

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE I PO SZKOLE PODSTAWOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM**

### **Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

#### 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

#### 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

#### 3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

## I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
1. <u>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</u>				
a) Czytanie i słuchanie. Uczeń:				
- odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; - rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu; - wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,	- odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie - odróżnia znaczenie realne i etymologiczne - wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz - rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście; - dokonuje logicznego streszczenia tekstu	- potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości - wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym - rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy	- odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte; - rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe; - rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję; - rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;	- uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych
b) Samokształcenie i docieranie do informacji.				

Uczeń:				
- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;	- selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;	- w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);	- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu	- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;
c) Świadomość językowa. Uczeń:				
- analizuje znaczenie słów; - zna pojęcie znaku i systemu znaków; - zna pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu : informatywną, ekspresywną, impresywną - rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację biblijną i archaizację - rozpoznaje różne typy błędów językowych; - wyjaśnia, czym jest gramatyka, wymienia jej działy - zna części mowy i zdania,	- uzasadnia, że język jest systemem znaków; - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu : poetycką, metajęzykową - poprawia różne typy błędów językowych - rozpoznaje zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych - wyjaśnia, czym jest leksem - analizuje różnice między znakami naturalnymi a konwencjonalnymi - rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji - wyjaśnia, co określamy mianem stylu biblijnego - wymienia główne cechy stylu biblijnego - w czytanych testach	- rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne - tworzy teksty realizujące różne funkcje językowe - rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej - określa funkcje stylizacji; - przedstawia język jako uporządkowaną całość (wymienia jednostki i podsystemy języka) - wskazuje wpływy łaciny na język epoki i wiąże je z modą językową panującą wśród ówczesnej szlachty - przedstawia język jako strukturę o budowie hierarchicznej (porządkuje jednostki i podsystemy - opisuje język jako system znaków	- ma świadomość różnych funkcji aktów komunikacji językowej i sposobów interpretacji; - rozumie pojęcie poprawności i stosowności wypowiedzi - rozpoznaje charakterystyczne cechy budowy zdania biblijnego - w czytanych tekstach wskazuje cechy stylu biblijnego, dokładnie je omawia i określa ich funkcje - wyjaśnia, czym są tzw. skrzydlate słowa; podaje przykłady, wyjaśnia pochodzenie tego terminu	- samodzielnie znajduje przykłady mitologizmów i biblizmów i je wielorako intepretuje, sięgając do słowników, leksykonów i innych źródeł (np. <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> ) - dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej - porównuje fragmenty Biblii w różnych przekładach; wnioskuje, jak styl wpływa na charakter przekazu

<p>dokonyuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia i rozpoznaje w tekście typy i rodzaje zdań</li> <li>– wyjaśnia, czym jest znak językowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że język jest systemem znaków</li> <li>– wymienia różne typy znaków i podaje ich przykłady</li> <li>– określa funkcje różnych typów znaków w tekście</li> <li>– omawia relacje między znakiem a rzeczywistością</li> <li>– rozpoznaje znaki naturalne i konwencjonalne w otaczającej rzeczywistości; odczytuje je</li> <li>– wyjaśnia, czym jest frazeologizm</li> <li>– rozpoznaje frazeologizmy (w tekście)</li> <li>– rozumie znaczenia frazeologizmów obecnych w czytanych tekstach – w razie potrzeby korzysta ze słowników</li> <li>– poprawia błędy</li> </ul>	<p>rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu biblijnego, nazywa je i określa ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słynne biblizmy, odczytuje ich znaczenia</li> <li>– rozpoznaje (w tekście) stylizację biblijną</li> <li>- rozpoznaje makaronizmy i inne cechy stylu sarmackiego</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>- wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa; podaje jej przykłady</li> <li>– na przykładach wybranych frazeologizmów odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> <li>– stosuje w tekście własnym frazeologizmy (wywodzące się z mitologii greckiej i Biblii)</li> <li>– wie, kiedy używać frazeologizmów, a w jakich tekstach nie są one stosowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje związki między treścią a formą w znakach językowych</li> <li>– podaje przykłady znaków, które można interpretować na różne sposoby</li> <li>– podaje większy zasób frazeologizmów</li> <li>– wskazuje źródła podanych frazeologizmów</li> <li>– rozpoznaje różne typy błędów frazeologicznych</li> <li>– redaguje teksty własne, stosując frazeologizmy</li> <li>– wie, czym jest innowacja frazeologiczna, ocenia ją</li> <li>– określa funkcję innowacji frazeologicznej w tekście</li> <li>– podaje i objaśnia większy zasób mitologizmów i biblizmów</li> <li>– rozpoznaje nacechowanie stylistyczne różnych frazeologizmów (np. potoczne, uwznioślające)</li> <li>– wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii w interpretacji tekstów kultury</li> </ul>		
---	---	--	--	--

<p>frazeologiczne (w tekście)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sentencja, aforyzm, przysłowie (na przykładach)</li> <li>– wymienia najważniejsze źródła frazeologizmów</li> <li>– podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii</li> <li>– wyjaśnia pojęcie archaizmu</li> </ul>				
<p><u>2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.</u></p>				
<p>a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:</p>				
<p>- określa problematykę utworu;</p>	<p>- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;</p>	<p>- rozpoznaje konwencję literacką</p>	<p>- porównuje konwencje</p>	
<p>b) Analiza. Uczeń:</p>				
<p>- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki</p>	<p>- omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji,</p>	<p>- wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe</p>	<p>- wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;</p>	<p>- zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łacińskie odpowiedniki</p>

- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);	kompozycji, genologii) i określa ich funkcje; - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne.	(fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;		
c) Interpretacja. Uczeń:				
- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu -	- wykorzystuje w interpretacji słowa kluczowe, wyznaczniki kompozycji;	wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne; - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	
d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:				
- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;	- dostrzega związek języka z wartościami	- rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości	- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.	- analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków
3. <u>Tworzenie wypowiedzi.</u>				
a) Mówienie i pisanie. Uczeń:				
- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja,	- opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień,	- wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje,	- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, - zdaje sobie sprawę z ich	- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o

<p>referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;</p>	<p>przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi,  - sporządza przypisy;  - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki</p>	<p>sporządza konspekt, cytuje  - przygotowuje wypowiedź  - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny,  - analizuje temat,  - wybiera formę kompozycyjną,  - sporządza plan wypowiedzi,  - dobiera właściwe słownictwo;</p>	<p>wartości i funkcji,  - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych;  - stawia tezę lub hipotezę,  - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje,  - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi,  - podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,  - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie;</p>	<p>dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu;</p>
<p>b) Świadomość językowa.  Uczeń:</p>				
<p>- posługuje się podstawowym słownictwem</p>	<p>- posługuje się słownictwem różnorodnym</p>	<p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych</p>	<p>- operuje słownictwem rozwiniętym i koncentrującym się wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).</p>	

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

KRYTERIA OGÓLNE:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej</li> <li>• zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury</li> <li>• zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa tematykę i problematykę omawianego utworu</li> <li>• umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady poprawności językowej</li> <li>• rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji</li> <li>• zna podstawowe funkcje tekstów językowych</li> <li>• rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)</li> <li>• podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze</li> <li>• odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa – klucze</li> <li>• dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki</li> <li>• zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych</li> <li>• dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury</li> <li>• zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach</li> <li>• dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych</li> <li>• szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur</li> <li>• zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach</li> <li>• analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł</li> <li>• ocenia i wartościuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych</li> <li>• zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• zna przemiany zachodzące w</li> </ul>



<p>epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby publicznego zabierania głosu</li> <li>• mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji</li> <li>• sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści</li> </ul>	<p>kontekście historycznoliterackim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej</li> <li>• zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>• pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji</li> <li>• zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować</li> <li>• słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp.</li> <li>• charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu</li> <li>• rozpoznaje konwencje stylistyczne</li> <li>• rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie</li> <li>• krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł</li> <li>• syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje</li> <li>• planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę</li> <li>• dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata</li> <li>• tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością</li> </ul>	<p>postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> <li>• rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)</li> <li>• rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok</li> <li>• pisze tekst w określonym stylu</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów</li> </ul>	<p>obrębie poszczególnych gatunków literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu</li> <li>• rozpoznaje znaki tradycji</li> <li>• redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją</li> <li>• świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej</li> <li>• podejmuje własne próby literackie</li> <li>• bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych</li> </ul>
--	---	---	---	--

		wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny		
<b>Kryteria szczegółowe:</b>				
<b>Zna pojęcia i ma określone umiejętności:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej</li> <li>– krótko przedstawia starożytność jako epokę stanowiącą fundament kultury europejskiej</li> <li>– rozumie podstawy periodyzacji literatury (przyporządkowuje wybrane utwory do okresów)</li> <li>– rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne</li> <li>– objaśnia znaczenie i źródła nazw: Grecja, Hellada</li> <li>– streszcza przebieg wydarzeń w <i>Iliadzie</i></li> <li>– określa tematykę <i>Iliady</i>, wymienia główne wydarzenia i bohaterów</li> <li>– opowiada najważniejsze mity greckie związane z przebiegiem wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia okres klasyczny jako szczyt rozwoju kultury greckiej</li> <li>– ogólnie charakteryzuje lirykę grecką, wymienia najważniejsze jej gatunki</li> <li>– wskazuje greckie korzenie współcześnie funkcjonującego słownictwa</li> <li>– interpretuje topos wędrowki (w kontekście eposu Homera)</li> <li>– wskazuje eposy Homera jako początki literatury</li> <li>– we fragmencie <i>Iliady</i> wskazuje główne cechy stylu homeryckiego: słownictwo stylu podniosłego, porównania homeryckie, stałe epitety</li> <li>– wie, kim był Homer; przywołuje legendy związane z jego postacią</li> <li>– wskazuje przykłady toposów obecnych w dziełach Homera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia, jak rozwijała się literatura starożytnej Grecji i Rzymu („mityczne” początki, periodyzacja)</li> <li>– wyjaśnia antyczną etymologię pojęć: literatura, poezja, epos, dramat, liryka</li> <li>– omawia ważniejsze gatunki liryczne powstałe w starożytności</li> <li>– dostrzega antyczne korzenie rodzajów literackich: epiki i liryki</li> <li>– omawia dzieła sztuki związane z treścią <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></li> <li>– charakteryzuje narratora eposu i starożytnych aoidów</li> <li>– szerzej charakteryzuje najważniejszych bohaterów wojny trojańskiej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym były okres klasyczny kultury greckiej i złoty okres kultury rzymskiej (wskazuje ich główne dokonania)</li> <li>– charakteryzuje ogólnie kulturę rzymską i przedstawia jej najważniejsze osiągnięcia</li> <li>– wyjaśnia, rolę i miejsce heksametru w literaturze</li> <li>– wnioskuje o życiu i wartościach ważnych dla starożytnych Greków na podstawie malowideł na wazach i fragmentów <i>Iliady</i></li> <li>– wskazuje związek starożytnej eschatologii z motywami decyzji i czynów bohaterów</li> <li>– buduje kilkudzaniową wypowiedź utrzymaną w stylu podniosłym</li> <li>– w różnych źródłach znajduje informacje na temat sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie znajduje informacje o badaniach archeologicznych związanych z czasami Homera i okresem „heroicznym” starożytnej Grecji</li> <li>– określa cechy epickiego wiersza homeryckiego</li> <li>– określa, jak starożytni pojmowali sztukę i jaką rolę przypisywali artyście</li> <li>– wskazuje przykłady łączenia i rozdzielania kategorii etycznych</li> </ul>

<p>trojańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada wybrane przygody Odyseusza,</li> <li>– krótko wyjaśnia pojęcia: heros, epos starożytny, inwokacja, patos, heksametr</li> <li>– na podstawie fragmentu <i>Iliady</i> wskazuje główne cechy eposu starożytnego</li> <li>– określa rolę <i>Inwokacji</i> w utworze</li> <li>– poprawnie używa w różnych znaczeniach słów: heros, heroizm, heroiczny</li> <li>– przedstawia cechy herosa greckiego</li> <li>– interpretuje fragment przedstawiający pojedynek Achillesa z Hektorem</li> <li>– charakteryzuje na jego podstawie cechy bohatera</li> <li>– na podstawie <i>Iliady</i> charakteryzuje starogrecki ideał rycerza-herosa</li> <li>– streszcza i opowiada główne greckie mity genezyjskie</li> <li>– wyjaśnia, na przykładach, czym jest mit</li> <li>– definiuje mit, wymieniając jego cechy</li> <li>– odnosząc się do mitologii starożytnych, wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w tekście wskazuje tzw. stałe epitety i objaśnia ich znaczenie</li> <li>– przedstawia starogreckie wierzenia związane ze śmiercią i wyjaśnia związek postępowania bohaterów ze starożytną eschatologią</li> <li>– na podstawie czytanych fragmentów <i>Iliady</i> wskazuje wartości i cechy ludzkie ważne dla starożytnych</li> <li>– dostrzega różnice ideałów reprezentowanych przez Achillesa i Odyseusza oraz ich związek z historią starożytnej Grecji</li> <li>– wyjaśnia terminy: etyczny, estetyczny</li> <li>– wymienia podstawowe rodzaje mitów, podając przykłady</li> <li>– przedstawia, jak według mitologii greckiej powstał świat, bogowie, ludzie</li> <li>– przedstawia „genealogię” bogów greckich</li> <li>– określa, w czym bogowie greccy byli podobni do ludzi, a czym się od nich różnili</li> <li>– na wybranych przykładach wskazuje różne płaszczyzny interpretacji mitu</li> <li>– na podstawie poznanych</li> </ul>	<p>rozpoznając w nich ideał starogreckiego wojownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w mitach związanych z wojną trojańską wskazuje echa wydarzeń historycznych</li> <li>– wskazuje związki sztuki starogreckiej z eposem Homera</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: mimesis, sztuka mimetyczna</li> <li>– podaje przykłady bohaterów <i>Iliady</i> świadczące o greckim umiłowaniu piękna</li> <li>– omawia funkcje mitów w kulturach starożytnych i współcześnie</li> <li>– podaje różnice między wizją stworzenia świata znaną z mitów greckich oraz z biblijnej Księgi Genesis</li> <li>– definiuje i szerzej wyjaśnia pojęcia: topos, archetyp, sacrum i profanum</li> <li>– interpretuje poznane mity, analizując ich warstwę symboliczną</li> <li>– przedstawia funkcjonowanie motywów</li> </ul>	<p>greckiej, selekcjonuje je i przetwarza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postępowanie herosów i bogów opisane w <i>Iliadzie</i> w kontekście epoki oraz ze współczesnego punktu widzenia</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>kalós kagathós</i></li> <li>– na podstawie tekstu Ossowskiej wnioskuje o greckim ideale urody męskiej</li> <li>– przedstawia współczesne koncepcje interpretacji mitów</li> <li>– analizuje i porównuje różne ujęcia starożytnych mitów genezyjskich w sztuce</li> <li>– wyjaśnia w sposób syntetyczny, na czym polega kulturotwórcza funkcja mitów greckich</li> <li>– podaje przykłady współczesnych opracowań mitów (innych niż Parandowskiego)</li> <li>– wskazuje obecność motywów antycznych w znanych utworach literackich i filmowych</li> <li>– na przykładzie Sokratesa, Platona i stoików ukazuje różne sposoby pojmowania filozofii</li> <li>– wskazuje zbieżne</li> </ul>	<p>i estetycznych w kulturze europejskiej (Quasimodo, Piękna i Bestia itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– buduje dłuższą wypowiedź na temat wartości ideałów starożytnych dla współczesnego człowieka;</li> <li>uzasadnia swoje sądy, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego eposy Homera można uważać za obraz narodził moralności</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż filozofię człowieka zapoczątkowali sofisci</li> <li>– wyjaśnia, jak Arystoteles pojmował tragedię, jakie cechy i wartości jej</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p>pojęcia sacrum i profanum oraz topos i archetyp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza (opowiada) wybrane mity greckie (na podstawie <i>Mitologii</i> Parandowskiego)</li> <li>– przedstawia postacie bogów i herosów (greckich), wskazując ich symbolikę i „specjalizację”</li> <li>– określa ważne dla starożytnych wartości, które wpisane są w opowieści mityczne</li> <li>– wie, co jest przedmiotem filozofii i jakie są główne dyscypliny filozoficzne</li> <li>– redaguje noty biograficzne omawianych filozofów greckich, krótko charakteryzuje najważniejsze założenia ich filozofii</li> <li>– określa problematykę, prezentuje bohaterów i przedstawia przebieg wydarzeń ukazanych w <i>Antygonie</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm sytuacji-bohaterów</li> <li>– analizuje <i>Antygonę</i>, wskazując argumenty skonfliktowanych bohaterów</li> <li>– określa, jaką rolę</li> </ul>	<p>mitów wskazuje archetypy i toposy ważne dla kultury europejskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego każdy Europejczyk powinien znać mity greckie</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: prometeizm, prometejski</li> <li>– stawia podstawowe pytania filozoficzne</li> <li>– określa cele, jakie stawiała przed sobą filozofia człowieka</li> <li>– prezentuje główne szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu, wskazując ich najważniejsze poglądy</li> <li>– w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: platonicy, idealizm platoński, stoicy, epikurejczycy, sofiści, cynicy, sceptycy (oraz wyrazów pokrewnych)</li> <li>– interpretuje obrazy Rafaela i Davida, wykorzystując posiadane informacje na temat przedstawionych na nich filozofów</li> <li>– wskazuje motywy decyzji bohaterów, wypowiada swoje oceny i opinie na temat etycznej strony ich wyborów</li> <li>– wyjaśnia określenia: wina tragiczna (hamartia), konflikt</li> </ul>	<p>mitologicznych ważnych dla kultury europejskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim byli sofiści</li> <li>– szerzej przedstawia szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu, zwłaszcza stoicką i epikurejską</li> <li>– określa znaczenie dialogu (dyskusji) w dochodzeniu do wiedzy i prawdy</li> <li>– dostrzega i prezentuje problemy filozoficzne związane z wybranymi nurtami filozofii antycznej oraz innych filozofów</li> <li>– określa wartości, których bronią bohaterowie tragedii</li> <li>– odwołując się do różnych utworów, wyjaśnia, na czym polegał konflikt tragiczny oraz wina tragiczna (hamartia)</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego <i>Antygonę</i> można uznać za wzorcową tragedię antyczną</li> <li>– w związku z inscenizacją (fragmentu) dramatu poznaje podstawowe elementy warsztatu reżysera teatralnego</li> <li>– przygotowuje</li> </ul>	<p>i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przytacza znane sentencje starożytnych filozofów (także samodzielnie znalezione w różnych źródłach)</li> <li>– zna wybrane anegdoty związane z postaciami starożytnych filozofów</li> <li>– znajduje potrzebne informacje w samodzielnie znalezionych źródłach; korzysta z książkowych zasobów bibliotecznych i zapisów elektronicznych</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko w sprawie wyborów podjętych przez bohaterów</li> <li>– rozważa, czy któreś ze współczesnych spektakli teatralnych lub obrazów filmowych wywołują u widza przeżycie <i>katharsis</i></li> <li>– wyjaśnia, jak starożytni Grecy rozumieli piękno</li> <li>– wykorzystując wskazówki z podręcznika, opisuje rzeźbę antyczną</li> <li>– na podstawie wskazanych zabytków (rzeźby, budowle) przedstawia główne cechy sztuki greckiej okresu</li> </ul>	<p>przypisywał</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje sposoby ukazania motywów biblijnych w malarstwie i dziełach innych sztuk różnych wieków</li> <li>– ukazuje konsekwencje średniowiecznego sporu o ubóstwo na podstawie wiadomości z historii, filmów, książek, np. <i>Imienia róży</i> Eco</li> <li>– próbuje określić koncepcję świętości św. Franciszka lub św. Faustyny w filmach</li> <li>– porównuje różne obrazy rycerza średniowiecznego we współczesnych tekstach kultury (np. filmach)</li> <li>– porównuje sposób ukazania ideałów rycerskich</li> </ul>
---	--	--	---	--

<p>w antycznej wizji ludzkiego losu odgrywało fatum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie katharsis, odnosząc je do czytanych dramatów</li> <li>– przedstawia budowę tragedii antycznej, rolę chóru, trzy jedności</li> <li>– przedstawia genezę dramatu antycznego, wywodząc ją od świąt ku czci Dionizosa</li> <li>– określa tematykę i problematykę wierszy Horacego</li> <li>– wyjaśnia, co jest powodem dumy i o jakim pomniku pisze Horacy w swej pieśni</li> <li>– podaje podstawowe wiadomości na temat <i>Biblii</i></li> <li>– wymienia najważniejsze księgi <i>Starego Testamentu</i>, postaci bohaterów biblijnych oraz motywy</li> <li>– przedstawia treść <i>Nowego Testamentu</i>, wymieniając jego główne części</li> <li>– poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm</li> <li>– relacjonuje (streszcza) biblijny opis stworzenia świata i człowieka oraz wygnanie pierwszych</li> </ul>	<p>tragiczny, wybór tragiczny, ironia tragiczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– swoimi słowami wyjaśnia, na czym polegała antyczna koncepcja tragizmu,</li> <li>– analizuje budowę tragedii antycznej</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: mimesis, - wymienia inne zasady rządzące budową tragedii antycznej</li> <li>– opisując budowę tragedii, używa określeń: epejsodion, stasimon, prolog, parodos, eksodos, epilogos, katastrofa</li> <li>– posługując się rysunkiem, opowiada o wyglądzie i funkcji amfiteatru greckiego oraz zasadach gry aktorów</li> <li>– prezentuje najważniejszych twórców dramatu greckiego i ich główne dzieła</li> <li>– dostrzega autobiograficzny charakter utworu Horacego</li> <li>– dostrzega i komentuje topoty <i>exegi monumentum i non omnis moriar</i>; określa ich funkcje w wierszu</li> <li>– zna zasadę numerowania ksiąg, rozdziałów i wersetów <i>Biblii</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturowa rola <i>Biblii</i></li> </ul>	<p>i przedstawia w klasie prezentację multimedialną na temat historii dramatu greckiego, teatru w Atenach w okresie klasycznym, agonów teatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy greckiego klasycyzmu na przykładzie rzeźby antycznej</li> <li>– na podstawie pieśni <i>Wybudowałem pomnik</i> określa, jaka była w starożytności klasycznej pozycja artysty</li> <li>– przedstawia filozoficzną problematykę wierszy Horacego; wskazuje elementy stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>– podaje najważniejsze przekłady Pisma Świętego</li> <li>– szerzej przedstawia znane postacie i motywy biblijne; przypisuje je do właściwych ksiąg, opowiada związane z nimi historie</li> <li>– podaje przykłady tekstów reprezentujących najważniejsze gatunki biblijne</li> <li>– przedstawia <i>Biblię</i> jako księgę świętą</li> </ul>	<p>klasycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>– posługując się samodzielnie znalezionymi materiałami, wygłasza referat na temat genezy i znaczenia teatru w starożytnej Grecji</li> <li>– wyjaśnia, jak starożytni Grecy rozumieli naśladowanie rzeczywistości</li> <li>– wskazuje topoty ważne dla twórczości Horacego i określa ich funkcje</li> <li>– charakteryzuje budowę pieśni, wyjaśniając, na czym polega jej klasyczny charakter</li> <li>– rozpoznaje motywy biblijne w malarstwie</li> <li>– przytacza niektóre słynne cytaty biblijne</li> <li>– szerzej objaśnia znaczenie i pochodzenie biblizmów funkcjonujących we współczesnym języku; wiąże je z właściwymi fragmentami <i>Biblii</i></li> <li>– porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki</li> <li>– rozpoznaje i porównuje</li> </ul>	<p>w literaturze i malarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża refleksje na temat wzorców miłości ukazanych w literaturze i filmie</li> <li>– porównuje sposób wprowadzenia efektów groteskowych w utworze literackim i dziełach sztuk plastycznych</li> <li>- charakteryzuje system filozoficzny Kochanowskiego i wskazuje jego fundamenty</li> <li>- przedstawia ideę miasta idealnego, wiążąc ją z wzorcem idealnego władcy i filozoficzną tradycją idealnego modelu państwa (Platon)</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego postacie szekspirowskie</li> </ul>
--	--	---	---	--

<p>rodziców z raju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje i nazywa środki stylistyczne wykorzystanie w opisie stworzenia świata i określa ich funkcje</li> <li>– określa miejsce człowieka w dziele stworzenia i przedstawia przyczyny jego upadku</li> <li>– interpretuje topos człowieka wędrowca (w kontekście <i>Księgi Genesis</i>)</li> <li>– opowiada (streszcza) historię Hioba</li> <li>– formułuje własne sądy i opinie, uzasadnia je</li> <li>– opisuje styl biblijny, wskazując charakterystyczne jego cechy i typowe środki stylistyczne</li> <li>– czyta fragmenty <i>Księgi Koheleta</i>, wskazując ich sensy dosłowne i symboliczne</li> <li>– omawia stosunek człowieka do Boga w świetle <i>Księgi Koheleta</i></li> <li>– znajduje w <i>Księdze Koheleta</i> sentencje i aforyzmy; interpretuje ich sensy</li> <li>– wyjaśnia, jakim gatunkiem jest psalm biblijny, wymienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia sposoby odczytywania <i>Biblii</i></li> <li>– poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm</li> <li>– wyjaśnia pochodzenie i znaczenie etymologiczne nazwy Biblia</li> <li>– wskazuje znane toposy i archetypy biblijne</li> <li>– odczytuje biblijny opis stworzenia świata jako hymn na cześć Wszechmogącego; porównuje go z mitologiczną kosmogonią</li> <li>– wskazuje i odczytuje symbole zawarte w opowieści o grzechu (wykorzystuje słownik symboli)</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazwy <i>Księgi Genesis</i> i jej polskich odpowiedników</li> <li>– rozpoznaje cechy gatunkowe fragmentów <i>Księgi Hioba</i>; znajduje w tekście sentencje</li> <li>– ujmuje własne refleksje na temat cierpienia i wiary</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazwy Kohelet (Eklezjastes)</li> <li>– wyjaśnia, w czym tkwią źródła pesymizmu Koheleta</li> <li>– określa, jaki obraz mądrości wyłania się z <i>Księgi Koheleta</i></li> <li>– wskazuje charakterystyczne</li> </ul>	<p>chrześcijaństwa i judaizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady odczytania fragmentów biblijnych na poziomie dosłownym (literalnym) i parabolicznym</li> <li>– podaje przykładowe przejawy funkcjonowania tradycji biblijnej w literaturze i sztuce różnych epok</li> <li>– opisuje cechy Boga ukazanego w <i>Księdze Rodzaju</i></li> <li>– przedstawia relację między człowiekiem a Bogiem</li> <li>– interpretuje sposób ukazania Hioba na obrazie de La Toura; odczytuje sensy wyrażone środkami malarskimi</li> <li>– przedstawia Hioba jako postać symboliczną, archetyp cierpienia</li> <li>– rozpoznaje w historii Hioba cechy przypowieści</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega obrazowość stylu biblijnego</li> <li>– komentuje biblijne rozumienie cierpienia (i jego znaczenie w dziele odkupienia), odwołując się</li> </ul>	<p>literackie formy gatunkowe, w jakich przedstawione są opowieści o stworzeniu świata i losach ludzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różne płaszczyzny interpretacyjne opowieści o Hiobie</li> <li>– porównuje przedstawione w różnych utworach obrazy bohaterów, których dotknęło cierpienie</li> <li>– porównuje pesymistyczny wymiar <i>Księgi Koheleta</i> z <i>Księżką Hioba</i></li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Kohelet utożsamia się z królem Salomonem</li> <li>– odwołując się do znanych psalmów, określa biblijne rozumienie wiary</li> <li>– wnioskuje, dlaczego <i>Księga Psalmów</i> jest najczęściej tłumaczoną księgą biblijną</li> <li>– wskazuje, jak w języku psalmów wyrażają się relacje między podmiotem mówiącym (człowiekiem) i adresatem (Bogiem)</li> <li>– charakteryzuje psalm jako ponadczasowy gatunek literacki</li> <li>– wnioskuje, dlaczego Chrystus przedstawił swoją naukę za</li> </ul>	<p>stały się ponadczasowymi „znakami” kultury europejskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i komentuje koncept w sztukach plastycznych baroku</li> <li>- wymienia gatunki literackie związane z nurtem sarmackim: pamiętniki, diariusze, listy, epos barokowy, charakteryzuje je na podstawie czytanych utworów</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>rodzaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do wybranych fragmentów, wskazuje symboliczność języka psalmów</li> <li>– streszcza (opowiada) wskazane przypowieści</li> <li>– interpretuje przedstawione przypowieści, odczytując ich warstwę symboliczną</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa „apokalipsa”</li> <li>– podaje podstawowe informacje na temat <i>Apokalipsy św. Jana</i></li> <li>– wskazuje w niej cechy prorocstwa</li> <li>– opowiada, jakie wydarzenia, według <i>Apokalipsy św. Jana</i>, nastąpią przy końcu świata</li> <li>– przedstawia apokalipsę jako biblijny gatunek literacki</li> <li>– interpretuje sposób ukazania jeźdźców Apokalipsy przez Dürera</li> <li>– podaje najważniejsze, wstępne informacje o średniowieczu jako epoce w kulturze</li> <li>– wyjaśnia nazwę epoki i jej znaczenie</li> <li>– wyjaśnia, czym był</li> </ul>	<p>cechy stylu i główne środki stylistyczne języka <i>Księgi Koheleta</i> i określa ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaj wskazanego psalmu</li> <li>– interpretuje psalmy biblijne jako uniwersalną opowieść o relacjach między człowiekiem a Bogiem</li> <li>– określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, przywołując tworzące go środki językowe</li> <li>– podaje najważniejsze przekłady psalmów na język polski</li> <li>– przedstawia przypowieść (parabolę) jako gatunek literacki</li> <li>– we wskazanych fragmentach odnajduje charakterystyczne cechy stylu biblijnego</li> <li>– wyjaśnia znaczenia słów: prorok, profeta, teofania</li> <li>– wskazuje (na przykładach), jaka była rola proroków <i>Starego Testamentu</i></li> <li>– wymienia najważniejsze symbole <i>Apokalipsy</i> i podaje ich znaczenia</li> <li>– wskazuje najważniejsze cechy stylu <i>Apokalipsy św. Jana</i></li> <li>– charakteryzuje styl romański</li> </ul>	<p>do znanych fragmentów <i>Biblii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy i interpretacji dzieła malarskiego przedstawiającego motyw biblijny</li> <li>– określa funkcję opisu natury w <i>Księdze Koheleta</i></li> <li>– komentuje styl psalmów jako najdoskonalszy wzór tekstu modlitewnego</li> <li>– charakteryzuje język psalmów</li> <li>– wskazuje w psalmach obrazy i motywy symboliczne oraz je interpretuje</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uniwersalny sens przypowieści biblijnych</li> <li>– podaje przykłady znanych sobie utworów parabolicznych</li> <li>– interpretuje wizję końca świata zawartą w <i>Apokalipsie św. Jana</i></li> <li>– analizuje styl <i>Apokalipsy św. Jana</i>, wskazując jego charakterystyczne cechy (ilustruje je cytatami)</li> <li>– interpretuje różne symbole <i>Apokalipsy</i></li> </ul>	<p>pomocą przypowieści i do kogo były one kierowane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich <i>Starego Testamentu</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich</li> <li>– wskazuje różne sposoby odczytania sensu <i>Apokalipsy św. Jana</i></li> <li>– wskazuje nawiązania do <i>Apokalipsy</i> w utworach literackich i dziełach sztuki z różnych epok, a także filmach, a następnie je interpretuje</li> <li>– syntetycznie przedstawia średniowieczny system nauczania</li> <li>– opisuje wskazane dzieła malarstwa, dostrzegając w nich najważniejsze cechy stylu romańskiego w sztuce</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne w dziełach malarskich średniowiecza</li> <li>– porównuje obraz Matki Bożej w pieśni z jej wyobrażeniem w malarstwie romańskim</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego pieśni były ważnymi gatunkami piśmiennictwa</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<p>średniowieczny uniwersalizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, czym się zajmowała filozofia średniowiecza i jakie były jej główne kierunki</li> <li>– krótko charakteryzuje filozoficzną myśl średniowiecza (augustynizm i tomizm)</li> <li>– przedstawia rolę Kościoła i teocentryczny charakter kultury średniowiecza</li> <li>– wymienia główne gatunki literatury średniowiecza</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst <i>Bogurodzicy</i></li> <li>– wygłasza tekst <i>Bogurodzicy</i> z pamięci</li> <li>– parafrazuje tekst pieśni, wyrażając jej sens współczesną polszczyzną</li> <li>– wskazuje w tekście najważniejsze archaizmy, podaje ich współczesne odpowiedniki</li> <li>– podaje znaczenia występujących w utworze archaizmów, określa ich rodzaje</li> <li>– podaje podstawowe informacje na temat <i>Bogurodzicy</i></li> <li>– parafrazuje tekst <i>Lamentu</i></li> </ul>	<p>i gotycki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie znajduje przykłady sztuki średniowiecza (w albumach, Internecie) oraz opracowania wzbogacające ich interpretację</li> <li>– opisuje budowę <i>Bogurodzicy</i>, wskazując powtórzenia i paralelizmy</li> <li>– określa miejsce <i>Bogurodzicy</i> w kulturze polskiej</li> <li>– interpretuje pieśń jako dzieło wyrastające ze średniowiecznego kultu maryjnego i teocentryzmu epoki</li> <li>– odnajduje w pieśni elementy średniowiecznego myślenia o świecie</li> <li>– dostrzega w pieśni elementy symboliczne i je interpretuje</li> <li>– wypowiadając się na temat omawianych dzieł, używa pojęć: średniowiecze, teocentryzm, uniwersalizm, hierarchizacja, symboliczność</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż <i>Posłuchajcie, bracia miła...</i> może być fragmentem zaginionego widowiska pasyjnego</li> <li>– docieka przyczyn popularności motywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego dla chrześcijan <i>Apokalipsa</i> jest księgą nadziei</li> <li>– rozpoznaje ich symbolikę <i>Jeźdźców Apokalipsy</i> Durera</li> <li>– wskazuje środki artystyczne tworzące ekspresyjność dzieła Dürera</li> <li>– przedstawia średniowieczny system nauczania; wymienia najważniejsze uniwersytety</li> <li>– porównuje styl romański i gotycki</li> <li>– szerzej charakteryzuje filozofię św. Augustyna i św. Tomasza</li> <li>– wyjaśnia, czym była scholastyka</li> <li>– posługuje się pojęciami: symbol, alegoria,</li> <li>– interpretuje <i>Bogurodzicę</i> jako odzwierciedlenie idei pośrednictwa i hierarchicznego porządku</li> <li>– wskazuje najważniejsze cechy świadczące o wysokim kunszcie kompozycyjnym utworu</li> <li>– w tekście pieśni wskazuje antytezy i paradoksy, określa ich funkcję</li> </ul>	<p>średniowiecznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach konkretnych dzieł wyjaśnia, na czym polegała symboliczność sztuki średniowiecza</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat uniwersalnego dziedzictwa średniowiecza</li> <li>– określa związki filozofii z poezją i sztuką średniowiecza</li> <li>– omawia sposoby eksponowania ludzkiego wymiaru cierpienia (w pieśni i w malarstwie)</li> <li>– odnajduje obecność motywu dolorystycznego w dziełach różnych sztuk i podaje przyczyny popularności</li> <li>– analizuje środki artystyczne składające się na ekspresywność stylu gotyckiego</li> <li>– interpretuje <i>Pieśń o Rolandzie</i> w różnych kontekstach</li> <li>– porównuje wzorzec osobowy rycerza z ideałem starogreckiego herosa</li> <li>– wymienia najwybitniejszych polskich kronikarzy średniowiecznych i określa charakter ich dzieł</li> <li>– określa źródła związanego z kulturą rycerską</li> </ul>	
--	--	--	---	--



<p><i>świętokrzyskiego</i>, oddając jego treść współczesną polszczyzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje uczucia osoby mówiącej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i></li> <li>– wskazuje kolejnych adresatów, do których zwraca się Maryja</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: plankt, apokryf, pieta</li> <li>– zestawia wyobrażenie Matki Bożej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> z jej przedstawieniami w malarstwie epoki</li> <li>– charakteryzuje św. Aleksego jako świętego-ascetę</li> <li>– przedstawia wzorzec osobowy świętego-ascety</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: hagiografia, legenda (żywot), asceza, asceta, apokryf</li> <li>– charakteryzuje legendę średniowieczną jako gatunek hagiograficzny</li> <li>– charakteryzuje stosunek św. Franciszka do natury</li> <li>– wymienia główne wartości wiążące się z filozofią (postawą) franciszkańską</li> <li>– charakteryzuje Rolanda</li> </ul>	<p>maryjnych i Ukrzyżowania w sztuce średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w wierszu środki stylistyczne i kompozycyjne eksponujące cierpienie Matki Bożej</li> <li>- podaje przykłady innych postaci realizujących wzorzec świętego-ascety,</li> <li>– wiąże ideał ascezy z teocentryzmem średniowiecza i ówczesną filozofią człowieka</li> <li>– odnajduje elementy postawy franciszkańskiej na obrazie Giotta</li> <li>– interpretuje ruch franciszkański jako drogę odbudowy Kościoła, przywrócenia ewangelicznych ideałów</li> <li>– opisuje obraz Boga i świata wyłaniający się z utworu Franciszka</li> <li>– dostrzega związek wzorców osobowych średniowiecza z ideałami Kościoła i teocentrycznym charakterem epoki</li> <li>– w eposie rycerskim i w dziełach malarskich znajduje przejawy kultury rycerskiej - wyjaśnia pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia i analizuje archaizmy</li> <li>- podaje informacje hipotetyczne na temat <i>Bogurodzicy</i></li> <li>– wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> obecność motywu <i>Deesis</i></li> <li>– wymienia misteria, moralitety i widowiska pasyjne jako formy teatru średniowiecznego</li> <li>– porównuje wyobrażenie Matki Bożej w <i>Bogurodzicy</i> i w <i>Lamencie ...</i>, określa funkcje apostrof w obu tekstach</li> <li>– uzasadnia, że <i>Lament...</i> jest planktem</li> <li>– wskazuje w <i>Lamencie</i> i objaśnia archaizmy</li> <li>– interpretuje wzorzec świętego-ascety w kontekście średniowiecznej filozofii człowieka</li> <li>– obiektywnie ocenia formy ascezy średniowiecznej</li> <li>– wypowiada swój sąd na temat roli ideałów franciszkańskich we współczesnym świecie</li> <li>– wymienia wartości, postawy, obyczaje,</li> </ul>	<p>średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje idee ukazane w sposób alegoryczny w opowieściach rycerskich i w średniowiecznym malarstwie</li> <li>– samodzielnie znajduje informacje o średniowiecznych poetach, z których utworów korzystał Bedier</li> <li>– na podstawie <i>Rozmowy...</i> oraz wybranych dzieł sztuki wnioskuje, jak w średniowieczu pojmowano śmierć</li> <li>– odwołując się do wiedzy o światopoglądzie epoki, panującej filozofii, koncepcji człowieka, uzasadnia powszechność motywów eschatologicznych w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>– na podstawie czytanych fragmentów <i>Jesieni średniowiecza</i> przedstawia trzy wątki tematyczne wiążące się ze śmiercią w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>- porównuje renesansową koncepcję artysty (<i>Pieśni XXIV</i>) z jego statusem w starożytności (na podstawie utworów Horacego) i w średniowieczu</li> </ul>	
---	---	--	---	--

<p>jako ideał cnót rycerskich; porównuje go z Oliwierem – przedstawia średniowieczny wzorzec osobowy rycerza – przedstawia okoliczności śmierci Rolanda, wskazując symboliczny (alegoryczny) charakter towarzyszących jej motywów i gestów – krótko przedstawia średniowieczne wzorce osobowe, wskazuje ich wspólne cechy – wyjaśnia pojęcia: epika rycerska, romans rycerski, pieśń o czynach, truwerzy, trubadurzy – wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza – charakteryzuje postacie kochanków z <i>Dziejów Tristana...</i>, opisuje rodzaj łączącej ich miłości – określa, na czym polega tragizm losów Tristana i Izoldy – rekonstruuje wzorzec miłości rycerskiej i podaje cechy romansu rycerskiego – wskazuje przykłady średniowiecznej fascynacji</p>	<p>truwerzy, trubadurzy – wskazuje w <i>Rozmowie...</i> cechy dialogu jako gatunku średniowiecznej literatury moralistycznej – wskazuje wyliczenia w <i>Rozmowie...</i> i określa ich funkcje – wskazuje w <i>Rozmowie...</i> i w drzeworytach Holbeina przejawy komizmu i groteski – odwołując się do wiedzy o epoce i o jej teocentrycznym charakterze, określa genezę <i>ars moriendi</i> w średniowieczu – wyjaśnia pojęcie eschatologia - podaje szersze informacje nt. humanizmu i reformacji - wyjaśnia specyficzną sytuację reformacji w Polsce - przedstawia model wykształcenia renesansowego humanisty - podaje i interpretuje szerzej „hasła renesansu”, cytuje po łacinie - na przykładach wybranych dzieł wskazuje najważniejsze cechy sztuki renesansu - określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z pieśni Kochanowskiego - omawia godność i wolność</p>	<p>ceremonie, formy zachowań składające się na średniowieczną kulturę rycerską – przedstawia kulturę rycerską jako przejaw uniwersalizmu średniowiecznej Europy – podaje podstawowe informacje o genezie, treści i problematyce <i>Pieśni o Rolandzie</i>, nawiązując do wypraw krzyżowych – wymienia najświetniejsze cykle opowieści rycerskich średniowiecza i krótko je omawia – szerzej omawia gatunki średniowiecznej historiografii – określa rolę historiografii w kulturze średniowiecza – w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> zauważa elementy zarówno dydaktyczno-moralizatorskie, jak i ludyczne oraz komiczne – wskazuje w <i>Rozmowie...</i> elementy satyry społecznej – wyjaśnia, czym były średniowieczne moralitety – wykorzystuje znajomość</p>	<p>- wyjaśnia, kim był renesansowy <i>poeta doctus</i> - porównuje portrety władców w sztuce renesansu; - przedstawia poglądy wybitnych myślicieli renesansu na powinności obywateli - opisuje postacie władców przedstawionych w malarstwie renesansu - przedstawia w kontekście filozofii renesansu obraz Boga, świata i człowieka wyłaniający się z wiersza Kochanowskiego - wskazuje cechy klasycyzmu w malarstwie i architekturze - wyjaśnia, na czym polega uniwersalność <i>Psalterza</i> - wskazując motywy śmierci, przemijania, zmienności w poezji i malarstwie renesansu, wnioskuje o zmianach zachodzących w światopoglądzie epoki - interpretuje cykl <i>Trenów</i> Kochanowskiego jako poemat filozoficzny - w cyklu <i>Trenów</i> rozpoznaje wzorzec kompozycyjny gatunku - rozważa, czy Kochanowski pozostał w <i>Trenach</i> renesansowym humanistą - wyjaśnia termin: humanizm</p>	
--	--	---	---	--

<p>śmiercią i wyjaśnia, jakie były jej źródła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– parafrazuje tekst <i>Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>– przedstawia i opisuje bohaterów utworu; charakteryzuje śmierć i jej zachowanie</li> <li>– wyjaśnia, czym był średniowieczny motyw tańca śmierci; dostrzega go w wybranych dziełach sztuki i w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>– poprawnie posługuje się terminami: teocentryzm, alegoria, utwór dydaktyczno-moralizatorski, dialog, taniec śmierci</li> <li>- definiuje pojęcia: renesans, humanizm, reformacja, renesansowy antropocentryzm</li> <li>- przedstawia postacie najwybitniejszych humanistów renesansowych oraz wybitnych twórców włoskiego renesansu</li> <li>- wymienia wynalazki i odkrycia stanowiące fundamenty renesansu</li> <li>- wskazuje najważniejsze idee renesansowe</li> </ul>	<p>człowieka jako tematy literatury renesansowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w kontekście <i>Pieśni XIX</i> i traktatu Mirandoli wyjaśnia znaczenie nazw epoki oraz terminów: humanizm, humanista</li> <li>- opisuje kreację podmiotu lirycznego w pieśniach Kochanowskiego</li> <li>- wyjaśnia, jaką funkcję w pieśni poety renesansowego pełnią motywy: przemiany w łabędzia, lotu, zbędnego pogrzebu</li> <li>- porównuje przesłanie utworu Kochanowskiego z Horacjańskim <i>Wybudowałem pomnik</i></li> <li>- przedstawia fraszkę jako gatunek poezji renesansowej</li> <li>- wskazuje, jakie miejsce wśród ideałów obywatelskich renesansu zajmuje cnota rozumiana na wzór stoicki</li> <li>- w <i>Pieśniach</i> Kochanowskiego wskazuje środki służące funkcji impresywnej (perswazyjnej)</li> <li>- wymienia cechy stylu klasycznego oraz odnosi je do utworów Kochanowskiego</li> <li>- wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty (<i>Deus</i></li> </ul>	<p>średniowiecznych alegorii do interpretacji fragmentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jak myśliciele renesansu pojmowali człowieczeństwo, i wskazuje antyczne źródła tych poglądów</li> <li>- we fragmencie <i>Mowy o godności człowieka</i> wskazuje środki stylistyczne i kompozycyjne typowe dla mowy</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne w pieśni Kochanowskiego i określa ich funkcje</li> <li>- charakteryzuje pieśń jako gatunek renesansowy, zwracając uwagę na tradycję literacką</li> <li>- interpretuje wymowę fresku Michała Anioła, zwracając uwagę na relacje między Bogiem a człowiekiem</li> <li>- wskazuje pojmowanie Boga (<i>Deus artifex</i>) jako źródło renesansowego awansu artysty</li> <li>- odczytuje <i>Pieśń XXIV</i> jako manifest renesansowego humanisty</li> </ul>	<p>chrześcijański</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia przełom światopoglądowy Kochanowskiego, jaki obrazują <i>Treny</i></li> <li>- wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi</li> <li>- przedstawia główne nurty filozoficzne epoki baroku</li> <li>- porównuje renesansowy i barokowy obraz Boga, świata i człowieka w <i>Hymnie</i> Kochanowskiego i sonetach Sępa-Szarzyńskiego</li> <li>- określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatów Szekspira; odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>- charakteryzuje język i styl dramatu Szekspirowskiego</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność <i>Makbeta</i></li> <li>- wskazuje w <i>Skąpcu</i> cechy dramatu klasycystycznego</li> <li>- na podstawie sonetu , malarstwa i obrazu de La Toura przedstawia napięcia i dysonanse sztuki baroku</li> <li>- zbiera wiadomości dotyczące kultury sarmackiej z różnych źródeł; selekcjonuje, porządkuje i przetwarza znalezione informacje; buduje</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce</li> <li>- analizuje znaczenia wyrazów: humanizm, humanista,</li> <li>- swoimi słowami przedstawia sens fragmentu rozprawy Mirandoli <i>O godności człowieka</i></li> <li>- wskazuje człowieka i jego sprawy jako temat filozofii renesansowej</li> <li>- przedstawia pieśń jako gatunek literacki</li> <li>- odczytuje <i>Pieśń XIX</i> jako manifest renesansowej godności człowieka</li> <li>- przedstawia i interpretuje wybrane fraszki zwracając uwagę na formę podawczą, nadawcę i adresata, charakter dzieła</li> <li>- przedstawia biografię Kochanowskiego</li> <li>- na podstawie utworów Kochanowskiego wskazuje najważniejsze dla człowieka renesansu wartości</li> <li>- charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela patrioty u Kochanowskiego</li> <li>- określa, jaki obraz Boga,</li> </ul>	<p><i>artifex</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje środki retoryczne w <i>Pieśniach</i> Kochanowskiego i określa ich funkcje</li> <li>- wskazuje źródła inspiracji renesansowego poety</li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat <i>Psalterza</i> Kochanowskiego i sposobu jego przekładania psalmów</li> <li>- wyjaśnia pojęcie poetycka parafraza</li> <li>- na podstawie pieśni charakteryzuje niepokoje ludzi renesansu</li> <li>- wyjaśnia, jakie sensy i przeświadczenia zawierał w sobie topos Fortuny</li> <li>- rekonstruuje renesansowy wzorzec mędrca, nieczułego na odmiany losu; wyjaśnia, jaką rolę pełniło w nim pojęcie cnoty</li> <li>- analizuje kompozycję <i>Trenów</i> jako cyklu, odnajduje rządzącą nią zasadę</li> <li>- opisuje uczucia wyrażone w trenach i wskazuje poetyckie środki, jakimi zostały one oddane</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne charakterystyczne dla poszczególnych trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje <i>Pieśń XXIV</i> Kochanowskiego z odą Horacego <i>Wybudowałem pomnik</i>; na tej podstawie określa stosunek artystów renesansowych do wzorów antycznych</li> <li>- na podstawie fraszek ich miejsce w twórczości Kochanowskiego</li> <li>- interpretuje fraszkę jako gatunek w kontekście światopoglądu epoki (humanizmu)</li> <li>- wzorzec osobowy obywatela patrioty interpretuje w kontekście renesansowej koncepcji i myśli stoickiej</li> <li>- wykorzystując kontekst historyczny, wyjaśnia, kto jest adresatem pieśni</li> <li>- odczytuje hymn <i>Czego chcesz</i> jako manifest renesansowego humanizmu</li> <li>- dostrzega związek formy gatunkowej (hymnu) z warstwą ideową utworu</li> <li>- opisuje poetykę wiersza jako doskonały przykład stylu klasycystycznego</li> <li>- interpretuje pieśni</li> </ul>	<p>dłuższą wypowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- prezentuje postać Diderota i Woltera oraz ich powiastki filozoficzne</li> <li>- dostrzega w wierszu <i>Balon</i> cechy stylu klasycystycznego, na przykładzie ody Naruszewicza wyjaśnia klasycystyczną zasadę stosowności</li> <li>- omawia dzieła sztuki oświeceniowego klasycyzmu, wskazując typowe dla nich cechy i zasady estetyczne</li> <li>- dokładniej prezentuje sylwetki filozofów (Kartezjusz, Locke, Kant) i krótko referuje założenia ich teorii</li> <li>- odczytuje dzieła Canaletta jako obraz życia Warszawy czasów stanisławowskich i jako przykłady malarstwa klasycystycznego</li> <li>- przedstawia Stanisława Augusta Poniatowskiego i kulturę jego czasów, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>- wykorzystując wiadomości z historii, określa, jakie próby reform podejmowano w Polsce 2. połowy XVIII w. w celu</li> </ul>	
---	--	---	---	--

<p>świata i człowieka wyłania się z hymnu <i>Czego chcesz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje hymn jako gatunek literacki i wskazuje jego cechy w utworze Kochanowskiego</li> <li>- charakteryzuje obraz natury zawarty w pieśniach Kochanowskiego i określa jego funkcję</li> <li>- zauważa w czytanej pieśni inspiracje filozofią stoicką i epikurejską</li> <li>- analizuje cechy gatunkowe pieśni i psalmu</li> <li>- odczytuje pieśni Kochanowskiego, zwracając uwagę na ich filozoficzno-refleksyjny charakter</li> <li>- wskazuje w utworze topoty: świata-teatru, Fortuny – objaśnia je, określa ich znaczenie</li> <li>- interpretuje treny, wykorzystując kontekst biograficzny; charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>- wyjaśnia, jakim gatunkiem jest tren, wskazując jego antyczny rodowód</li> <li>- wskazuje pytania filozoficzne (dylematy), obecne w czytanych trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia polemikę poety z własną filozofią życiową w <i>Trenie IX, X i XI</i></li> <li>- charakteryzuje mądrość przedstawioną w <i>Trenie IX</i> i dostrzega ironiczny charakter jej pochwały</li> <li>- rozpoznaje wyobrażenia eschatologiczne przywołane w <i>Trenie X</i></li> <li>- określa, jaki charakter ma humanizm <i>Trenów</i></li> <li>- wskazuje wpływ przemian w nauce na filozofię i światopogląd epoki baroku</li> <li>- wyjaśnia, jaki był wpływ kontrreformacji i jezuitów na sztukę</li> <li>- w wierszach Sępa-Szarzyńskiego odnajduje kryzys typowej dla renesansu wiary w człowieka</li> <li>- przedstawia i ocenia kreacje bohaterów Szekspira</li> <li>- w <i>Makbecie</i> odnajduje topos świata-teatru; określa wyłaniającą się z nich wizję człowieka; odnosi go do ogólnego obrazu człowieka i świata w twórczości Szekspira</li> <li>- analizuje teatr elżbietański</li> <li>- charakteryzuje porównawczo bohaterów <i>Makbeta</i></li> </ul>	<p>Kochanowskiego, uwzględniając ich kontekst filozoficzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje sposób pokazania Boga, świata i człowieka w <i>Psalmie 8</i> oraz hymnie <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>- komentuje pojęcie cnoty jako wartości, wskazując jej źródła filozoficzne</li> <li>- charakteryzuje wizję świata zawartą w <i>Trenach</i></li> <li>- w wybranych trenach odnajduje zasady renesansowego klasycyzmu</li> <li>- analizuje styl <i>Trenów</i>, dostrzegając jego odmiennosć od klasycyzmu wcześniejszych utworów poety</li> <li>- opisuje kościół jezuicki jako przykład architektury barokowej</li> <li>- w wierszach Sępa-Szarzyńskiego wskazuje środki stylistyczne typowe dla baroku</li> <li>- interpretuje <i>Makbeta</i> jako dramat władzy i namiętności ludzkich</li> <li>- wnioskuje, jaka jest rola sił nadprzyrodzonych w</li> </ul>	<p>ratowania państwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie znanych satyr określa, jaki był stosunek poetów oświecenia do dziedzictwa sarmatyzmu i jego przyczyny</li> <li>- charakteryzuje język i styl czytanych satyr</li> <li>- przedstawia Rousseau jako patrona sentymentalistów; streszcza jego poglądy na naturę i wnioskuje, jaki miały one wpływ na kształtowanie się sentymentalizmu</li> <li>-wskazuje cechy rokoka w malarstwie i motywach zdobniczych</li> <li>- porównuje sposób ukazania natury i człowieka w sielankach oraz w malarstwie sentymentalnym</li> <li>- wnioskuje, dlaczego twórcy sentymentalizmu tak często nawiązywali do motywu Arkadii</li> <li>- przedstawia sielankę jako ważny gatunek sentymentalizmu</li> <li>- opisuje ogród angielski i wnioskuje, dlaczego w XVIII w., w związku z rozwojem sentymentalizmu, pojawiła się moda na ten typ ogrodu</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy: barok, kontrreformacja</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>- rozpoznaje budowę barokowe</li> <li>- określa przestrzeń sceniczną <i>Makbeta</i>, bohaterów dramatu, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania</li> <li>- nazywa wartości i antywartości, które reprezentują bohaterowie Szekspira</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu</li> <li>- przedstawia najważniejsze cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>- przedstawia biografię Szekspira</li> <li>- charakteryzuje bohaterów dramatu Moliere, zwracając uwagę na elementy satyry społecznej</li> <li>- wskazuje cechy komedii, definiuje komizm</li> <li>- interpretuje znany utwór Moliere jako komedię charakterów,</li> <li>- odwołując się do tekstów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym</li> <li>- rozróżnia rodzaje komizmu w <i>Skąpcu</i></li> <li>- wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliere</li> <li>- określa, na czym polegają koncepty stanowiące podstawę utworów barokowych marinistów; odnajduje i interpretuje ich puenty</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne typowe dla poezji marinizmu</li> <li>- na podstawie utworów marinistów opisuje konwencję barokowej miłości dworskiej</li> <li>-charakteryzuje sarmacki styl życia, wskazując specyficzne dlań formy kulturowe</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegała teatralizacja sarmackiego życia;</li> <li>- określa zespół wartości i postaw związanych z sarmatyzmem</li> <li>- objaśnia etymologię słów: Sarmata, sarmatyzm</li> <li>- wskazuje kontekst historyczny epoki oświecenia</li> <li>- wyjaśnia termin <i>oświecenie</i> oraz podaje najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dramatach Szekspira;</li> <li>- podaje podstawowe informacje o Moliere i klasycyzmie francuskim XVII</li> <li>- interpretuje dramat Moliere jako demaskowanie iluzji ludzkich postaw</li> <li>- w postaciach dramatu Szekspira i Moliere odnajduje charaktery epoki i jej realia społeczne</li> <li>- pogłębia charakterystykę bohatera znanego dramatu, wskazując historyczne i uniwersalne uwarunkowania reprezentowanej przez niego postawy</li> <li>- podaje szersze informacje o Moliere i jego czasach</li> <li>- wskazuje przykłady postępowania się iluzją w przykładowych dziełach sztuki; określa jej funkcje</li> <li>- wskazuje powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością, kobietą i służbą dworską</li> <li>- prezentuje postać Morsztyna jako polskiego marinisty</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p>wyjaśnia terminy: koncept barokowy, konceptyzm, marinizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje w sonecie <i>Do trupa</i> topos miłości i śmierci, interpretuje sposób jego ujęcia</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm, megalomania, dewocja, orientalizm</li> <li>- podaje najważniejsze informacje o epoce oświecenia</li> <li>- wyjaśnia nazwę epoki</li> <li>- wyjaśnia terminy: racjonalizm, empiryzm, deizm, ateizm, libertynizm</li> <li>- przedstawia krótko najwybitniejszych filozofów epoki</li> <li>- określa ramy czasowe i tło historyczne epoki w Europie i w Polsce</li> <li>- przedstawia najważniejsze kierunki polskich reform i główne osiągnięcia kultury polskiego oświecenia</li> <li>- wymienia najważniejszych twórców czasów stanisławowskich</li> <li>- określa, czym jest klasycyzm epoki oświecenia; dostrzega jego związek z</li> </ul>	<p>założenia myśli filozoficznej epoki: racjonalizmu i empiryzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie wyrazów: encyklopedia, encyklopedyści, krytycyzm</li> <li>- w wierszu Naruszewicza i malarstwie epoki odnajduje kult rozumu ludzkiego, wiedzy i wynalazków;</li> <li>- na podstawie wiersza <i>Balon</i> przedstawia cechy ody</li> <li>- wskazuje peryfrazy jako środki typowe dla stylu klasycystycznego</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>- analizuje budowę <i>Hymnu</i> Krasickiego, wskazując jego klasycystyczny charakter</li> <li>- w dziełach oświeceniowego klasycyzmu wskazuje nawiązania do antyku</li> <li>- odnajduje zasady stylu klasycystycznego w malarstwie i architekturze epoki</li> <li>- przedstawia początki polskiej publicystyki, wymienia najczęściej pojawiające się gatunki piśmiennictwa, określa funkcje publicystyki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sarmatyzm jako rodzimą formację kulturową, przejawiającą się w różnych obszarach życia i kultury</li> <li>- określa, jakie zmiany społeczne wpłynęły na kształt epoki oświecenia</li> <li>- definiuje terminy: ateizm, libertynizm</li> <li>- określa stosunek encyklopedystów do władzy, religii i Kościoła, ich poglądy na społeczeństwo i naturę</li> <li>- prezentuje postacie Woltera, Diderota i Rousseau oraz ich wpływ na kulturę oświecenia</li> <li>- analizuje ukazane w wierszu <i>Balon</i> obrazy człowieka ujarzmiającego przyrodę</li> <li>- charakteryzuje odę jako gatunek klasycystyczny</li> <li>- przeprowadza pełną analizę i interpretację hymnu Krasickiego</li> <li>- dostrzega w omawianym utworze językowe wykładniki elegancji stylu</li> <li>- prezentuje sylwetki najwybitniejszych postaci</li> </ul>		
--	---	--	--	--

<p>filozofią racjonalizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje wiersz Naruszewicza <i>Balon</i> jako pochwałę rozumu ludzkiego</li> <li>- przedstawia klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka)</li> <li>- interpretuje hymn Krasickiego, dostrzegając w nim obraz patriotyzmu czasów kłęski</li> <li>- charakteryzuje hymn jako gatunek klasycystyczny</li> <li>- wyjaśnia określenie „klasycyzm stanisławowski”</li> <li>- omawia działalność państwa w sferze kultury w czasach stanisławowskich: reformy, instytucje kulturalno-oświatowe</li> <li>- podaje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Krasickiego</li> <li>- określa jej tematykę i problematykę satyr Krasickiego, wskazuje sposoby portretowania postaci</li> <li>- określa, co jest ośmieszane i skrytykowane w czytanych utworze</li> <li>- rozpoznaje komizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę teatru w oświeceniu, wymienia jego najważniejszych twórców i najbardziej znaczące utwory</li> <li>- przedstawia walkę o czystość języka polskiego jako jedno z zadań KEN i Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych</li> <li>- przedstawia satyrę jako gatunek literacki i jako konwencję estetyczną</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega dydaktyczno-moralizatorski charakter satyr Krasickiego</li> <li>- przedstawia bajkę jako gatunek oświeceniowy,</li> <li>- cytuje aforyzmy i sentencje w bajkach typowe dla stylu Krasickiego</li> <li>- opisuje park (i pejzaż) sentymentalny, wskazując jego charakterystyczne elementy (budowle) i określając ich znaczenia;</li> <li>- na podstawie założeń ogrodów i malarstwa sentymentalnego przedstawia cechy natury</li> <li>- wskazuje człowieka i świat jego przeżyć wewnętrznych jako pole zainteresowania sztuki sentymentalizmu</li> <li>- prezentuje (ogólnie) postać</li> </ul>	<p>polskiego oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasycystyczny ideał języka i odnajduje go w znanych utworach Krasickiego</li> <li>- interpretuje satyrę Krasickiego, sytuując je w kontekście filozoficznym i kulturowym</li> <li>- wskazuje aforyzmy i sentencje typowe dla stylu Krasickiego</li> <li>- wnioskuje, dlaczego satyra była popularnym gatunkiem oświecenia (uwzględnia postulat epoki: „bawiąc – uczyć”)</li> <li>- przedstawia sylwetkę Krasickiego jako najwybitniejszego polskiego poety oświecenia</li> <li>- analizuje i interpretuje bajki Krasickiego, uwzględniając ich styl i moralizatorskie przesłanie</li> <li>- definiuje bajkę jako gatunek klasycystyczny</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: aforyzm, sentencja (sentencjonalność stylu)</li> <li>- interpretuje założenia ogrodów i obrazy sentymentalne</li> </ul>		
--	--	--	--	--



<p>sarkazm i ironię</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- swoimi słowami formułuje przesłania dydaktyczno-moralizatorskie bajek</li> <li>- rozróżnia bajki narracyjne i epigramatyczne</li> <li>- w sentymentalnym pejzażu odnajduje topos Arkadii</li> <li>- przedstawia sentymentalizm jako prąd artystyczny oświecenia</li> <li>- wskazuje paralelizm między światem natury i przeżyciami ludzkimi w <i>Do Justyny</i>)</li> <li>- podaje określenia składające się na uczuciowość sentymentalną</li> <li>- podaje podstawowe informacje o polskim sentymentalizmie</li> <li>- wymienia główne tematy i motywy literatury sentymentalnej</li> </ul>	<p>Rousseau i jego hasło powrotu do natury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy stylistyczne XVIII-wiecznych opisów uczuć</li> <li>- na podstawie czytanych utworów przedstawia cechy sielanki sentymentalnej</li> <li>- dostrzega w sielankach nawiązania do pieśni ludowych</li> <li>- w czytanych utworach literackich i w malarstwie rozpoznaje topos Arkadii</li> <li>- prezentuje sylwetki poetyckie Karpińskiego i Książnina; podkreśla ich związek z Puławami</li> <li>- przedstawia kult pamiątek (także narodowych) jako cechę polskiego sentymentalizmu</li> <li>- określa sposób kształtowania przestrzeni arkadyjskiej w malarstwie i utworach literackich (wskazuje środki artystyczne właściwe dla każdej ze sztuk)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na przykładzie ogrodu sentymentalnego uzasadnia, że ogród jest tekstem kultury i wyjaśnia, jak można go „czytać”</li> <li>- definiuje sentymentalizm i rokoko</li> <li>- ukazuje wpływ poglądów filozoficznych (powrót do natury Rousseau) na literaturę i sztukę</li> <li>- analizuje i interpretuje sielanki sentymentalne, zwracając uwagę na ukazaną w nich uczuciowość sentymentalną, związek z naturą i stylizowaną „prostotę”</li> </ul>		
---	--	--	--	--

### III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;

- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

#### **IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego będą oceniane następujące prace:

- a) wypracowanie - poziom podstawowy - file:///C:/Users/DP/Downloads/Informator\_EM2024\_jezyk\_polski\_pp.pdf
- b) notatka syntetyzująca - file:///C:/Users/DP/Downloads/Informator\_EM2024\_jezyk\_polski\_pp.pdf
- c) język polski w użyciu
- d) dłuższa wypowiedź monologowa ustna - file:///C:/Users/DP/Downloads/Informator\_EM2024\_jezyk\_polski\_pp.pdf

##### **Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100% - celujący  
 99-90 % - bardzo dobry  
 89-75% - dobry  
 74-60% - dostateczny  
 59 -50% - dopuszczający  
 49-0% - niedostateczny

#### **V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:**

100% - celujący  
 99-90 % - bardzo dobry  
 89-75% - dobry  
 74-60% - dostateczny  
 59 -50% - dopuszczający  
 49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

## VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)

<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>– dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi</li> <li>– uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną</li> <li>– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami</li> <li>– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>– stara się uzasadnić własne sądy i opinie</li> <li>– stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów</li> <li>– popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>– wypowiedź na ogół uporządkowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości</li> <li>– przedstawianie tekstów w sposób problemowy</li> <li>– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo</li> <li>– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem</li> <li>– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty</li> <li>– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,</li> <li>– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem</li> <li>– wykorzystuje konteksty</li> <li>– samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski</li> <li>– ocenia i wartościuje</li> <li>– poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury</li> <li>– przemyślana kompozycja wypowiedzi</li> <li>– wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</li> <li>– przejrzystość i czytelność wyводу</li> <li>– zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>– próby nadania wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi</li> <li>– wychodzi poza treści programowe</li> <li>– cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów</li> <li>– oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)</li> </ul>

<p>komunikatywności wypowiedzi – słownictwo ubogie</p>	<p>– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości – styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy – niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo – dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne – posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</p>	<p>rozwinięciem – widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji – wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna – styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną – język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii) – zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem – uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy) – stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie – sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</p>	<p>oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu – uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni – przestrzega zasad etykiety językowej – posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</p>	
--	---	---	---	--