

Wymagania edukacyjne z wiedzy o kulturze na poziomie podstawowym niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

Niniejszy dokument stanowi wykaz wiadomości i umiejętności, jakie powinien posiadać uczeń Liceum Ogólnokształcącego Nr III im. J. Słowackiego w Otwocku ubiegający się o poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne.

I. Cele kształcenia - wymagania ogólne

Podstawa programowa do wiedzy o kulturze zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń odbiera teksty kultury i wykorzystuje informacje w nich zawarte, z uwzględnieniem specyfiki medium, w którym są przekazywane.

II. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń tworzy wypowiedzi, celowo posługując się różnymi mediami (słowo mówione i pisane, obraz malarski, fotograficzny, filmowy, dźwięk, widowisko, środki multimedialne); aktywnie współtworzy kulturę lokalną (szkoły, dzielnicy, miejscowości).

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń posługuje się pojęciem kultury rozumianej jako całość ludzkiej działalności; analizuje i interpretuje teksty kultury – potoczne praktyki kultury, a także dzieła sztuki.

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń:

1) zna dwudziestowieczne dzieła reprezentujące różne dziedziny sztuki (literaturę, architekturę, plastykę, muzykę, teatr, fotografię, film, sztukę nowych mediów) i dostrzega związki pomiędzy nimi;

2) wskazuje różne funkcje dzieła sztuki (np. estetyczną, komunikacyjną, społeczną, użytkową, kultową, poznawczą, ludyczną);

3) analizuje temat dzieła oraz treści i formę w kontekście jego różnych funkcji, wykorzystując podstawowe wiadomości o stylach i epokach

z różnych dziedzin sztuki;

4) analizuje film lub analizuje spektakl teatralny, posługując się podstawowymi pojęciami z zakresu właściwej dziedziny sztuki;

5) charakteryzuje podstawowe media kultury (słowo, obraz, dźwięk, widowisko);

6) wymienia różne formy mediów kultury (słowo mówione, pismo, książka, obraz malarski, fotografia, film, program telewizyjny, spektakl teatralny) oraz użycia (nowe media, media masowe, media interaktywne, multimedia);

7) wyjaśnia, na czym polegają różne formy kontaktu z kulturą (odbiór bierny, aktywny, konsumpcja, produkcja, twórczość, użytkowanie, uczestnictwo, animacja);

8) lokuje wytwory kultury (zachowania, zwyczaje, normy moralne, wytwory materialne, dzieła sztuki) w kontekście grup społecznych, w których są tworzone i odbierane (rodzina, rówieśnicy, społeczność lokalna, naród);

9) samodzielnie wyszukuje informacje na temat kultury w różnych mediach, bibliotekach.

2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:

1) wypowiada się w mowie i w piśmie – na temat wytworów kultury i ludzkich praktyk w kulturze (zachowań, obyczajów, przedmiotów materialnych, dzieł sztuki);

2) wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium);

3) przygotowuje prezentację lub inną formę wypowiedzi multimedialnej – blog, forum, strona WWW – na tematy związane z kulturą lokalną i regionu lub z szeroko pojętymi problemami kultury współczesnej;

4) bierze aktywny udział w szkolnych przedsięwzięciach artystycznych, animacyjnych, społecznych i innych (wystawa, happening, przedstawienie szkolne, gazetka szkolna, kulturalna akcja charytatywna);

5) organizuje proste działania o charakterze kulturalnym (spotkanie z twórcą kultury, przedsięwzięcie artystyczne, prezentacja własnych zainteresowań, tradycji lokalnej lub regionalnej);

6) określa swoje zainteresowania, potrzeby i preferencje kulturalne oraz uzasadnia je w dyskusji;

7) dba o ład i estetykę otoczenia, otacza opieką elementy dziedzictwa kulturowego.

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:

1) odróżnia pojęcie kultury rozumianej jako dorobek artystyczny od kultury rozumianej jako całokształt dorobku ludzkości, ze zrozumieniem używa określeń: kulturowy i kulturalny;

2) rozróżnienie, o którym mowa w pkt 1, stosuje w interpretacji wytworów kultury;

3) odnosi elementy kultury (zachowania, zwyczaje, praktyki, przedmioty materialne, dzieła sztuki) do kategorii: czas, przestrzeń, ciało, grupa społeczna (rodzina, rówieśnicy, społeczność lokalna, naród);

4) interpretuje praktyki kultury z najbliższego otoczenia (klasa, szkoła, dom, osiedle, podwórko, miasto, kościół, stadion piłkarski);

5) dostrzega i nazywa związek między dziełem a sytuacją społeczno-historyczną i obyczajami epoki, w której powstało;

6) posługuje się pojęciami: kultura popularna, ludowa, masowa, wysoka, narodowa, zglobalizowana, subkultura w ich właściwym znaczeniu

i używa ich w kontekście interpretowanych dzieł sztuki oraz praktyk kulturowych;

7) wskazuje relacje między kulturami: lokalną, regionalną, narodową i europejską, ujawniające się w konkretnych dziełach sztuki i praktykach kultury.

Zakładane osiągnięcia ucznia:

Wymagania na kolejne (wyższe) stopnie zawierają w sobie wymagania przypisane stopniom niższym:

Wymagania konieczne (na ocenę dopuszczającą)	Wymagania podstawowe (na ocenę dostateczną)	Wymagania rozszerzające (na ocenę dobrą)	Wymagania dopełniające (na ocenę bardzo dobrą)	Wymagania wykraczające (na ocenę celującą)
I Człowiek w przestrzeni kultury				
<ul style="list-style-type: none"> - Odróżnia elementy świata kultury od tworów i zjawisk natury; - zna podstawowe rodzaje kultury; - wskazuje zjawiska należące do kultury materialnej i duchowej; - omawia wybrane znaki kultury; - wyjaśnia pojęcia kultura masowa, popularna, subkultura i podaje ich przykłady; - wskazuje symbole zrozumiałe dla różnych grup ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między naturą a kulturą - podaje na przykładach, na czym polega wyjątkowość gatunku ludzkiego - wskazuje różnice w znaczeniu wyrazów: <i>natura, kultura, cywilizacja</i> - przytacza różne definicje kultury - wymienia nazwy nauk badających kulturę i określa pola ich zainteresowań - określa różnice w znaczeniu słów <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i> - tworzy zbiory przykładów użycia słów <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - człowiek jako istota przekraczająca naturę i tworząca kulturę - wyjaśnia pochodzenie terminu <i>kultura</i> - zna historyczne i współczesne definicje kultury - omawia nauki badające kulturę, duchowe i materialne aspekty kultury - formułuje wnioski dotyczące obecności i znaczenia kultury w wybranych obszarach życia człowieka - określa relacje między pojęciami: kultura materialna i kultura duchowa; 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady uwarunkowań biologicznych i społecznych, pozwalających człowiekowi tworzyć kulturę - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus, homo faber, animal symbolicum, homo ludens, homo consumens</i> - omawia przemiany rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków - streszcza definicję kultury wg Stefana Czarnowskiego - omawia dokonania Bronisława 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretuje i zna różne antropologiczne definicje kultury; - szeroko interpretuje skomplikowane znaki kultury; - definiuje pojęcie autotematyzmu w kulturze masowej

	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podanych wyrażen ze słowem <i>kultura</i> - rozumie i wyjaśnia różnice między kulturą i naturą; 		<p>Malinowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje zależność między przedmiotem a duchowością grupy, która go wytworzyła - ze zrozumieniem stosuje terminy <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i> - rozumie, do jakiej dziedziny odnosi się pojęcie semiologia i je definiuje; 	
2. Kategorie w badaniu kultury				
<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie terminu <i>mit</i> - wyjaśnia, na czym polega postrzeganie ciała jako znaku kultury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest sacrum i profanum w kontekście przestrzeni oraz czasu - charakteryzuje przestrzeń społeczną, od społeczną oraz osobistą i podaje przykłady takich przestrzeni - przytacza przysłowia odzwierciedlające kulturową normę dotyczącą domu jako sacrum 	<ul style="list-style-type: none"> - określa przestrzeń sacrum i profanum, dom i miasto, przestrzeń społeczną, od społeczną i osobistą) - analizuje relacje kultura a czas, kultura a ciało - wyjaśnia, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu w środowisku rówieśniczym - analizuje duchowe i materialne aspekty zwyczajów świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jak na przestrzeni czasu zmieniało się postrzeganie sfery sacrum i profanum - tłumaczy znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> - omawia dokonania Mircei Eliadego - opisuje historyczną i kulturową zmienność pojmowania czasu oraz stosunku do ciała 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje współczesne konotacje terminu <i>axis mundi</i>
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła				

<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie kiczu, potrafi wskazać przykłady zjawiska - dostrzega różnice między kulturą elitarną i masową, - charakteryzuje zjawiska należące do kultury popularnej - definiuje pojęcie homogenizacji kultury; - wskazuje przykłady komercjalizacji kultury; - wybiera i omawia przykłady dzieł kiczowatych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wpływu kultury na rozwój osobowości człowieka - omawia różnice między kulturą elitarną a ludową - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska</i>, <i>masowa</i>, <i>popularna</i> oraz wskazuje podobieństwa i różnice między nimi - podaje przykłady współczesnych zjawisk w kulturze – homogenizacji kultury i makdonaldyzacji 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega zależność między grupą społeczną a kulturą, którą tworzy ta grupa - wyjaśnia, dlaczego kultura popularna jest obiektem zainteresowania współczesnych badaczy kultury - przytacza własnymi słowami definicje pojęć - podaje przyczyny homogenizacji kultury, zauważa jej skutki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje związek historycznych typów kultury europejskiej ze współczesnymi modelami kultury - charakteryzuje zjawiska homogenizacji kultury, makdonaldyzacji i postmodernizmu - formułuje własną uargumentowaną opinię na temat kultury masowej i homogenizacji 	<ul style="list-style-type: none"> - zajmuje stanowisko w sprawie współczesnego wartościowania kultury elitarniej i popularnej
<p>4. Być świadomym odbiorcą kultury</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: kultura globalna, kultura lokalna, kultura regionalna, kultura narodowa (stereotypy narodowe) 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przyczyny powstania i główne cechy kultury globalnej - charakteryzuje kulturę lokalną, regionalną i narodową - wyjaśnia, czym są stereotypy narodowe - charakteryzuje ruchy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako nurty 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i przyczyny popularności przedmiotów wyrabianych ręcznie, wiąże tradycję <i>handmade</i> z odpowiednim typem kultury - znajduje w swoim otoczeniu przykłady (przedmioty, ludzi, zachowania, grupy) alternatywy wobec 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pozytywne i negatywne aspekty wpływu procesu globalizacji na kulturę - definiuje zjawisko wielokulturowości, określa jego pozytywne i negatywne cechy - formułuje własne zdanie na temat obecności stereotypów narodowych w 	<ul style="list-style-type: none"> - w różnych źródłach wyszukuje dodatkowe informacje na temat kultury niezależnej, określa obszary życia człowieka, które ona obejmuje

	kultury niezależnej, dostrzega różnice pomiędzy nimi	panującej kultury popularnej	przestrzeni kulturowej	
5. Lokalny animator też tworzy kulturę				
- odróżnia formy kontaktu z kulturą: aktywny odbiór kultury, twórczość, uczestnictwo w kulturze, animacja kultury	- wymienia formy kontaktu z kulturą i podaje ich przykłady - określa zakres działalności animatora kultury - określa, w jaki sposób nowe technologie mogą pomagać animatorom kultury w ich działaniach	- podaje przykłady tzw. usług kulturowych niezbędnych w najbliższym środowisku lokalnym	- ocenia potrzeby kulturowe wybranego środowiska np. społeczności szkolnej, osiedlowej, wybranej grupy rówieśników lub dzieci itp.; - opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczoną dla określonej grupy społecznej	- pracując w zespole, przygotowuje projekt animacji kultury
6. Co jest sztuką?				
- zmiany statusu artysty - wymienia cele i funkcje sztuki - podaje powody, dla których dany obraz został uznany za dzieło sztuki - przytacza definicję dzieła sztuki	- przywołuje różne stanowiska dotyczące rozumienia istoty sztuki od czasów najdawniejszych - wykazuje związki między znaczeniami słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> - dostrzega różnice w kategoryzowaniu ról artysty - opisuje starożytne początki oraz historyczne zmiany w sposobach	- pojmowanie sztuki dawniej i dziś - wymienia nazwy funkcji sztuki, podaje ich przykłady - wyjaśnia znaczenie terminów <i>mimesis</i> i <i>tèchne</i> - przedstawia istotę współczesnych koncepcji wystawienniczych i podaje przykłady ich różnych form	- interpretuje filozoficzną definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza i wskazuje w niej podobieństwa oraz różnice ze starożytnymi teoriami sztuki - analizuje, jakie uczucia budzą wybrane dzieła sztuki i porównuje, czy spełniają one kryteria zawarte w definicji Tatarkiewicza	- w sposób polemiczny zestawia różne koncepcje artysty i sztuki, formułuje wnioski - bierze udział w klasowej dyskusji na temat granic sztuki, punktem wyjścia rozważań czyniąc performance Mariny Abramović

	kolekcjonowania dzieł sztuki			
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce				
- pojmowanie dzieła sztuki i piękna na przestrzeni epok - wyjaśnia pojęcia kicz i brzydota	- wskazuje związki pomiędzy dziełem sztuki a pięknem - wyjaśnia, czym charakteryzuje się kicz - podaje przykłady kiczu i brzydoty w sztuce	- wyjaśnia, czym jest piękno jako kategoria estetyczna - przytacza tytuły dzieł, które uważa za sztukę, i uzasadnia swój wybór - podaje przykłady środków służących wyrażeniu piękna w sztuce w różnych epokach	- przedstawia własny sposób rozumienia tego, czym jest dzieło sztuki - analizuje środki, jakimi operują wybrane przykłady kiczu - charakteryzuje rolę kiczu w sztuce - określa kryteria kiczu i uzasadnia swoje stanowisko	- omawia współczesne pojmowanie oraz funkcję piękna i brzydoty w sztuce i jaka jest ich funkcja
8. Tajemnice współczesnego malarstwa				
- wymienia nazwy współczesnych kierunków w malarstwie i nazwiska ich przedstawicieli	- omawia główne założenia i tendencje obecne w malarstwie II poł. XX w. i początku XXI w. - podaje nazwiska polskich malarzy współczesnych i podaje przykłady ich prac - wskazuje różnice w pojmowaniu sztuki malarskiej dawniej i dziś - odnajduje w swojej najbliższej okolicy	- analizuje zmiany w malarstwie zachodzące na przestrzeni czasu od prehistorii po współczesność	- analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym - rozważa istotę twórczości artystycznej i wymienia czynniki różniące ją od seryjnej produkcji - wskazuje w swoim otoczeniu wpływy stylistyki pop-artu	- tworzy kolaż na podstawie wybranego obrazu - zabiera głos w dyskusji na temat istoty współczesnego malarstwa - tworzy dokumentację pracy i umieszcza na portalu społecznościowym wpis zachęcający do jej obejrzenia

	przykład street artu,			
10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej				
- wymienia podstawowe kryteria niezbędne do analizy i interpretacji obrazu - przykładowe omówienie obrazów	- wskazuje w przykładowym omówieniu obrazu składniki języka malarstwa	- charakteryzuje podstawowe elementy języka malarstwa i podaje przykłady dzieł, w których można dostrzec ich realizację	- tworzy spójną wypowiedź stanowiącą analizę i interpretację obrazu	- zakłada i moderuje przebieg dyskusji na blogu, dotyczącej rozumienia istoty współczesnego malarstwa
11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?				
- podaje nazwy kierunków we współczesnej rzeźbie oraz nazwiska przedstawicieli i przybliża ich najważniejsze założenia	- wymienia najważniejsze cechy i tematy obecne w sztuce rzeźbiarskiej od poł. XX w. - przytacza podstawowe informacje na temat poszczególnych nurtów współczesnej sztuki rzeźbiarskiej - wycisza nazwiska oraz tytuły prac współczesnych polskich rzeźbiarzy rzeźba	- prezentuje wiadomości na temat najistotniejszych zmian, jakie zaszły w rzeźbie na przestrzeni kolejnych epok i wieków - omawia istotę poszczególnych nurtów i zjawisk współczesnej sztuki rzeźbiarskiej - wypowiada się na temat wrażeń, jakie wywołuje dawna (tradycyjna), a jakie – współczesna rzeźba	- formułuje wypowiedź zawierającą indywidualne przemyślenia na temat istoty sztuki rzeźbiarskiej	- odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które nie zajmują się na co dzień sztuką
12. Znaczenia ukryte w rzeźbie				
- wycisza podstawowe	- odszukuje w	- formułuje wypowiedzi	- samodzielnie analizuje	

<p>składniki języka rzeźby - omawia podstawowe elementy języka rzeźby i wymienia tytuły dzieł, w których one występują</p>	<p>przykładowej analizie i interpretacji dzieła elementy języka rzeźby - wyjaśnia na podstawie tekstu autorstwa krytyka sztuki, czym różni się odbiór obrazu i rzeźby - redaguje notatkę o wybranej rzeźbie do katalogu dzieł sztuki</p>	<p>składające się na analizę i interpretację rzeźby</p>	<p>i interpretuje dzieło posługując się terminami z dziedziny sztuki rzeźbiarskiej - porównuje dwa sposoby ujęcia tego samego tematu – malarski z czasów renesansu i współczesny rzeźbiarski</p>	
<p>13. Urbanistyczna redefinicja sztuki</p>				
<p>- podaje nazwy współczesnych kierunków architektonicznych i nazwiska ich przedstawicieli</p>	<p>- prezentuje główne założenia poszczególnych nurtów architektury II poł. XX i początku XXI w. - wymienia nazwiska współczesnych polskich architektów i podaje przykłady ich prac</p>	<p>- analizuje zmiany w architekturze zachodzące na przestrzeni czasu od starożytności po czasy obecne - określa znaczenie architektury i jej twórców dla współczesnego człowieka</p>	<p>- wypowiada się na temat współczesnych tendencji architektonicznych i ich związków z tradycją tej dziedziny sztuki - na podstawie obejrzanych fotografii budowli interpretuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury</p>	<p>- redaguje tekst do bloga, w którym ogólnie opisuje charakter zabudowy własnej miejscowości - opracowuje plan przebudowy szkoły, uwzględniający konieczne – jego zdaniem – usprawnienia wewnątrz i na zewnątrz budynku</p>
<p>14. Zrozumieć architekturę</p>				
<p>- wymienia nazwy elementów formalnych i treściowych dzieła architektonicznego,</p>	<p>- wskazuje w przykładowym omówieniu budowli składniki języka</p>	<p>- omawia podstawowe elementy języka architektury i podaje przykłady budowli</p>	<p>- tworzy spójną wypowiedź, stanowiącą omówienie budynku</p>	

	architektury			
15. Piękno czy użyteczność?				
- wymienia nazwy najważniejszych tendencji we współczesnym designie i podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów	- przytacza podstawowe założenia stylów obecnych w sztuce użytkowej na przestrzeni ostatnich 60 lat - wyjaśnia, na czym polega znaczenie sztuki użytkowej i funkcja projektantów - na podstawie wyglądu wybranych przedmiotów określa, co mogło być inspiracją dla ich projektantów	- podaje przykłady współczesnych polskich grup projektowych i nazwiska indywidualnych projektantów, a także wylicza nazwy ich prac - porównuje historyczne i współczesne tendencje w designie - określa cechy i predyspozycje współczesnego projektanta	- dokonuje analizy porównawczej współczesnych stylów projektowania - wskazuje wpływy współczesnej rzeczywistości na kierunek rozwoju sztuki użytkowej - zabiera głos w dyskusji na temat wielokontekstowości współczesnego designu	- tworzy projekt innowacyjnego przedmiotu
16. Wytrącanie z toru powszechności – nowe praktyki w sztuce				
- wymienia nazwy tradycyjnych dyscyplin artystycznych, na których pograniczu zrodziły się nowe praktyki sztuki	- podaje terminy określające nowe techniki artystyczne, wiąże je z odpowiednimi nazwiskami twórców - wyjaśnia, czym różni się kontakt ze sztuką tradycyjną od odbioru współczesnych dzieł - wskazuje związki nowych praktyk sztuki z awangardowymi	- wyjaśnia na podstawie własnych ustaleń, czym są akcje happeningowe zwane <i>flash mob</i> - formułuje główne tematy i opisuje charakter poszczególnych technik, strategii oraz nurtów nowych praktyk sztuki - omawia podstawowe elementy języka nowych	- wyjaśnia, na czym polega nowatorski charakter poszczególnych technik, strategii - wymienia zalety i wady prezentowania dzieł sztuki w obiegu instytucjonalnym oraz niezależnym - wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo	- pracując w grupie, przygotowuje i wykonuje performance lub happening związany z określonym wydarzeniem

	kierunkami z początku XX w.	praktyk sztuki	działań artystycznych wybranych polskich twórców	
17. Kultura lokalna i "mała ojczyzna"				
- zna historię miasta i regionu w skrócie - rozumie pojęcia: kultura regionalna, ludowa, mała ojczyzna	- omawia cechy budownictwa lokalnego - wskazuje lokalne inicjatywy	- Wykorzystuje poznane pojęcia do charakterystyki kultury własnego regionu - zna twórców kultury związanych z jego „małą ojczyzną”	- wskazuje na istotę i złożoność tożsamości lokalnej	- przygotowuje wypowiedź na temat kultury swojego regionu
18. Różne oblicza fotografii				
- wymienia nazwy nurtów współczesnej fotografii oraz nazwiska ich przedstawicieli - odnajduje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu dzieła	- określa główne cechy i tematy współczesnej fotografii - podaje najważniejsze fakty z historii fotografii - przedstawia sylwetki znanych polskich fotografów - formułuje własną opinię na temat podanego cytatu - wymienia terminy składające się na język fotografii	- wyjaśnia znaczenie terminów tworzących język fotografii - wykazuje podobieństwa i różnice pomiędzy I falą ruchu amatorskiego a obecną popularnością fotografii cyfrowej - odszukuje informacje dotyczące określonego zdjęcia i wyjaśnia, jaka sytuacja została na nim przedstawiona	- charakteryzuje główne założenia współczesnych nurtów oraz form fotografii - na podstawie zgromadzonych informacji na temat obejrzanego zdjęcia wskazuje i wyjaśnia znaczenie obecnych na nim symboli - samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię, odwołując się w razie potrzeby do pytań pomocniczych	- omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
19. Dokąd zmierza				

współczesne kino?				
<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje główne cechy i tematy współczesnego kina - wiąże nazwiska reżyserów filmowych z odpowiednimi zjawiskami w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy oraz wyznaczniki głównych nurtów i zjawisk współczesnej kinematografii - podaje tytuły najważniejszych dzieł filmowych w historii - przybliża sylwetki wybitnych polskich reżyserów filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie dostępnych źródeł redaguje treść hasła dotyczącego wybranego gatunku filmowego do internetowej encyklopedii filmu - podaje przykłady dzieł filmowych reprezentatywnych dla poszczególnych nurtów współczesnej kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega specyfika poszczególnych nurtów i zjawisk współczesnej kinematografii - wyjaśnia sens podanego cytatu dotyczącego istoty kina 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych
20. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?				
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia terminy składające się na język filmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy wzorcowej analizy i interpretacji w przykładowym omówieniu filmu - formułuje wypowiedzi dotyczące formy i treści dzieła filmowego, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poszczególne elementy języka filmu i analizuje je na podanych przykładach kadrów filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje całościowej analizy i interpretacji wskazanego filmu, - na podstawie obejrzanego kadru z filmu i reprodukcji obrazu wyraża swoje zdanie na temat filmowego nawiązania do dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - organizuje w klasie pokaz filmowy ze wstępną prelekcją i dyskusją po seansie, - prezentuje w dyskusji swoje zdanie na temat filmu
21. Nowe oblicza telewizji				
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy telewizji jako 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice pomiędzy telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę reklam społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje telewizję jako medium 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie podanych wyznaczników

<p>współczesnego medium</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę reklamy - wskazuje elementy, na które trzeba zwrócić uwagę w analizie i interpretacji programu telewizyjnego 	<p>państwową i komercyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy funkcji telewizji - podaje przykłady programów, w których przejawiają się cechy tzw. real tv - charakteryzuje seriale nowej generacji - wyjaśnia, czym charakteryzuje się wydarzenie medialne - podaje fakty przełomowe w rozwoju telewizji - odnajduje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu reklamy społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wieczornych wydań programów informacyjnych - omawia specyfikę przekazu cyfrowego z uwzględnieniem usług VOD i Web-streaming - podaje przykłady wydarzeń medialnych z ostatnich lat 	<p>oraz nowe medium</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje model real TV na podstawie programów, które go realizują - omawia specyfikę reklamy, wyjaśniając istotę formuły AIDA - wyjaśnia znaczenie terminów wchodzących w skład języka telewizji - dokonuje analizy i interpretacji wieczornych wydań programów informacyjnych obejrzanych w różnych stacjach - odszukuje w wybranych spotach reklamowych elementy formuły AIDA 	<p>opracowuje pomysł programu typu makeover</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa ramę programową stacji przeznaczonej dla rówieśników - wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść
<p>22. Internet we współczesnym świecie</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy internetu - określa, na czym polega interaktywność internetu - omawia najważniejsze zagrożenia, z jakimi wiąże się korzystanie z sieci 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest netgeneracja i pokolenie Web 2.0. - tłumaczy, czym są blogi - charakteryzuje specyfikę ruchu dziennikarstwa obywatelskiego - wymienia najistotniejsze fakty z 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat przyczyn i skutków cenzury internetu w wybranych krajach - przeprowadza ankietę internetową wśród znajomych na temat ich aktywności na portalach społecznościowych - wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę kultury netgeneracji - zabiera głos w dyskusji na temat problemu łamania praw autorskich w sieci - śledzi portale dziennikarstwa obywatelskiego - zajmuje stanowisko w 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie przeprowadzonej ankiety internetowej redaguje raport zawierający dane dotyczące aktywności znanych mu osób na portalach społecznościowych

	<p>historii internetu</p> <ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania prowadzące do analizy i interpretacji serwisu internetowego do udostępniania filmów wideo - redaguje instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej 	<p>polega fenomen baz danych opartych na wiedzy użytkowników</p>	<p>sprawie rozgraniczenia pomiędzy kradzieżą własności intelektualnej a przetwarzaniem tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - zabiera głos w dyskusji na temat kierunku oddziaływania pomiędzy nowymi mediami a kulturą 	
23. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowej				
<ul style="list-style-type: none"> - określa główne cechy i obszary potocznych praktyk kulturowych - podaje wyróżniki oraz przykłady sytuacji formalnych i nieformalnych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka - uzasadnia, że moda jest zjawiskiem społecznym - wyjaśnia, czym są subkultury - podaje przykłady rekwizytów kultury - przytacza najciekawsze fakty z historii wybranych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje czas święta i czas wolny jako obszary praktyk kulturowych - wyjaśnia specyfikę roli konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze - zabiera głos w dyskusji na temat roli przedmiotów w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane współczesne subkultury - tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury - wyjaśnia, czym jest dress code - formułuje zasady savoir-vivre'u dotyczące posługiwania się urządzeniami komunikacyjnymi 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w grupie, tworzy fotoreportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników

III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach wiedzy o kulturze, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;

- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (sprawdzian wiadomości, test , analiza i interpretacja dzieła, itp.);
 - prace pisemne domowe;
 - praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, aktywność itp.);
 - praca w grupach
 - wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/ wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
 - wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia
 - kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
 - dodatkowe prace w różnych technikach o tematyce kulturowej
- Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż dostateczny jest wykonanie zaliczeniowej prezentacji lub udział w pracach grupy wykonującej projekt lub prowadzącej lekcje na temat kultury

Ponadto uczeń prowadzi zeszyt, wykonuje prace domowe, zbiera informacje o bieżących wydarzeniach kulturalnych.

V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów i prac klasowych:

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

Wszystkie inne zagadnienia, np. tryb przeprowadzania sprawdzianów i sposobu ich poprawy oraz udostępniania reguluje Statut Szkoły.