

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO  
OBOWIĄZUJĄCE W KLASACH I – III LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III  
im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM**

**I. Cele kształcenia - wymagania ogólne**

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

**Zakładane osiągnięcia ucznia - Zakres podstawowy**

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a) Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości;
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;
- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;
- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście;
- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonuje jego logicznego streszczenia;
- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;
- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;
- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;
- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy.

b) Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń:

- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów

multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);

- korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;
- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;
- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu.

c) Świadomość językowa. Uczeń:

- analizuje i definiuje (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenie słów;
- zna pojęcie znaku i systemu znaków; uzasadnia, że język jest systemem znaków; rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne, ma świadomość ich różnych funkcji i sposobów interpretacji;
- zna pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe (nadawca, odbiorca, kod, komunikat, kontekst), dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej (np. różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez Internet);
- rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- wskazuje w czytanych tekstach i analizuje przykłady odmian terytorialnych, środowiskowych i zawodowych polszczyzny;
- rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację, rozróżnia jej rodzaje (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa funkcje;
- rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi; rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego, oficjalne od swobodnego.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;
- określa problematykę utworu;
- rozpoznaje konwencję literacką (stałe pojawianie się danego literackiego rozwiązania w obrębie pewnego historycznie określonego zbioru utworów).

b) Analiza. Uczeń:

- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane wcześniej, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje;
- dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, współczesność);
- analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;
- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);
- porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne).

c) Interpretacja. Uczeń:

- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa kluczowe, wyznaczniki kompozycji);
- wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne);
- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;
- odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.

d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:

- dostrzega związek języka z wartościami, rozumie, że język podlega wartościowaniu (np. język jasny, prosty, zrozumiały, obrazowy, piękny), jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości (utrwalonych w znaczeniach nazw wartości, takich jak: dobro, prawda, piękno; wiara, nadzieja, miłość; wolność, równość, braterstwo; Bóg, honor, ojczyzna; solidarność, niepodległość, tolerancja);
- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;
- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.

### 3. Tworzenie wypowiedzi.

a) Mówienie i pisanie. Uczeń:

- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;
- przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo);
- tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie);
- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu);
- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji, wystrzegając się nieuczciwych zabiegów erystycznych;
- opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza przypisy);
- wykonuje różne działania na tekście cudzym (np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje).

b) Świadomość językowa. Uczeń:

- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).

### **Zakładane osiągnięcia ucznia - Zakres rozszerzony**

## 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

### a) Czytanie i słuchanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole;
- twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie (np. recenzja, szkic, artykuł, esej);
- porównuje tekst linearny i hipertekst rozumiany jako wypowiedź nieciągła, nieliniowa, stanowiąca system powiązanych segmentów tekstowych, łączonych dowolnie przez użytkownika języka w każdorazowym akcie odbioru;
- rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągania przejrzystości i sugestywności;
- rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych.

### b) Samokształcenie i docieranie do informacji.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- samodzielnie wybiera do lektury teksty, stosując różne kryteria wyboru, które potrafi uzasadnić;
- adiustuje tekst na poziomie elementarnym.

### c) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- rozróżnia i omawia na wybranych przykładach funkcje języka – poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (tworzenie wypowiedzi i stosowanie języka w aktach komunikacji) oraz społeczną (jednoczenie grupy i budowanie tożsamości zbiorowej – regionalnej, środowiskowej, narodowej);
- dostrzega związek języka z obrazem świata;
- rozpoznaje i wskazuje wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego przynależności do rodziny języków słowiańskich; sytuuje polszczyznę na tle innych języków używanych w Europie;- postrzega styl potoczny jako centrum systemu stylowego polszczyzny, od którego odróżnia się inne style – artystyczny, naukowy, urzędowy, publicystyczny.

## 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

### a) Wstępne rozpoznanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

### b) Analiza.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);
- dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretizm konwencji i gatunków);
- rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe (np. biblijne, romantyczne) oraz ich funkcję ideową i kompozycyjną, a także znaki tradycji, np. antycznej, judaistycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej;

- dostrzega w czytanych utworach: parodię, parafrazę i trawestację; wskazuje ich wzorce tekstowe;
- rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu, np. wiersza renesansowego, barokowego, klasycystycznego, romantycznego.

c) Interpretacja.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego;
- przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich;
- w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o ich cechach gatunkowych;
- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi.

d) Wartości i wartościowanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- wskazuje różne sposoby wyrażania wartościowań w tekście.

### 3. Tworzenie wypowiedzi.

a) Mówienie i pisanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;
- ocenia własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzianych wypowiedzi).

b) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## **II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom**

NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ

DOPUSZCZAJĄCY:

- ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej
- zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury
- zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów
- określa tematykę i problematykę omawianego utworu
- umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)
- podejmuje próby publicznego zabierania głosu
- mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji

- sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści

DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCA, a ponadto:

- zna podstawowe zasady poprawności językowej
- rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji
- zna podstawowe funkcje tekstów językowych
- rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji
- podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze
- odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa –klucze
- dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki
- zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy
- umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim
- przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej
- zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej
- pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji
- zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować
- słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie

DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNA, a ponadto:

- ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych
- dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury
- zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej
- rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach
- dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu
- rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu
- umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp.
- charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu
- rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu
- rozpoznaje konwencje stylistyczne
- rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie
- krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł
- syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje
- planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę
- dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata
- tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny

BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:

- ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych
- szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur
- zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu
- rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach
- dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu
- umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach
- analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu
- porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł
- ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich
- rozpoznaje nawiązania intertekstualne
- rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)
- rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok
- pisze tekst w określonym stylu
- gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów

CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:

- ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych
- zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury
- krytycznie analizuje i interpretuje tekst
- zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich
- funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu
- rozpoznaje znaki tradycji
- redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją
- świadomie doбира środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie
- bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych

### **III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);

- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/ wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

#### **IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:**

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

[http://cke.edu.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2015/Informatory/2015/Jezyk-polski.pdf](http://cke.edu.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Informatory/2015/Jezyk-polski.pdf)

będą oceniane następujące prace:

- rozprawka - poziom podstawowy
- interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy
- wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony
- interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony
- dłuższa wypowiedź monologowa ustna

Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

#### **V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:**

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

#### **VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

**celujący** – jak na ocenę bdb oraz:

- dążenie do erudycyjności wypowiedzi
- wyjście poza treści programowe



- cytowanie, przytaczanie, powoływanie się na sądy i opinie autorytetów
- oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)

**bardzo dobry** – zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,

- uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem
- wykorzystanie kontekstów
- samodzielne kojarzenie faktów i informacji, wyciąganie wniosków
- ocenianie, wartościowanie
- poprawnie budowane argumenty odnoszone do omawianych tekstów kultury
- przemyślana kompozycja wypowiedzi
- wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób
- przejrzystość i czytelność wyводу
- zamknięcie wypowiedzi wnioskami
- próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu
- uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni
- przestrzega zasad etykiety językowej
- posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia

**dobry** – temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości

- przedstawianie tekstów w sposób problemowy
- materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo
- uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury
- prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem
- w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty
- wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem
- widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji
- wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna
- styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną
- język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii)
- zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem
- uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)
- stosowanie środków językowych podkreślających własne sądy i opinie
- sygnalizowanie przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych

**dostateczny** – uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem

- prawidłowo lokalizuje utwory i postacie
- wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami
- podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury
- stara się uzasadniać własne sądy i opinie
- stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów
- popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu

- wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje
- wypowiedź na ogół uporządkowana
- uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości
- styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy
- niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo
- dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne
- posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu

**dopuszczający** – uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)

- wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny
- potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%
- dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu
- wypowiedź krótka, fragmentaryczna
- uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi
- uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną
- stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej
- dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi
- słownictwo ubogie

**niedostateczny** - uczeń nie zna podstawowych wiadomości, popełnia liczne błędy rzeczowe, nie realizuje nawet połowy tematu;

- odmawia odpowiedzi.
- wypowiedź chaotyczna, nieuporządkowana, niezrozumiała pod względem logicznym i językowym, sformułowana w stylu nieadekwatnym do sytuacji komunikacyjnej