztuki</p>	<p>– wygłasza referat na temat sztuki renesansu, posługując się przygotowanym wcześniej konspektem          – wiąże znane sobie fraszki z różnymi okresami w biografii autora</p>	
<p>– interpretuje wiersze w kontekście filozofii renesansowej</p>	<p>– odczytuje dzieła malarskie epoki (np. Botticellego, P. Bruegla) w kontekście renesansowego „odkrywania świata”</p>	<p>– porównuje sposób ukazania natury w poezji i malarstwie renesansu (np. w utworze M. Reja i na obrazach P. Bruegla)          – wymienia i komentuje charakterystyczne cechy polszczyzny M. Reja</p>	<p>– opisuje poetykę wskazanego wiersza J. Kochanowskiego jako przykład stylu Klasycznego          – wykazuje, iż sztuka renesansowa dążyła do odzwierciedlenia kosmicznego ładu świata</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polega idealizacja          – kobiety przedstawionej w poezji i malarstwie renesansu          – wyjaśnia, na czym polegały renesansowe odkrycia w zakresie języka</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie petrarkizm</li> <li>- podaje syntetyczne informacje o tym, jak rozwijała się myśl polityczno-społeczna w renesansie</li> <li>- ustosunkowuje się do modelu państwa przedstawionego w dziele Morusa, uzasadnia swoje sądy i opinie, wykorzystując np. wiadomości z historii</li> <li>- zestawia (porównuje) wzorce osobowe renesansu i średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje sposób ukazania miłości i kobiety w pieśni Kochanowskiego, sonetach Petrarki i noweli Sokół</li> <li>- opisuje i porównuje różne modele władcy (m.in. Machiavellego); wypowiada swoje sądy na ich temat i związanych z nimi zasad moralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega konwencjonalność opisu urody kobiecej w utworze Kochanowskiego</li> <li>- wymienia różne rodzaje sonetu</li> <li>- przedstawia tradycję filozoficzną idealnego modelu państwa (Platon)</li> <li>- nazywa ustrój panujący w utopii i porównuje go z innymi, znanymi sobie (np. z różnymi typami demokracji, monarchią itp.)</li> <li>- wskazuje inne dzieła myśli polityczno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, w jakim sensie w dziele Boccaccia „duch średniowiecza zmagają się z postawą renesansową”</li> <li>- porównuje wzorce osobowe średniowiecza i renesansu, uwzględniając kontekst filozoficzny epok</li> <li>- porównuje dramat renesansowy z tragedią grecką</li> <li>- na konkretnych przykładach wskazuje związki literatury renesansu z wzorcami antycznymi</li> </ul>	
--	---	---	--	--

			w zakresie gatunków literackich i kanonów estetycznych	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– *opisuje kompozycję cyklu</li> <li>– *odczytuje Treny jako wyraz cierpienia ojca i jako poemat filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje pieśń filozoficzno-refleksyjną jako gatunek renesansowy</li> <li>– opisuje kompozycję cyklu</li> <li>– odczytuje Treny jako wyraz cierpienia ojca i jako poemat filozoficzny</li> <li>-zwracając uwagę na jego wzorzec kompozycyjny; wskazuje jego antyczny rodowód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ogólnie, w jaki sposób przeobrażała się renesansowa wizja człowieka i świata, jak zmieniał się światopogląd epoki</li> <li>– samodzielnie redaguje i wygłasza referat (przygotowuje i przedstawia prezentację) na temat wskazanych przez nauczyciela zagadnień</li> <li>– przedstawia wpływ filozofii antycznej(myśl Arystotelesa, Platona, stoików, epikurejczyków i sceptyków) na kształtowanie się renesansowej koncepcji człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-w pogłębiony sposób interpretuje Treny jako Cykl</li> <li>– zestawia obraz podmiotu lirycznego Trenów z innymi literackimi kreacjami osób opłakujących bliskich</li> <li>– wyjaśnia termin humanizm chrześcijański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje poglądy myślicieli renesansowych (np. Mirandoli, Kochanowskiego) na temat roli i miejsca człowieka w świecie</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta fragmenty <i>Pamiętników</i>, odnajdując w nich świadectwo rodzimej kultury szlacheckiej</li> <li>- określa różne oblicza sarmatyzmu na podstawie <i>Pamiętników</i> Paska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wnioskuje, dla kogo były przeznaczone pamiętniki Paska i jaki obraz siebie autor chciał ukazać potomnym</li> <li>-- na podstawie stylu Paska wymienia najważniejsze cechy polszczyzny szlacheckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje inne - poza literaturą - zjawiska związane z kulturą sarmacką, i krótko je charakteryzuje, odnajdując w nich odzwierciedlenie ważnych dla Sarmatów wartości</li> <li>-- analizuje sceny batalistyczne w <i>Pamiętnikach</i> Paska pod względem słownictwa, frazeologii i składni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy języka i stylu Paska; wskazuje barokową składnię zdań, makaronizmy i inne językowe wykładniki ozdobności i kwiecistości stylu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie "Hamlet" Szekspira</li> <li>- rozpoznaje motyw „teatru w teatrze”</li> <li>- wygłasza krótki, samodzielnie przygotowany referat na temat życia i twórczości Szekspira</li> <li>- przedstawia najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę motywu "teatru w teatrze" w "Hamlecie"</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje, że Hamlet jest dramatem wieloznacznym; interpretuje utwór jako dramat namiętności ludzkich, utwór moralno-polityczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje (samodzielnie lub zespołowo) i przedstawia prezentację poświęconą teatrowi elżbietańskiemu</li> <li>- charakteryzuje teatr elżbietański, porównując go teatrem antycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie odnieść Hamleta do dzieł romantycznych i wiersza Herberta "Tren Fortynbrasa"</li> <li>- umie wskazać dzieła cytujące "Hamleta" w kontekście intertekstualności</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia szeroko najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego (złamanie zasad trzech jedności i decorum, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.), odnosząc je do znanego utworu</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o specyfice spektaklu teatralnego jako dzieła sztuki</li> <li>– przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej (wyjaśnia dlaczego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>polityczny, egzystencjalny, filozoficzny itp.</li> <li>– opisuje przemiany zachodzące w psychice bohaterów (odwołując się do tekstu i wskazując środki literackie)</li> <li>– charakteryzuje porównawczo bohaterów (np. Hamleta i Horacego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia antyczną i szekspirowską koncepcję tragizmu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje poezję i malarstwo barokowe (w tym wykazuje się znajomością portretu trumiennego), wskazując wspólne motywy,</li> <li>– na przykładzie motywu marności świata porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcjonowanie i rolę w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia ideowy przekaz sztuki jezuickiej (a zwłaszcza architektury)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nawiązania antyczne, określa ich</li> </ul>	

sp0soby ukazania tych samych idei w dziełach r0żnych sztuk – za pomocą r0żnych tworzyw – na podstawie wiersza Naborowskiego przedstawia cechy poezji manierystycznej				
--	--	--	--	--

<p>– wskazuje powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością (np. ogień i lód), określa związane z nimi znaczenia</p>	<p>– odwołując się do czytanych wierszy, omawia charakterystyczne cechy barokowej poezji dworskiej (twórcy, tematyka, forma, styl itp.)</p>	<p>– przedstawia marinizm jako nurt w poezji barokowej i podaje podstawowe informacje o jego twórcy – wyjaśnia pojęcia: poezja intelektualna, wirtuozeria formalna</p>	<p>– porównuje funkcje konceptu w malarstwie i poezji (np. na podstawie obrazów Arcimbolda i wierszy Naborowskiego oraz J.A. Morsztyna) – wskazuje przenikanie się różnych konwencji stylistycznych (prowadzących do złamania</p>	
---	---	--	---	--

			zasady decorum)	
– określa stosunek do tradycji sarmackiej w poezji współczesnej (na podstawie wybranych utworów)	– interpretuje porównawczo obraz i „rozmawiający z nim” wiersz; formułuje wnioski na temat podobnych idei wyrażanych językiem różnych sztuk	– interpretuje wiersze współczesne zawierające rozrachunek z dziedzictwem sarmatyzmu – porównuje język literatury i język filmu	– przeprowadza interpretację porównawczą tekstów kultury (obrazu i wiersza), uwzględniając różnorodne konteksty	
– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Kandyda; przedstawia jego tematykę i problematykę utworu – przedstawia krainę Eldorado oraz określa jej symboliczne znaczenie – interpretuje tytuł powiastki – rozpoznaje prześmiewczą konwencję utworu; wskazuje elementy satyry, sarkazmu oraz ironii	– streszcza wybrane przygody Kandyda – interpretuje przedstawione w utworze wydarzenia, odczytując ich warstwę paraboliczną, sensy uniwersalne oraz aluzje do wydarzeń historycznych, instytucji społecznych itp. – na podstawie Kandyda przedstawia cechy gatunkowe powiastki filozoficznej – wskazuje związek utworu z filozofią epoki (racjonalizm, polemika z filozofią optymizmu, deizm)	– utwór Woltera odczytuje jako filozoficzną polemikę z oświeceniowym optymizmem – wskazuje w Kandydzie elementy gry literackiej oraz ironiczny dystans narratora wobec świata przedstawionego	– szerzej omawia prądy filozoficzne, które ukształtowały epokę – charakteryzuje powiastkę filozoficzną jako gatunek oświeceniowego krytycyzmu – wskazuje wpływ powiastki filozoficznej na kształtowanie się pierwszych powieści europejskich – na podstawie podręcznika określa stosunek ludzi oświecenia (np. encyklopedystów) do władzy, religii i Kościoła, ich poglądy na społeczeństwo i naturę	
– wykazuje się znajomością i rozumieniem ody Naruszewicza Balon – określa, czym jest	– wskazuje filozoficzne źródła oświeceniowej fascynacji nauką i wiedzą – na podstawie wiersza Balon przedstawia cechy	– analizuje ukazane w wierszu Balon obrazy człowieka ujarzmiającego przyrodę – interpretuje wiersz,	– dostrzega w wierszu cechy stylu klasycystycznego (jasność, przejrzystość myśli, czystość stylu, zgodność z	

<p>klasycyzm epoki oświecenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu – interpretuje wiersz Naruszewicza jako pochwałę rozumu ludzkiego</p>	<p>ody – rozpoznaje w utworze inne środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</p>	<p>wykorzystując kontekst filozoficzny i historyczny – charakteryzuje odę jako gatunek klasycystyczny</p>	<p>regułami gatunku) – wygłasza na forum klasy wypowiedź na temat ważnych postaci oświecenia oraz prądów filozoficznych i artystycznych opracowaną na podstawie samodzielnie zgromadzonych materiałów</p>	
<p>– na podstawie konkretnych dzieł porównuje charakterystyczne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, rzeźbie, malarstwie i poezji</p>	<p>– syntetycznie charakteryzuje klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka)</p>	<p>– prezentuje samodzielnie znalezione informacje o ważnych instytucjach społeczno-kulturalnych powstałych w dobie oświecenia – przedstawia. w postaci referatu króla Stanisława Augusta i kulturę jego czasów, uwzględniając kontekst historyczny – wygłasza referat na temat reform szkolnictwa w Polsce w XVIII w. oraz na temat zasług Konarskiego – rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Krasickiego</p>	<p>– przeprowadza interpretację porównawczą hymnu Krasickiego oraz wybranego obrazu Davida; uwzględnia temat, wymowę, klasycystyczny charakter obu dzieł – wskazuje w wierszu cechy stylu klasycystycznego (jasność, przejrzystość myśli, czystość stylu, zgodność z regułami gatunku) – cytuje literaturę przedmiotu w pracach pisemnych, prawidłowo sporządza przypisy – analizuje i interpretuje wiersz współczesny podejmujący polemikę z dziedzictwem sarmatyzmu; formułuje</p>	

			hipotezę interpretacyjną i weryfikuje ją na podstawie analizy	
<p>– porównuje sposób kształtowania przestrzeni arkadyjskiej w malarstwie i utworach literackich</p> <p>– *krótko prezentuje sylwetkę poetycką F. Karpińskiego; podkreśla jego związek z Puławami</p>	<p>– przedstawia kult pamiątek (także narodowych) jako cechę polskiego sentymentalizmu</p> <p>– *wskazuje cechy stylistyczne XVIII-wiecznych opisów uczuć</p> <p>– *prezentuje (ogólnie) postać Rousseau i jego hasło powrotu do natury</p>	<p>– porównuje sposób ukazania natury i człowieka w sielankach oraz w malarstwie sentymentalnym</p> <p>– czyta fragmenty literatury przedmiotu; zawarte w nich informacje wykorzystuje we własnych wypowiedziach na temat utworów sentymentalnych</p> <p>– *przeprowadza analizę porównawczą Hymnu do miłości ojczyzny Krasickiego i utworu Wybickiego</p>	<p>– opisuje ogród angielski i wyjaśnia, dlaczego w XVIII w. pojawiła się moda na ten typ ogrodu</p> <p>– znajduje w dostępnych źródłach wiadomości o Puławach jako ośrodku polskiego sentymentalizmu: o trybie życia, rozrywkach, zabawach, słynnych postaciach; opracowuje prezentację (np. referat z wykorzystaniem ilustracji)</p>	