

WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE Z EDUKACJI TEATRALNEJ I FILMOWEJ

Niniejszy dokument stanowi wykaz wiadomości i umiejętności, jakie powinien posiadać uczeń Liceum Ogólnokształcącego Nr III im. J. Słowackiego w Otwocku ubiegający się o poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne.

Na każde z wymagań składają się wymagania z poziomu niższego oraz zapisane w rubryce właściwej:

Wymagania konieczne (na ocenę dopuszczającą)	Wymagania podstawowe (na ocenę dostateczną)	Wymagania rozszerzające (na ocenę dobrą)	Wymagania dopełniające (na ocenę bardzo dobrą)	Wymagania wykraczające (na ocenę celującą)
I Zagadnienia ogólne				
- rozumie pojęcie "prawa autorskiego" i "własności intelektualnej"	- zna zasady korzystania z cudzych tekstów	- swobodnie korzysta ze strony Legalnej Kultury	- wskazuje na paradoksy definiowanie prawa autorskiego - rozważa trudne przypadki udowodnienia prawa autorskiego	- bierze udział w konkursach organizowanych przez Legalną Kulturę
II TEATR				
- Zna pojęcia: amfiteatr antyczny, teatr jarmarczny, elżbietański, pudełkowy, współczesny, - rozpoznaje ich typy na ilustracjach; - odnajduje w Internecie potrzebne informacje na temat wybranych teatrów; - rozumie zadania inscenizatora, - wyjaśnia pojęcie	- Porównuje różne miejsca teatralne; - określa różne role widza, relacje aktor-widz; - rozumie pojęcia: teatr ubogi, environmentalny, czwarta ściana, rampa, premiera, prapremiera, scenograf, choreograf; - zna zmiany wprowadzone przez Wielką Reformę Teatralną;	- Omawia wpływ ukształtowania przestrzeni scenicznej na sposób odbioru przedstawienia; - rozumie pojęcia: efekt obcości; akt całkowity, wżywanie się w rolę - wymienia nazwiska wielkich polskich reżyserów teatralnych, zna koncepcję teatru Wyspiańskiego; - zna pojęcie przestrzeni	- Potrafi wskazać teatry w okolicy i opisać ich ukształtowanie; - wyjaśnia, jakie znaczenie ma dla teatru interakcja aktor-widz; - omawia twórczość wybranego twórcy współczesnego teatru polskiego; - wyjaśnia, na czym polega reżyserska lektura dramatu; - wie, co to jest teatr	- Zna czasopisma poświęcone współczesnemu teatrowi; - tworzy wizję scenografii do scen wybranego dramatu; - wymyśla inscenizację dowolnego fragmentu literackiego; - prowadzi ćwiczenia praktyczne z klasą - zabiera głos w dyskusji o teatrze, wykazując się znawstwem tematu

<p>Wielkiej Reformy Teatralnej; - charakteryzuje trzy typy gry teatralnej</p>	<p>- omawia różnice między konwencjami gry aktorskiej i etapy przygotowania przedstawienia - wykonuje ćwiczenia fonetyczne i ruchowe</p>	<p>scenicznej, celowości dekoracji i roli przedmiotu; - na podstawie materiału filmowego potrafi scharakteryzować różne rodzaje gry aktorskiej - omawia twórczość teatralną Grotowskiego, Kantora, Szajny</p>	<p>awangardowy; porównuje rolę scenografii w przedstawieniu iluzjonistycznym i awangardowym - zbiera i przetwarza informacje o teatrze w formę wystąpień - ogląda systematycznie spektakle Teatru Telewizji</p>	<p>- występuje w szkolnych spektaklach teatralnych</p>
III FILM				
<p>- Zna i charakteryzuje typy planów filmowych, ruchów kamery, podstawowych typów montażu; - rozpoznaje je na okazanym materiale; - umie objaśnić genezę sztuki filmowej i podać jej twórców; - wyjaśnia pojęcia: kadr, scena, sekwencja, ujęcie; - zna podstawowe gatunki filmowe; - omawia strukturę komedii i przyczyny jej popularności w kinie</p>	<p>- Wie, w jakim celu stosuje się różne typy planów, ruchów kamery; - znajduje samodzielnie przykłady planów; - posługuje się językiem filmu - wyjaśnia zależność sztuki filmowej od rozwoju techniki, - rozumie mechanizm tworzenia iluzji rzeczywistości; - wymienia cechy wyróżniające podstawowe gatunki filmowe;</p>	<p>- Umie wskazać na celowość różnych typów montażu; - wie, co to są efekty specjalne i umie uzasadnić celowość ich stosowania; - porównuje film i fotografię do innych sztuk; - omawia okres filmu niemego i jego najwybitniejszych twórców; - wymienia wybitnych twórców kina autorskiego, polskiej</p>	<p>- Charakteryzuje film jako medium i jako tekst artystyczny, - tworzy scenopis wymyślonego opowiadania; - omawia style narracji filmowej w różnych fazach rozwoju kina; - rozumie główne pojęcia stylistyki filmowej: ujęcie, przeciwujęcie, - umie je zastosować do omówienia sztuki filmowej - zna i omawia wybrane filmy polskiej szkoły</p>	<p>- Porównuje narrację w filmie fabularnym i powieści; - zna dorobek najwybitniejszych reżyserów polskich i zagranicznych; - wskazuje na nowatorstwo arcydzieł filmowych i analizuje ich środki filmowe; - rozumie znaczenie metafor: film jako współczesna katedra, kamera- pióro - wykonuje scenopis w formie komiksu</p>

<p>polskim;</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia dwa gatunki filmowe i ich twórców - rozpoznaje podstawowe elementy recenzji filmowej - realizuje w grupie film o podstawowych elementach fabularnych i montażowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę kina gatunków w kulturze; - wyjaśnia termin „kino autorskie”, „polska szkoła filmowa” - zna pojęcie animacji filmowej - formułuje własną opinię na temat filmu - definiuje pojęcie "etiudy filmowej" - potrafi zdefiniować termin "adaptacja filmowa" i "ekranizacja" - realizuje w grupie film o rozbudowanych elementach fabularnych i montażowych 	<p>szkoły filmowej, kina moralnego niepokoju i charakteryzuje twórczość jednego z nich;</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia problem autorstwa dzieła filmowego - rozumie pojęcie "twórczej zdrady" - wyjaśnia typy animacji filmowej - analizuje przykładową recenzję filmową - realizuje w grupie film o celowo dobranych elementach fabularnych i montażowych 	<p>filmowej, kina moralnego niepokoju i kina autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat zastosowania środków filmowych - konstruuje recenzję filmową, uwzględniając podstawowe środki analizy filmowej - analizuje film-parabolę - realizuje w grupie film o celowo dobranych i różnorodnych elementach fabularnych i montażowych 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje w grupie film o celowo dobranych, różnorodnych i funkcjonalnych elementach fabularnych i montażowych
<p>IV ZAGADNIENIA PRAKTYCZNE, np. tworzenie filmu</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w pracy w grupach bez zaangażowania - słabo wykonuje przydzielone mu przez grupę zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - angażuje się w prace grupy - wykonuje przydzielone mu zadania 	<ul style="list-style-type: none"> - kieruje wykonaniem zadań - jest aktorem lub scenarzystą - twórczo bierze udział w pracach grupy 	<ul style="list-style-type: none"> - montuje film - jest autorem scenariusza - wyjaśnia celowość użytych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - w sposób nowatorski montuje film - jest liderem grupy

III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach edukacji teatralnej i filmowej, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (sprawdzian wiadomości, test , analiza i interpretacja dzieła, itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, aktywność itp.);
- praca w grupach
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- dodatkowe prace w różnych technikach o tematyce kulturowej

Ponadto uczeń prowadzi zeszyt, wykonuje prace domowe, zbiera informacje o bieżących wydarzeniach filmowych i teatralnych. Udział w Olimpiadzie Medialnej oraz innej związanej z przedmiotem i zakwalifikowanie się do wyższego poziomu (wojewódzkiego, ogólnopolskiego), zorganizowanie spotkania z aktorem, wyjazdu na plan filmowy skutkuje podwyższeniem oceny.

V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów i prac klasowych:

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

Wszystkie inne zagadnienia, np. tryb przeprowadzania sprawdzianów i sposobu ich poprawy oraz udostępniania reguluje Statut Szkoły.